

द्विः

दुर्लभबौद्ध ग्रन्थशोधपत्रिका

Journal  
of  
Rare Buddhist Texts Research Project

24

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना  
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान  
सारनाथ, वाराणसी

1997









# द्विः

## दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

24

सम्पादक

एस० रिनपोछे  
निदेशक

जनार्दन पाण्डेय  
कार्यकारी योजना निदेशक



दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना  
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान  
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५४१

कार्तिक पूर्णिमा

ख्रीस्ताब्द १९९७

सहायक मण्डल

ठाकुरसेन नेगी  
ठिनलेराम शाशनी  
छेरिंग डोलकर  
विजयराज वज्राचार्य

बनारसी लाल  
छोग दोर्जे  
रंजन कुमार शर्मा

२४वाँ अंक, ५५० प्रतियाँ, १९९७

मूल्य : रु० ८०.००

© केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी, १९९७

प्रकाशक :

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान,  
सारनाथ, वाराणसी-२२१ ००७

मुद्रक :

शिवम् प्रिंटर्स  
सी० २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी  
मलदहिया, वाराणसी-२२१ ००२

# Dhīh

## Journal of Rare Buddhist Texts Research Project

### 24

*Editors*

S. RINPOCHE

Director

JANARDAN PANDEY

Acting Project Director



**RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH PROJECT**  
Central Institute of Higher Tibetan Studies  
Sarnath, Varanasi

B.E. 2541

KĀRTIKA PŪRNIMĀ

C.E. 1997

Co-Editors

Thakur Sain Negi  
Thinlay Ram Shashni  
Tsering Dolkar  
Vijaya Raj Vajracharya

Banarasi Lal  
Chhog Dorjee  
Ranjan Kumar Sharma

Vol. XXIV, 550 Copies, 1997

Price : Rs. 80.00

© Central Institute of Higher Tibetan Studies,  
Sarnath, Varanasi, 1997

*Published by :*

Central Institute of Higher Tibetan Studies,  
Sarnath, Varanasi-221 007

*Printed by :*

Shivam Printers  
C. 27/273, Indian Press Colony  
Maldahia, Varanasi-221 002



## धी: XXIV

### विषयानुक्रमणी

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे—

7. ब्रह्मानुवादः	1-3
8. उपकारस्तवः	4-6
दुर्लभ ग्रन्थ परिचय — जनार्दन पाण्डेय	7-18
बौद्ध तन्त्र वाङ्मय का परिचय — बनारसी लाल	19-28
तन्त्रशास्त्र की दृष्टि में कायमीमांसा — व्रजवल्लभ द्विवेदी	29-46
वज्रयान : धर्म, दर्शन और जीवन-दृष्टि — जगन्नाथ उपाध्याय	47-86
दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री — ठाकुरसेन नेगी	87-125
Review — N. H. Samtani	126
श्रीकालचक्रभगवत्साधनविधि	127-174
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय ( अंग्रेजी )	175-176
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय ( तिब्बती )	177-179

अत्यन्तसूक्ष्मविसतन्तुसमानरूपा

कल्पाग्निपूर्वकमहासुखधाम यावत् ।

या व्याप्य तिष्ठति महापुरुषोपलभ्या

प्रज्ञा च सा निगदिता वरहेरुकस्य ॥

( उद्धृत-रहस्यदीपिका )



श्रीमातृचेटविरचिते  
वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे

7-ब्रह्मानुवादः

[ पूर्व सूचना के अनुसार प्रस्तुत अङ्क में वर्णार्हवर्ण बुद्धस्तोत्र का सातवाँ और आठवाँ स्तव दिया जा रहा है। इसमें भी मूल के अनुपलब्ध पाठ को तिब्बती अनुवाद की सहायता से यथासंभव संस्कृत में रूपान्तर करके [ ] कोष्ठ के अन्दर रखा गया है। ]

प्रवृत्तौ च निवृत्तौ च प्रकृतिर्जगतोऽस्य या ।  
यां सर्वे नातिवर्तन्ते पृथग्लोकाः सदेवकाः ॥ 1 ॥

प्रतिलोमानुलोमा स ( सा ) द्विर्द्वादशपदा त्वया ।  
सद्धर्मसवितद्धर्मसावित्री संप्रकाशिता ॥ 2 ॥

त्रिष्टुप् सैवाङ्गवैकल्यादेकस्मिन्नौपपादिके ।  
भवे यथास्वमङ्गेऽङ्ग चतुर्धा परिवर्तिता ॥ 3 ॥

पुनः सैवाङ्गसाकल्याज्जगती द्वादशाक्षरैः ।  
पादैः सत्यनयेनैव पूर्ववत् परिवर्तिता ॥ 4 ॥

एतत् त्रिपवणं ब्रह्म ये यथावदुपासते ।  
ब्रह्मीभवन्ति ते ब्रह्मन् ब्राह्मणास्तव शासने ॥ 5 ॥

ब्राह्मण्यं ब्राह्मणाश्चैव ब्राह्मण्यफलमेव च ।  
ब्राह्मण्यार्थश्च सुब्रह्मन् नान्यत्र तव शासनात् ॥ 6 ॥

न ब्राह्मण्यादृते कश्चिद् ब्राह्मणो नाम विद्यते ।  
न चायमाञ्जसो मार्गः क्वचिदन्यत्र विद्यते ॥ 7 ॥

विद्याचरणसम्पन्नं ब्राह्मणा ब्राह्मणं विदुः ।  
ता विद्याश्चरणं तच्च नान्यत्र तव शासनात् ॥ 8 ॥

शैक्ष्याशैक्ष्यौ हि ता विद्याश्चरणं च तदावहत् ।  
न चास्या धर्मवर्तिन्या नामाप्यन्यत्र विद्यते ॥ 9 ॥

भवन्ति यदवक्रम्य सर्वे वर्णा द्विजातयः ।  
त्वया तदमृतद्वारं चिरावृतमपावृतम् ॥ 10 ॥

कुदृष्टिविमतिग्रस्तो ब्राह्मणः किं भविष्यति ।  
न चेमे ग्रन्थयोऽन्यत्र छिद्यन्ते त्वन्मतादृते ॥ 11 ॥

ब्राह्मणा ब्रह्मणः पुत्रा औरसा मुखजा इति ।  
प्रसृतो लोकवादोऽयं त्वयि साफल्यमागतः ॥ 12 ॥

त्वं ब्रह्मा प्रतिपद् ब्राह्मी त्वयि त्वं ब्राह्मणर्षभः ।  
प्रणेता चोपनेता च त्वमृत्विक् त्वं पुरोहितः ॥ 13 ॥

न त्वया संस्कृतः कश्चिद् भवति ब्राह्मणोऽशुचिः ।  
न चोपनीतो ब्राह्मण्यात् पतति ब्राह्मणः पुनः ॥ 14 ॥

त्रीणि ब्राह्मणसत्यानि त्रिविधं ब्राह्मलक्षणम् ।  
त्रीणि ब्राह्मणगोत्राणि ब्राह्मणप्रवरास्त्रयः ॥ 15 ॥

न हि ब्राह्मणसामीची न ब्राह्मी प्रतिपत् क्वचित् ।  
न ब्राह्मण[ गता ] धर्मा अन्यत्र तव शासनात् ॥ 16 ॥

यावत्सुभाषितं लोके सर्वं तत् तव शासनात् ।  
सुगतावेणि कैवैषा निरवद्याभिलापिता ॥ 17 ॥

ये त्वदन्ये तु दृश्यन्ते वाक्कर्मणि निरत्यये ।  
सर्वे ते सर्वधर्मज्ञ त्वत्सूक्तविधसाशिनः ॥ 18 ॥

इतो बाह्येषु यत् सूक्तं घुणाक्षरवदीक्ष्यते ।  
तत् तत्रातुल्यजातीयं जातरूपमिवायसि ॥ 19 ॥

कः श्रद्धास्यति तत् तस्मिन् पूर्वापरपराहतम् ।  
न्यस्तमेरण्डगण्डेषु गोशीर्षमिव चन्दनम् ॥ 20 ॥

पाकपाण्डूनि निम्बेषु सहकारफलानि यः ।  
श्रद्दध्यात् तन्मयानीति स बाह्येषु सुभाषितम् ॥ 21 ॥

न सुभाषितरत्नानामस्मिंल्लोके सदेवके ।  
मलयाच्चन्दनस्येव त्वदन्यत्रास्ति संभवः ॥ 22 ॥

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे ब्रह्मानुवादो नाम सप्तमः परिच्छेदः ॥ 7 ॥





## 8. उपकारस्तवः

कदाचित् कर्हिचिद् येन यान्ति विक्रान्तगामिनः ।  
तूष्णीमल्पोत्सुकाः खड्गशृङ्गकल्पाः स्वयंभुवः ॥ 1 ॥

प्रणाशपथबाहुल्यात् तावद् दुरभिसंभवः ।  
त्वया निर्वाणमार्गोऽसौ महाराजपथीकृतः ॥ 2 ॥

महानागैरिव स्वैरमपि क्षुण्णः कुमारकैः ।  
स्त्रीजनेनापि यदसौ द्व्यङ्गुलाबलबुद्धिना ॥ 3 ॥

अप्रमेयप्रभावस्य सा बुद्धावेणिकस्य ते ।  
देशनाप्रातिहार्यस्य व्युष्टिव्युष्टिमतां वर ॥ 4 ॥

विविधैरुपदष्टानां संक्लेशविषदूषिभिः ।  
त्वमावेणिकसामान्यप्रतिपक्षागदाकरः ॥ 5 ॥

कामरागादिदग्धानामशुभा भावनादयः ।  
गदागदविधानेन त्वया धर्माः प्रकाशिताः ॥ 6 ॥

ब्रुवता मार्गसंभारान् धर्मान् कुशलसास्त्रवान् ।  
अभ्यन्तरमिथोभेदो भावानां जनितस्त्वया ॥ 7 ॥

तेऽप्युपक्लेशदुष्टत्वात् सामान्याकारताडिताः ।  
संतर्जनोल्मुकानीव ज्ञानाग्नावेव ते हुताः ॥ 8 ॥

प्राग् बोधेर्देशिता धर्माः प्रवृत्तिसुखहेतवः ।  
ततो बोधिमनुप्राप्य निवृत्तिसुखहेतवः ॥ 9 ॥

न बुद्धत्वेऽपि ते नोक्ता धर्माः कुशलसास्त्रवाः ।  
निर्वाणोपनिषत्त्वे तु प्रायेण परिणामिताः ॥ 10 ॥

कास्ता विपत्तयो याभ्यस्त्वया नाभ्युद्धतं जगत् ।  
का वा संपत्तयः सन्ति या लोकोऽयं ( याभिल्लोको ) न लम्बितः ॥ 11 ॥

विमतिग्रन्थयश्छिन्ना भग्ना दुर्दृष्टिकण्टकाः ।  
तृष्णाविषलता दग्धास्त्रवं क्रोधविषं हतम् ॥ 12 ॥

अविद्यापटलं विद्धं पातिता मानकेतवः ।  
चेतःखिलानि भिन्नानि विनिबन्धा विघाटिताः ॥ 13 ॥

सर्वे विश्लेषिता ग्रन्था ओघेषु स्थापिताः प्लवाः ।  
यन्मूलं स्रोतसां तानि शोषितानि सरांसि ते ॥ 14 ॥

वङ्कदोषकषायाणां निगूढाशयशायिनाम् ।  
संक्लेशविषवृक्षाणां मूलान्युन्मूलितानि ते ॥ 15 ॥

पिथिताः कापथाः सर्वे विपर्यासासमञ्जसः ।  
अमृतैकायनः श्रीमान् ऋजुर्विवृत आञ्जसः ॥ 16 ॥

अष्टाभ्यो दम्यदोषेभ्यो निर्हृत्यान्ये निवेशिताः ।  
इष्टाष्टाङ्गोपपन्नासु भद्राजानेयपङ्क्तिषु ॥ 17 ॥

उद्धृत्यामेध्यजा( ज )म्बालात् संक्लेशक्रिमिसंकुलात् ।  
अक्लिष्टाष्टाङ्गसंपन्ने प्लाविता विमलेऽम्भसि ॥ 18 ॥

हतं दौःशील्यदौर्गन्ध्यं दत्तं शीलानुलेपनम् ।  
ह्रीण्यवत्राप्यवसनैर्निर्मलैरवगुण्ठिताः ॥ 19 ॥

सद्धर्माभरणैः शुभैर्भ्राजिष्णुभिरलङ्कृताः ।  
निषादिता महार्हेषु ध्यानसिंहासनेषु च ॥ 20 ॥

कीर्णा बोध्यङ्गकुसुमैरनास्त्रवसुगन्धिभिः ।  
धर्मप्रीतिरसैरार्यैर्नीतास्तृप्तिं निरामिषाम् ॥ 21 ॥

निष्क्रीयानादिकालीनात् तृष्णादास्याद् बहुच्छलात् ।  
अत्यन्तनिरपभ्रंशि नीताः पुत्रत्वमात्मनः ॥ 22 ॥

प्रत्येकबोधेरायत्यामपरे भाजनीकृताः ।  
अभिषिक्ता महायानयौवराज्येऽपरे वरे ॥ 23 ॥



सर्वधर्मपदाभिज्ञः सर्वार्थपदकोविदः ।  
सर्वभाषाविभागज्ञः सर्वदृक्प्रतिभानवान् ॥ 24 ॥

महाकरुणया कृत्स्नमालिङ्ग्येव जगत् स्थितः ।  
अहं व इत्यनाथानां सानात्थ्यमवधोषयन् ॥ 25 ॥

महाकारुणिकः शास्ता दयावाननुकम्पकः ।  
तत्परश्चाकिलासी च कस्त्वयास्ति समोऽपरः ॥ 26 ॥

नाथस्त्वं सर्वसत्त्वानां सामान्यो भद्रबान्धवः ।  
नोपैति नाथवत्तां तु जनस्तेनावसीदति ॥ 27 ॥

न नाथकारकान् धर्मास्त्वदन्यो वेद कश्चन ।  
यान् समादाय सानात्थ्यमन्तप्राप्तोऽपि गच्छति ॥ 28 ॥

बाह्याङ्गबलसाकल्यं सम्यक् संपादितं त्वया ।  
आध्यात्मबलवैकल्याद् बाला व्यसनभागिनः ॥ 29 ॥

यथा मीमांस[ को लोको गम्भीरा धर्मता यथा ] ।  
यथा हीनाधिमुक्तित्वं वहवः [ कापथा यथा ] ॥ 30 ॥

[ चिरादभ्यस्तसंस्कारानुरूपमपि दृश्यते ।  
दुष्कराभ्यासजन्येन तत्त्वेनापि स युज्यते ] ॥ 31 ॥

[ अनिष्टवेदनाक्रान्तं तमसीव स्थितं जगत् ] ।  
अपायमय[ मेवेदं क्रन्दन्ति करुणं जनाः ] ॥ 32 ॥

[ शुक्लधर्मसमादानाच्छुक्लधर्मसमाहिताः ] ।  
उत्पद्येरन्[ आर्यधर्मे ] त्वादृशा भद्रबान्धवाः ॥ 33 ॥

परतः प्रतिपत्तिः सा येन ते त्रिविधा [ गतिः ] ।  
[ त्वं हि ] मित्रारिमध्येषु सुहृदेवानुकम्पकः ॥ 34 ॥

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्र उपकारस्तवो नामाष्टमः परिच्छेदः ॥ 8 ॥



# दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अङ्क में निम्नलिखित ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है—

1. आर्यपर्णशबरी तारा
2. मञ्जुश्रीपाराजिका
3. सुगतावदान (जिसमें कई ग्रन्थ संगृहीत हैं)
4. दुर्गातिपरिशोधन-पूजाविधान (मुद्राओं सहित)]

## 1. आर्यपर्णशबरी तारा

ग्रन्थ— आर्यपर्णशबरी तारा

संख्या— इ. 18740

पत्रसंख्या— 12, पंक्ति प्र० पं०—5, अक्षर प्र० पं०—56

आधार— ताडपत्र, लिपि— नेवारी, पूर्ण।

## प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै आर्यपर्णशबरीतारायै।

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् देवेषु त्रायस्त्रिंशेषु विहरतिस्म। सुधर्मायां देवसभायां महता भिक्षुसंघेन सार्धं पञ्चमात्रैर्भिक्षुशतैः। महता बोधिसत्त्वगणेन सार्धम्। तस्मिन् समये संवैश्वर्ये देवपुत्रा भगवन्तं पर्युपासयन्ति। तत्र खलु भगवा .....दूर्णाकोशादिमानि मन्त्रपदानि [नि]श्चरन्तिस्म-नमो भगवते अपरिमितगुणप्रतिभानव्यूहातीतकल्पाय तथागतायार्हते सम्यक्संबुद्धाय। नमो भगवते गुणरत्नश्रीव्यूहतेजोराशिकल्पाय तथागतायार्हते सम्यक्संबुद्धाय—

## अन्त

ॐ हूँ हूँ ह्रीं मम सर्वसत्त्वानां च रक्षां कुरु स्वाहा। ॐ वज्रपाणे हूँ फट् ॐ सर्व-  
तथागतोष्णीष अवलोकित शुद्धितेजोराशि। ॐ क्षर 2 प्रक्षर 2 धक 2 धर 2 विध 2 च्छिन्द  
2 भिन्द 2 हूँ फट् स्वाहा। ॐ सर्वतथागतोष्णीषसितातपत्र ॐ हूँ फट् स्वाहा। तद्यथा— ॐ  
अबले 2 अचले 2 खसमे 2 वीरे वीरे सौम्ये सौम्ये सर्वजनाधिष्ठितसर्वतथागतोष्णीष-

सितातपत्रे सर्वदुष्टप्रदुष्टानां हूँ फट् स्वाहा। ॐ हूँ सौं हूँ रौं स्वाहा। सर्वबुद्धबोधिसत्त्वानाञ्च सर्वोपद्रवोपसर्गेषु त्रिजस्रव्या इति। इदमवोचद्भगवानात्तमनास्ते च भिक्षवो बोधिसत्त्वमहासत्त्वा सा च सर्वावती पर्षत् सदेवमानुषासुरगन्धर्वाश्च लोका भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्निति।

### पुष्पिका

इति आर्यसर्वतथागतोष्णीषसितातपत्रानामापराजितापर्णशबरीतारा समाप्तेति।

### विवरण

यह ग्रन्थ नेपाल जर्मन मैनुस्क्रिप्ट प्रजर्वेशन प्रोजेक्ट काठमांडू से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुआ है। इसे एक प्रकार से सूत्र ग्रन्थ ही कहा जा सकता है। इसमें आदि से अन्त तक पर्णशबरी तारा का साधन धारणी आदि सभी हैं किन्तु कहीं कोई अवान्तर पुष्पिका नहीं है।

### 2. मञ्जुश्रीपाराजिका

ग्रन्थ— मञ्जुश्रीपाराजिका

संख्या— 3/542

पत्रसंख्या— 14, पंक्ति प्र० पं०— 11, अक्षर प्र० पं०— 40

आधार— नेपाली कागज, लिपि— देवनागरी, पूर्ण।

### आरम्भ

ॐ नमो रत्नत्रयाय

बुद्धं धर्मं च संघं च त्रिरत्नाग्रमनुत्तरम् ।

प्रणम्य सहसोवाच मञ्जुश्रीः करुणाकरः ॥ 1 ॥

संसारब्धिमहाघोरे निमग्नाः सर्वजन्तवः ।

तारयिष्यन्ति मां नाथ देशयस्व कथं मुने ॥ 2 ॥



आजीवादंकुलं(रं) यावत्पर्यन्तबोधिमण्डपम् ।  
नियमादिशुचिः शान्तिः कथं पाराजिका भवेत् ॥ 3 ॥

श्रीभगवानाह

सांप्रतं शृणु मञ्जुश्रीः सत्त्वार्थैकमहारतः ।  
ब्रह्म क्षत्रं तथा वैश्याः शूद्राश्चैव हि वर्णजाः ॥ 4 ॥

संस्कारं च त्रयाणां च शूद्राः संस्कारहीनजाः ।  
माता पुष्पवती साध्वी चतुर्थेऽहनि संश्रिता ॥ 5 ॥

अन्त

नीलवर्णा च रक्ता च कृष्णा च कपिला सिता ।  
गोमूत्रं गोमयं क्षीरं दधि सर्पिर्यथाक्रमम् ॥

एतासु गोषु गृहीयात्पञ्चगव्यप्रसाधनम् ।  
अभावे सर्ववर्णासु ग्राहयेच्च विशेषतः ॥

नन्दा भद्रा जया सौम्या कपिलाभ्यो नमो नमः ।  
प्रसीदतु महालक्ष्मीरायुरारोग्यसंपदे ॥

अनया गाथया युक्तं गोभ्योऽन्नं प्राशयेत् पुनः ।  
पलमेकं च गोमूत्रं तदर्धं गोमयं तथा ॥

क्षीरं सप्तपलं ग्राह्यं दधि पञ्चपलानि च ।  
घृतमेकपलं ग्राह्यं तीर्थोदकं तथैव च ॥

अनेन साधितं गव्यं इन्द्रस्य भिदुरोपमम् ।  
मन्त्रतेजोमयं गव्यं सर्वपापप्रणाशनम् ॥

गर्भप्रवेशमात्रेण पापं गच्छति नाशनम् ।  
वर्णानुरूपभेदेन पञ्चगव्यं प्रदापयेत् ॥

## पुष्पिका

इति सर्वतथागतद्वादशसाहस्रपाराजिकाविनयोद्धृत-श्रीमुनीन्द्रमुखकमलविनिर्गत-  
पापपरिमोचनो नाम निर्देशः समाप्तः।

## विवरण

यह ग्रन्थ राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुआ है।  
जैसाकि इसकी अन्तिम पुष्पिका में कहा है— “द्वादशसाहस्रपाराजिकाविनयोद्धृत—” इससे  
प्रतीत होता है यह ग्रन्थ विनय से संबद्ध है। शास्त्रों में मैथुन आदि 8 कर्म गिनाये गये हैं  
जिनमें लिप्त होने से भिक्षु का भिक्षुत्व नष्ट हो जाता है और वह ‘पाराजिक’ कहलाता है।  
इस ग्रन्थ में भिक्षु को कर्मकाण्ड की विधि बताते हुए इसी पाराजिकता से बचने का निर्देश  
दिया गया है। इसकी अवान्तर पुष्पिकाओं से वर्णित विषयों का बोध हो जाता है, जो इस  
प्रकार हैं—

इति नाडीच्छेदजातकर्मविधिः	पत्र 2
इति प्रब्रज्याग्रहणविधिः	" 3
इति शुचिनिर्देशः	" 3
इति मुनीन्द्रभगवन्नाद्यभाषितनित्याचारविधिः	" 5
इति पिण्डदानविधिः	" 9
इति चतुर्वर्णादिविधिपाराजिका	" 10
इति वधाधिकारः	" 11
इति हिंसापाराजिका	" 12
इति भक्षाभक्षणशुचिनिर्देशः	" 12
इति गुरुतल्पनिर्देशः	" 13
इति शुचिनिर्देशः	" 13
इति व्रतनिर्देशः	" 14
इति पापपरिमोचनो नाम निर्देशः	" 14



### 3. सुगतावदान

ग्रन्थ— सुगतावदान

संख्या— 4/1381

पत्रसंख्या— 378, पंक्ति प्र० प०—15, अक्षर प्र० पं०—52

आधार— नेपाली कागज, लिपि— देवनागरी, पूर्ण ?

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीगुरुवज्रसत्त्वाय

ॐ गुरुर्बुद्धः गुरुर्धर्मः गुरुः संघस्तथैव च ।  
गुरुर्वज्रधरश्चैव गुरुं सर्वं नमाम्यहम् ॥

विधिहीनं क्रियाहीनं भक्तिहीनं यदर्चनम् ।  
पूर्णं भवतु तत्सर्वं त्वत्प्रसादात् सुरेश्वर ॥

न जानन्ति ते पूजां कर्तुं ब्रह्मादयः सुराः ।  
कोऽहं किं किं करिष्यामि न जानेऽहं तवार्चनम् ॥

त्वत्स्वरूपं न जानामि न च वाचा गुणांस्तव ।  
एकामेव हि जानामि भक्तिं त्वच्चरणाब्जयोः ॥

मे भक्तिं हृदि संधार्य नित्यपूजां प्रगृह्य च ।  
रक्ष मां दुर्गतिं नाथ स्वयं दत्त्वा वरान् बहून् ॥

अन्त

अथ खलु आनन्दो भगवान् काश्यपो पर्यंकं भिन्दन् तान् भिक्षूनामंत्रयति । अहो भिक्षवो पर्यंकं भिन्दामि सर्वेषामेषां सप्तानां भिक्षुसहस्राणाम् । एते हि एवमासने निषण्णास्तान् पादाग्र ..... श्रितानि विमुक्तानि स्थापयित्वा ज्ञातिपालस्य भिक्षुकस्य । सोऽपि मयं(ह्यं) प्रकृत्यैव अनुत्तराय सम्यक्संबोधये स्यात् खलु पुनरानन्द एवमभ्यस्यात् । अन्योसौ तेन कालेन तेन समयेन ज्ञाति-

पालो नाम भिक्षुः अभूषि नैतदेवं द्रष्टव्यम्। अंहसो तेन कालेन तेन समयेन ज्ञातिपालो नाम भिक्षुः अभूषि। इदमवोचत् भगवानात्तमना आयुष्मानानन्दो तानि च पंचभिक्षुसहस्राणि भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्।

### पुष्पिका

अनेक हैं, जिन्हें आगे दिया जा रहा है।

### विवरण

इस ग्रन्थ का नाम सुगतावदान लिखा है किन्तु यह कई ग्रन्थों का संग्रह है और सुगतावदान इसमें लगभग 123 पत्रों के बाद लिखा गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी देवराज नामक व्यक्ति ने यह संग्रह किया है। पत्राङ्क कई तरह के दिये हैं। फिल्म बनाने से पूर्व पाण्डुलिपि को व्यवस्थित नहीं किया गया है जिससे पत्रों एवं प्रकरणों का क्रम मिलाने में कठिनाता होती है। प्रारम्भ के तीन पत्रों में केवल चित्र हैं आगे भी पत्रों के बीच में कई प्रकार के चित्र हैं कुल मिलाकर चित्रों की संख्या लगभग 78 है।

इसमें प्रारम्भ में स्वयम्भू उत्पत्ति कथा के 8 अध्याय हैं जो संभवतः स्वयम्भू पुराण के हैं फिर 38 स्तोत्रों धारणियों का संग्रह है। इसके बाद व्रतावदान माला से 3 अवदान दिये हैं तब 12 अध्यायों में सुगतावदान संगृहीत है। ततः आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता के 6 अध्याय पूर्ण हैं आगे 8 पत्रों के बाद अपूर्ण है। फिर 10 पत्रों में गण्डव्यूह अपूर्ण है। गुह्यसमाज तंत्र 14 पटल हैं 15 से 23 पटल का अंश संपुटोद्भव से लिया है। सुवर्णप्रभास के 18 परिच्छेद हैं। इसके बाद 3 वस्तु 2 जातक 2 सूत्र और प्रथम से लेकर दशमभूमि तक दशभूमियों का विवरण संगृहीत है।

### विषयवस्तु

इस ग्रन्थ में संगृहीत विषयों की सूची इस प्रकार है—

1. देवराजकृत नित्यार्चनधारणम्
2. धर्मधातुसमुत्पत्तिनिदानकथा प्रथम अध्याय

स्वयम्भूत्पत्तिकथा स्वयम्भूभट्टारकोद्देशपूजावर्णन द्वितीय अध्याय

” ”

महाभद्रसंशोषणधर्मधातुपद्मगिरिप्रस्थान तृतीय अध्याय



स्वयम्भूत्पत्तिकथा	वीतरागतीर्थराष्ट्रप्रवर्तमाननाम	चतुर्थ अध्याय
" "	अनेकतीर्थसंजातपुण्यमाहात्म्य	पञ्चम अध्याय
" "	धर्मधातुवागीश्वरसंज्ञोपवर्णन	षष्ठ अध्याय
" "	गुफागमसंगमवर्णन	सप्तमपरिच्छेद
" "	नेपालविषयक महाप्रभाव नाम	अष्टम परिच्छेद

3. सरस्वतीस्तोत्र

शारदास्तोत्र

मञ्जुश्रीज्ञानसत्त्वाद्वयपरमार्था नामसंगीति

हर्षदेवकृत सुप्रभातस्तव नेपालीभाषानुवाद

यशोधराकृत शाक्यसिंहस्तोत्र

चलपतिकृत आर्यावलोकितेश्वरस्तोत्र नेवारी अनुवाद

संघराजस्तवस्तोत्र

मूलविद्यामन्त्रसिद्धिनाम धारणी

षट्पारमितानाम धारणी

धर्मधातुस्तोत्र

शाक्यमुनिस्तोत्र

गणेशस्तोत्र

महाकालस्तोत्र

शंकराचार्यकृत वज्रयोगिनीस्तोत्र

नागार्जुनविरचित वज्रमहाकालाष्टकस्तोत्र

अमृतवीरस्तोत्र

चण्डिकाभगवतीस्तोत्र

अष्टमातृकागणदेवतास्तोत्र

श्रीभीमसेनस्तोत्र

श्री छस्कामिनीस्तोत्र

श्रीमदार्यतरैकविंशति मूलमन्त्रस्तोत्र

आर्य श्रीमहासाहस्रप्रमर्दिनी हृदयसूत्र

श्री नीलकण्ठलोकेश्वरहृदय

सर्वलोकेश्वर नाम धारणी

सरस्वतीस्मरणस्तोत्र

षडक्षरीस्तोत्र

चिन्तामणिलोकेश्वरनाम धारणी

आर्यावलोकितेश्वर अष्टोत्तरशतनाम महायानसूत्र

सप्तबुद्धतथागतस्तोत्र

अश्वत्थवृक्षस्तोत्र

वसुन्धरादेवीस्तोत्र

पूर्णचन्द्रद्वादशनाम स्तव

चैत्यवर्णगीतवर्णस्तोत्र

आर्यतारानमस्कारैकविंशतिस्तोत्र

बुद्धभाषित वसुन्धरानामाष्टोत्तरशतकस्तोत्र

आर्यवज्रविदारणहृदय मन्त्र नाम धारणी

अमोघसिद्धिनाम धारणी

आर्य अपरिमितायुनाम धारणी महायानसूत्र

4. व्रतावदानमाला चैत्यसमुत्पत्ति नाम प्रथमावदान

" " चैत्यव्रतानुशंसा द्वितीयावदान

" " सुवर्णवर्णावदान तृतीयावदान

5. सुगतावदान निदानपरिवर्त प्रथम अध्याय

" " निर्मण्डलपरिवर्त द्वितीय अध्याय

" " धर्मश्रवणपरिवर्त तृतीय अध्याय

" " षड्गतिपुंगसरपरिवर्त चतुर्थ अध्याय

" " विहारादिस्थापनपरिवर्त पञ्चम अध्याय

" " .....परिवर्त षष्ठ अध्याय

" " भूयुगेष्टपरिवर्त सप्तम अध्याय

" " निमन्त्रणादिपुरप्रवेशपरिवर्त अष्टम अध्याय

" " रात्रिपूजनयज्ञतत्परपरिवर्त नवम अध्याय

" " पूजनक्रमपूर्वनिर्मितपरिवर्त दशम अध्याय

" " भोजनादिफलपरिवर्त एकादश अध्याय

" " संघभोज्यपरिवर्त द्वादश अध्याय

6. आर्याष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता सर्वाकारज्ञता चर्यापरिवर्त प्रथम  
 " " शक्रपरिवर्त द्वितीय  
 " " अप्रमेयगुणधारणादिपरिवर्त तृतीय  
 " " धारणगुणपरिकीर्तनपरिवर्त चतुर्थ  
 " " पुण्यपर्यायपरिवर्त पञ्चम  
 " " अनुमोदनापरिणामनापरिवर्त षष्ठ

[इसके बाद 8 पत्रों में प्रज्ञापारमिता एवं उसके बाद 10 पत्रों में गण्डव्यूह मिलता है किन्तु दोनों के समाप्तिसूचक पुष्पिकाओं वाले पत्र नहीं हैं।]

7. सर्वतथागत ..... गुह्यसमाजसमाधिमण्डलाधिष्ठानपटल प्रथम  
 " " बोधिचित्तपटल द्वितीय  
 " " वज्रव्यूहसमाधिपटल तृतीय  
 " " गुह्यकायवाक्चित्तमण्डलपटल चतुर्थ  
 " " समन्तचर्याग्रपटल पञ्चम  
 " " कायवाक्चिताधिष्ठानपटल षष्ठ  
 " " मन्त्रचर्यापटल सप्तम  
 " " चित्तसमयपटल अष्टम  
 " " परमार्थद्वयतत्त्वार्थपटल नवम  
 " " सर्वतथागतहृदयसंचोदन पटल दशम  
 " " सर्वतथागतमन्त्रसमयतत्त्ववज्रविद्या पुरुषोत्तम पटल एकादश  
 " " समयसाधनाग्रनिर्देशपटल द्वादश  
 " " समयव्यूहतत्त्वार्थभावनासंबोधिपटल त्रयोदश  
 " " मन्त्राकर्षणविजृम्भितराजपटल चतुर्दश

[यहाँ तक गुह्यसमाज से मिलता है किन्तु पन्द्रहवें पटल से मूलपाठ और पुष्पिकाएँ गुह्यसमाज से नहीं मिलती। गुह्यसमाज में 18 ही पटल हैं यहाँ 23 तक की पुष्पिकाएँ दी हैं और वहाँ पटल हैं यहाँ अध्याय दिया है। संभवतः यह अंश संपुटोद्भव से लिया गया है।]



सर्वतथागत गुह्यकायवाक्चित्ततत्त्वोद्देशप्रकरण पञ्चदश अध्याय

"	"	श्रीसंपुटोद्भवकल्पराराजपटल षोडश अध्याय
"	"	महाक्रूरसमयवज्रक्रोधराजपटल सप्तदश अध्याय
"	"	सर्वचित्तसमयवज्रसंभूतिपटल अष्टादश अध्याय
"	"	श्रीसंपुटोद्भवकल्पराराजपटल ऊनविंश अध्याय
"	"	" " विंश अध्याय
"	"	सर्वसिद्धिमण्डलवज्राभिसंबोधिपटल एकविंश अध्याय
"	"	समयसंवरवज्राधिष्ठानपटल द्वाविंश अध्याय
"	"	गुह्यनिर्देशवज्रज्ञानाधिष्ठानपटल त्रयोविंश अध्याय

8. सुवर्णप्रभासोत्तमसूत्रराज निदानकथापरिवर्त प्रथम परिच्छेद

"	"	तथागतायुःपरिणामपरिवर्त द्वितीय परिच्छेद
"	"	स्वप्नपरिवर्त तृतीय परिच्छेद
"	"	देशनापरिवर्त चतुर्थ परिच्छेद
"	"	कमलाकरसर्वतथागतस्तव पञ्चम परिच्छेद
"	"	शून्यतापरिवर्त षष्ठ परिच्छेद
"	"	चतुर्महाराजपरिवर्त सप्तम परिच्छेद
"	"	सरस्वतीदेवीपरिवर्त अष्टम परिच्छेद
"	"	श्रीमहादेवीपरिवर्त नवम परिच्छेद
"	"	सर्वबुद्धबोधिसत्त्वनामसंधारणीपरिवर्त दशम परिच्छेद
"	"	दृढापृथिवी देवतापरिवर्त एकादश परिच्छेद
"	"	संज्ञेयमहायक्षसेनापतिपरिवर्त द्वादश परिच्छेद
"	"	देवेन्द्रसमयराजशास्त्रपरिवर्त त्रयोदश परिच्छेद
"	"	सुसंभवपरिवर्त चतुर्दश परिच्छेद
"	"	यक्षाश्रयरक्षापरिवर्त पञ्चदश परिच्छेद
"	"	दशदेवपुत्रसहस्रव्याकरणपरिवर्त षोडश परिच्छेद
"	"	व्याधिप्रशमनपरिवर्त सप्तदश परिच्छेद
"	"	जलवाहनमत्स्यवैनेयपरिवर्त अष्टादश परिच्छेद

9. निदानवस्तुगाथा  
नरकपरिवर्तनाम सूत्र  
प्रथमाभूमि से दशमी भूमि पर्यन्त दशभूमियाँ  
मङ्गलवस्तु  
भृगुकुलीय जातक  
ऋषभ जातक  
छत्रवस्तु  
ज्ञातिपालसूत्र

#### 4. दुर्गतिपरिशोधनपूजाविधान

ग्रन्थ— दुर्गतिपरिशोधनपूजाविधान (मुद्रासहित)

संख्या— इ. 19324

पत्र संख्या— 23, पंक्ति प्र० प० एवं अक्षर प्र० पं०— अनिश्चित

आधार— नेपाली कागज, लिपि— नेवारी, पूर्ण।

#### प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय ॐ नमः शाक्यमुनये ।

समन्वाहरन्तु मां बुद्धा अशेषदिक्षुसंस्थिताः ।

विधूतसर्वसंकल्पं भावाभावविवर्जितम् ॥

शाक्यसिंहं नमस्कृत्य शुद्धं प्रकृतिनिर्मलम् ।

ॐ स्वभावशुद्धाः सर्वधर्माः स्वभावशुद्धोऽहं ततो नैरात्मा मधिमुच्य स्वहृदि हूंकारवज्र-  
परिणामेन आत्मानं वज्रज्वालानलार्कं भावयेत् । नीलवर्णं चतुर्मुखमष्टभुजं मूलमुखं कृष्णं दक्षिणं  
सितं वामं रक्तं पृष्ठे पीतं मूलभुजद्वयेन वज्रवज्रघण्टा प्रज्ञालिङ्गनाभिनयता अपरभुजद्वयेन



खड्गतर्जनिपाशमपरभुजद्वयेन चक्रखट्वाङ्गमपरभुजद्वयेन शरचापधरं प्रतिमुखं त्रिनेत्रं सर्वाभरण-  
भूषितं प्रत्यालीढेन नारायण-लक्ष्मीमाक्रान्ता क्रोधरूपेण सर्वालंकारभूषितं भावयेत्।

अन्त

स्तुतिसफलैरुपहारपूजा शताक्षरपाठेन घण्टां वादयेत्। अप्राप्तेनापि०

अनेकदोषदुष्टेन मया पापेन नायकाः ।  
यत्कृतं दारुणं पापं तत्सर्वं देशयाम्यहम् ॥

करुणत्वेनाहं बुद्धत्वमधिगम्य च ।  
तारयेऽहं जगत्सर्वमगाधभवसागरात् ॥

इति कृत्वा विसर्जनम्।

पुष्पिका

इति श्रीमच्छाक्यराजदुर्गतिपरिशोधनपूजाविधानं समाप्तम्।

विवरण

यह ग्रन्थ नेपाल जर्मन मैनुस्क्रिप्ट प्रजर्वेशन प्रोजेक्ट काठमांडू से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुआ है। इसकी विशेषता यह है कि इसमें सम्पूर्ण पूजा विधान की मुद्राओं को चित्रों द्वारा प्रदर्शित किया है इस प्रकार कुल मिलाकर 219 मुद्राचित्र हैं और प्रत्येक में पूजा का मंत्र और नेवारी भाषा में उसकी विधि दी है। ग्रन्थ संग्रहणीय है।



# बौद्ध तन्त्र वाङ्मय का परिचय

( महामाया एवं चतुष्पीठ )

—बनारसी लाल—

[बौद्ध तन्त्र वाङ्मय के परिचय देने के सन्दर्भ में प्रस्तुत अंक में महामायातन्त्र और चतुष्पीठ महायोगिनी तन्त्र का परिचय दिया जा रहा है। साथ में इन पर उपलब्ध टीका-टिप्पणियों और सम्बद्ध साहित्य की मूल मातृकाओं की भी सूचना दी है। ये दोनों ही तन्त्र अल्प ज्ञात हैं तथा आधुनिक विद्वानों ने इन पर अध्ययन नहीं के बराबर किया है।]

इस शीर्षक के अन्तर्गत अब तक अति महत्वपूर्ण बौद्ध तन्त्र ग्रन्थों एवं उनकी परम्पराओं का परिचय दिया जाता रहा है। इस क्रम में यह प्रयास किया गया है कि उस विशिष्ट तन्त्र ग्रन्थ का परिचय देते समय उससे सम्बद्ध टीका-टिप्पणियों एवं अन्य परिवार ग्रन्थों के अतिरिक्त उस से सम्बद्ध मूलतन्त्र, भाष्यतन्त्र, उत्तरतन्त्र आदि को भी समाविष्ट कर दिया जाय। कुछ तन्त्र हैं जिनका वृहद् विभाजन है, ऐसी स्थिति में उनके अवान्तर-विभाजनों में गृहीत विभिन्न तन्त्रों को स्वतन्त्र रूप से इस परिचय शृंखला में सम्मिलित किया जा रहा है। परन्तु कुछ तन्त्रों का अत्यल्प विभाजन एवं साहित्य मिलता है अतः उनका परिचय एकत्र ही प्रस्तुत किया जा रहा है। जैसे योगतन्त्र एवं चर्यातन्त्र के ग्रन्थ एवं विभाजन अत्यल्प हैं। व्यापकता एवं विविधता की दृष्टि से अनुत्तरतन्त्र का साहित्य अन्य सभी वर्गों से अधिक है। इसके मुख्य तीन विभाजन हैं प्रज्ञातन्त्र, उपायतन्त्र और अद्वयतन्त्र।

उस क्रम में प्रज्ञातन्त्र के हेरुकतन्त्र से सम्बद्ध महामायातन्त्र तथा वैरोचन से सम्बद्ध चतुष्पीठ महायोगिनीतन्त्र से सम्बद्ध वाङ्मय का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

## महामायातन्त्र

महामायातन्त्र (तो० 425) प्रज्ञातन्त्र का एक महत्वपूर्ण तन्त्र है जो हेरुक से सम्बद्ध है। तन्त्र ग्रन्थों एवं सम्बद्ध साहित्य में इसकी परम्परा के सम्बन्ध में विशेष सूचना नहीं मिलती है। तारनाथ के अनुसार सर्वप्रथम जम्बूद्वीप में इसे प्रचारित करने वाले चौरासी सिद्धों में प्रमुख

सिद्ध कुक्कुरिपाद थे<sup>1</sup>। यद्यपि महामायातन्त्र पर इनकी किसी टीका का उल्लेख नहीं है तथापि इन्होंने महामायासाधन की रचना की है। विनयतोष भट्टाचार्य इनका समय 693 ई० स्थिर करते हैं<sup>2</sup>। वहीं साधनमाला की भूमिका में इनकी 14 रचनाओं का भी उल्लेख किया है। इस तन्त्र के अन्य टीकाकार एवं साधन ग्रन्थों के रचयिताओं का काल नवीं दसवीं शताब्दी के आसपास का है अतः इस तन्त्र का काल सातवीं शताब्दी के आसपास स्वीकार किया जा सकता है। इस पर रचित प्रसिद्ध टीकाओं में रत्नाकरशान्ति की 'गुणवती', दुर्जयचन्द्र की 'मायावती', कृष्णसमयवज्र की 'स्मृतिवृत्ति' तथा 'महामाया पञ्जिका' प्रसिद्ध हैं। ये सभी टीकाकार 9वीं से 12वीं शताब्दी के मध्य के हैं।

महामायातन्त्र मूल ग्रन्थ तीन निर्देशों में विभक्त है। प्रथम निर्देश में महामायातत्त्व का निर्देश करते हुए उसकी प्रकृति, पार्थिवफल, पर्यन्तफल और विशेष मार्ग का निरूपण, आलि-कालिमन्त्र, धर्मयोग, गुटिका साधन, शुक्र आकृष्टि, पिण्डाकृष्टि आदि का, द्वितीय निर्देश में वज्रजाप, त्रियोग के गुण, रविचन्द्र सम्पुट योग का अभ्यास, गुह्याभिषेक का निर्देश तथा तृतीय निर्देश में अमृतगुटिका साधन, मन्त्रसमुच्चय, समापत्ति का अर्थ, वज्र, अक्षर आदि का न्यास एवं अधिष्ठान का निर्देश किया है।

### भारतीय आचार्यों द्वारा रचित टीकाएं

1. महामायातन्त्रपञ्जिका मायावती- (तो० 1622) दुर्जयचन्द्र
2. गुणवती श्रीमहामाया टीका- (तो० 1623) रत्नाकरशान्ति
3. महामायातन्त्र स्मृतिवृत्ति- (तो० 1624) \*कृष्णवज्रसमय
4. महामायानाम पञ्जिका- (तो० 1625) \*भूषण

उपर्युक्त इन चारों टीकाओं की ही सूचना है। इसका एक मात्र आधार भोटानूदित तन्त्रसंग्रह है।

1. भारत में बौद्ध धर्म का इतिहास — पृ० 146

2. साधनमाला, भाग-2 भूमिका पृ० cii-ciii.

\* ताराङ्कित नाम भोट से अनूदित हैं।



### महामाया से सम्बद्ध साधन मण्डल आदि परिवार ग्रन्थ

महामाया से सम्बद्ध साधन, मण्डल, विधि आदि विषयों पर भी प्राचीन भारतीय आचार्यों ने पर्याप्त प्रकाश डाला है। निम्नलिखित ग्रन्थ भोटानूदित तनयुर संग्रह में उपलब्ध हैं—

1. महामायासाधन नाम-(तो० 1626) \*वज्रडाकिनी
2. महामायातन्त्रानुसारी हेरुकसाधन- (तो० 1627) कुक्कुरिपा
3. \*महामायासाधन मोहमुक्तिकल्प- (तो० 1629) कुक्कुरिपा
4. महामायासाधनमण्डलविधि- (तो० 1630) कुक्कुरिपा
5. महामायामण्डलदेवस्तुति- (तो० 1631) कुक्कुरिपा
6. महामायासाधन- (तो० 1634) \*रत्नवज्र
7. महामायामण्डलविधिक्रम- (तो० 1636) \*कृष्णचर्या
8. महामायासिद्धिक्रम- (तो० 1642) धर्मपाद
9. महामायासाधन- (तो० 1643) \*रत्नाकरशान्ति
10. महामायासाधनमण्डलविधि- (तो० 1644) \*भूषण
11. गुरुपदेशनाम महामायामण्डल- (तो० 1645) \* विनयदत्त

### संस्कृत में उपलब्ध महामाया साहित्य

#### महामायातन्त्र - (तो० 425)

महामायातन्त्र की मूल संस्कृत पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने तिब्बत में इस तन्त्र को देखा था, जिसकी सूचना उन्होंने पाण्डुलिपियों की सूची में दी है<sup>1</sup>। परन्तु उसकी प्रति संगृहीत नहीं की है। मूल पाण्डुलिपि की अनुपलब्धता के कारण भोट पाठ एवं एक मात्र उपलब्ध संस्कृत टीका 'गुणवती' के आधार पर संस्कृत में इसका पुनरुद्धार हुआ है<sup>2</sup>।

- 
1. Journal of Bihar and Orissa Research Society, Vol. xxv, 10-283.
  2. महामायातन्त्रम्, दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थमाला-10, के०उ०ति०शि०सं०, सारनाथ, 1992.



### गुणवती महामायातन्त्र टीका

महामाया तन्त्र पर रत्नाकरशान्ति द्वारा रचित एक मात्र टीका गुणवती संस्कृत में उपलब्ध है। विभिन्न पाण्डुलिपियों की सहायता एवं भोट पाठ के साथ सम्पादित यह संस्करण केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान से प्रकाशित है<sup>1</sup>।

### <sup>2</sup>साधनमाला में महामाया से सम्बद्ध प्रकाशित साधन

1. महामायासाधन (साधन सं० 239)
2. महामायासाधनोपायिका (सा० सं० 240)
3. ज्वालामुखीसाधनप्रयोग (सा० सं० 221)
4. महामाया ज्वालामुखीवज्रवाराहीप्रयोगसाधन (सा० सं० 222)
5. महामायादेव्याः श्मशानम् (सा० सं० 223)
6. हेरुकसाधनोपाय (महामायातन्त्रानुसारेण) (सा० सं० 248)
7. वलिविधिः (महामायातन्त्रस्य) (सा० सं० 249)

### <sup>3</sup>निष्पन्नयोगावली में संगृहीत महामायामण्डल

1. महामायामण्डल

### पाण्डुलिपि रूप में प्राप्त महामाया से सम्बद्ध साहित्य

उपर्युक्त प्रकाशित साहित्य के अतिरिक्त इस तन्त्र से सम्बद्ध कुछ अन्य साधन एवं धारणी ग्रन्थों की सूचना मिलती है।

- 
1. वहीं
  2. साधनमाला, 2 भाग, सम्पा० विनयतोष भट्टाचार्य गायकवाड ओरियण्टल सीरीज 26,41, ओरियण्टल इंस्टीच्यूट, बडौदा 1968.
  3. निष्पन्नयोगावली, सम्पा० विनयतोष भट्टाचार्य, गा० ओ०सी० 109, ओरियण्टल इंस्टीच्यूट, बडौदा, 1972.

1. महामायादेव्याः श्मशानम्<sup>1</sup>
2. महामायाधारणी<sup>2</sup>
3. महामायाधारणीहृदय<sup>3</sup>

### महामाया की परम्परा एवं टीकाकार

इस जम्बूद्वीप में महामायातन्त्र का प्रवर्तन कुक्कुरिपा ने किया। इन्होंने महामाया साधन पर अनेक ग्रन्थ लिखे। इनके पश्चात् यह परम्परा किस रूप में प्रवाहित होती रही इस सम्बन्ध में अधिक विवरण प्राप्त नहीं होता। कुक्कुरिपाद की गणना चौरासी सिद्धों में हुई है। ये जाति के ब्राह्मण थे तथा इनका जन्म कपिलवस्तु में हुआ। भोट इतिहासकार पद्माकरपो इनका जन्म स्थान वाराणसी के पूर्व भाग में स्थित सुवर्णकुण्ड को मानते हैं<sup>4</sup>। तारनाथ इनका जन्म स्थान बंगाल के पूर्व में मानते हैं<sup>5</sup>। इनके बचपन का नाम उद्भट स्वामी था। राहुल नामक उपाध्याय से उपसंपदा लेकर भिक्षु बने भिक्षु रूप में इनका नाम वीर्यभद्र था। उपाध्याय राहुल से मन्त्रयान साधना की दीक्षा लेकर मन्त्रयान की साधना की। वहां वह दिन में एक सौ कुत्तों के मध्य रहते थे तथा रात में उन्हीं के साथ गणचक्र का उपक्रम करते थे। एक अन्य विवरण के अनुसार तन्त्र साधना के लिये जाते समय रास्ते में उन्हें एक रुग्ण कुतिया मिली। उसे देखकर उनके मन में अपार मैत्री की भावना पैदा हो गई तथा उसे अपने साथ गुफा में ले जाकर साधना करते रहे। जब उन्हें सिद्धि प्राप्त हुई वह त्रायस्त्रिंश देवलोक चले गए। कई वर्षों पश्चात् उन्हें कुतिया का स्मरण हो आया। देवताओं के अनुरोध पर कुछ वर्ष और वहाँ व्यतीत किए फिर वापस गुफा में लौट आए। अचेत कुक्कुरी के शरीर पर जब इन्होंने हाथ फेरा तो वह डाकिनी रूप में परिवर्तित हो गई<sup>6</sup>।

टीकाकारों में रत्नाकरशान्ति तन्त्रों के टीकाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अनेक तन्त्रों पर टीकाएँ रचीं। आचार्य के सम्बन्ध में और अधिक जानकारी गुह्यसमाजतन्त्र के विवरण

- 
1. Matsunami. p. 311, No. 186
  2. वहीं— No. 187
  3. वहीं— No. 188
  4. चौरासी सिद्धों का वृत्तान्त— पृ० 75, सेम्पा दोर्जे, के०उ०ति०शि०सं०, सारनाथ।
  5. The Seven Instruction Lineages- p.66-77, Tr. David Templeman, Library of Tibetan Works and Archives, Dharamsala, 1983.
  6. चौरासी सिद्धों का वृत्तान्त— पृ० 74-75



के प्रसंग में दी जा चुकी है (धी: 15, पृ० 334, पृ० 276)। एक अन्य टीकाकार दुर्जयचन्द्र के सम्बन्ध में अधिक जानकारी मिल नहीं पायी। तन्युर संग्रह में इनके सात ग्रन्थों की सूची मिलती है। चतुष्पीठतन्त्र पर मितपदा नाम की इनकी पञ्जिका भी मिलती है। तारनाथ इन्हें डोम्भी (डोम्बी) का शिष्य स्वीकार करते हैं<sup>1</sup>। अन्य दोनों टीकाकारों के सम्बन्ध में कोई निश्चित सूचना नहीं मिलती है।

### चतुष्पीठमहायोगिनीतन्त्रराज

चतुष्पीठतन्त्र अनुत्तरतन्त्र के प्रज्ञातन्त्र श्रेणी के तन्त्र हैं इसीलिए महायोगिनीतन्त्रराज कहलाते हैं। प्रज्ञातन्त्र में भी षट्कुलों में वैरोचन से सम्बद्ध हैं। वैरोचन से सम्बद्ध छह तन्त्र ग्रन्थों का नामोल्लेख मिलता है। यथा—

1. चतुष्पीठमहायोगिनीतन्त्र
2. चतुष्पीठ-आख्यातन्त्रराजमन्त्रांश
3. सर्वयोगिनीगुह्यतन्त्र
4. एकवीराख्य चण्डमहारोषणतन्त्र
5. आर्य-अचलमहागुह्यतन्त्रराज
6. क्रोधराजसर्वमन्त्रगुह्यतन्त्रराज

भोट कन्युर संग्रह (बुद्धवचनसंग्रह) में चतुष्पीठतन्त्र (तो० 428) के अतिरिक्त दो अन्य ग्रन्थ 1. श्रीचतुष्पीठाख्य तन्त्रराजमन्त्र (तो० 429) तथा 2. श्री चतुष्पीठविख्यात तन्त्रराज (तो० 430) भी मिलता है। चतुष्पीठतन्त्र चार पीठों में विभक्त है—आत्मपीठ, परपीठ, योगपीठ और गुह्यपीठ। प्रत्येक पीठ में चार-चार पटल हैं। इस तन्त्र में आये विषयों का संक्षिप्त परिचय 'धी:' अंक 12, पृ० 12 में दिया गया है।

### भारतीय आचार्यों द्वारा रचित टीकाएँ

चतुष्पीठतन्त्र पर प्राचीन भारतीय आचार्यों ने अधिक टीका टिप्पणियाँ की हों इसकी सूचना नहीं मिलती। फिर भी आर्यदेव, भवभद्र, कल्याणवर्मा और दुर्जयचन्द्र

1. The Seven Instruction Lineages. p. 22.



ने इस पर टीकाएं रची हैं, इसकी सूचना तन्त्रसंग्रह में मिलती है। ये टीकाएँ निम्नलिखित हैं—

1. श्रीचतुष्पीठतन्त्रराजस्मृतिनिबन्धनाम टीका - (तो० 1617) भवभद्र
2. चतुष्पीठटीका - (तो० 1608) \*कल्याणवर्मा
3. \*चतुष्पीठगम्भीरार्थनिर्देशिका एकद्रुमपञ्जिका - (तो० 1614) \*आर्यदेव

उपर्युक्त टीकाओं के अतिरिक्त संस्कृत पाण्डुलिपियों के मध्य तीन अन्य महत्त्वपूर्ण टीकाएँ प्राप्त होती हैं। महामण्डलाचार्य दुर्जयचन्द्र की मितपदा पञ्जिका, चतुष्पीठ-निबन्ध तथा चतुष्पीठालोक। चतुष्पीठालोक सम्भवतः कल्याणवर्मा की रचना है और चतुष्पीठटीका (तो० 1608) से भिन्न है। इनकी पाण्डुलिपियों की सूचना यथा स्थान आगे दी जाएगी।

### भारतीय आचार्यों की चतुष्पीठ से सम्बद्ध अन्य रचनाएँ

1. श्रीचतुष्पीठयोगतन्त्रसाधन - (तो० 1610) आर्यदेव
2. श्रीवज्रचतुष्पीठसाधननाम - (तो० 1611) जगदानन्द जीवभद्र
3. श्रीचतुष्पीठतन्त्रराजमण्डलविधिसारसमुच्चय - (तो० 1613) आर्यदेव
4. श्रीचतुष्पीठसाधन - (तो० 1616) भवभद्र
5. \*चतुष्पीठजलहोम - (तो० 1617) भपा
6. योगाम्बरविधि - (तो० 1619) \*विजयेन्द्रसेन

उपर्युक्त टीकाओं एवं साधन ग्रन्थों को देखने से ज्ञात होता है कि इस तन्त्र का अधिक प्रचार नहीं हो पाया। यद्यपि यह ज्ञात है कि नालन्दा महाविहार के पश्चिमी द्वार के महापण्डित आचार्य वागीश्वरकीर्ति ने गुह्यसमाजतन्त्र एवं चक्रसंवरतन्त्र के समान ही चतुष्पीठतन्त्र की भी एक व्याख्यान शाला स्थापित की थी<sup>1</sup>।

---

1. भारत में बौद्ध धर्म का इतिहास - तारनाथ, पृ० 125

## संस्कृत में उपलब्ध चतुष्पीठ साहित्य

चतुष्पीठतन्त्र एवं इससे सम्बद्ध किसी ग्रन्थ का प्रकाशन अब तक नहीं हुआ है<sup>1</sup>। यद्यपि पाण्डुलिपियों के मध्य इसके अनेक ग्रन्थ एवं प्रतियों की उपलब्धता की सूचना मिलती है। यहाँ उपलब्ध सूचनाओं के आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है।

1. चतुष्पीठतन्त्रम्<sup>2</sup>
2. चतुष्पीठतन्त्रटीका<sup>3</sup>
3. चतुष्पीठमण्डलोपायिका<sup>4</sup>
4. चतुष्पीठमण्डलोपायिकायाश्चतुर्थपटलभाषितमन्त्रोद्धारलक्षणस्य पञ्जिका-आर्यदेव<sup>5</sup>
5. चतुष्पीठनिबन्ध<sup>6</sup>

- 
1. चतुष्पीठतन्त्र एवं टीकाओं के प्रकाशन की योजना दुर्लभ बौद्ध शोध योजना, के० उ० ति० शि० सं०, सारनाथ की है तथा इस पर कार्य किया जा रहा है।
  2. चतुष्पीठतन्त्र पर उपलब्ध पाण्डुलिपियों की जानकारी के लिए देखें— दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री—प्रथम भाग, पृ० 56, जहाँ विभिन्न संग्रहालयों की आठ पाण्डुलिपियों की सूचना दी है। इसी प्रकार Ryojo Yamada की A Bibliographical Survey of Buddhist Sanskrit Texts, 1957, No.90. पर इस तन्त्र की पाण्डुलिपियों की जानकारी दी है। इनके अतिरिक्त Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in University Library Cambridge- C. Bendall, 1883, Add. 1704 पर भी एक प्रति की सूचना है।
  3. दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री, पृ० 56, यहाँ चार प्रतियों की सूचना दी है। A Microfilm Catalogue of the Buddhist Manuscripts in Nepal, H. Takaoka , Vol. I, Buddhist Library Japan, 1981, p.113, DH. 378.
  - 4.5. देखें — दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री - पृ० 56, R.Yamada, No. 129, A Catalogue of the Buddhist Tantric Mss. in the National Archives of Nepal and Kesar Library, by-M. Moriguchi, Tokyo, 1989, No.158.  
यहाँ एक अन्य मातृका ल०सं० 5/90 का भी निर्देश है।
  6. A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Government Collection under the care of Asiatic Society of Bengal - H. P. Shastri, Vol - I, No. 9992, A Descriptive Catalogue of Darbar Library Nepal - H. P. Shastri, page -7, Ryojo Yamada, No. 91,92, M. Moriguchi -No. 155, (3/359).



6. चतुष्पीठालोक<sup>1</sup>
7. मितपदा पञ्जिका -दुर्जयचन्द्र<sup>2</sup>
8. चतुष्पीठपञ्जिका<sup>3</sup>
9. चतुष्पीठतन्त्रोद्भूतयोगाम्बरविधि<sup>4</sup>
10. चतुष्पीठसाधनसंक्षेप<sup>5</sup>

### चतुष्पीठतन्त्र के टीकाकार

चतुष्पीठतन्त्र के टीकाकारों में आर्यदेव, भवभद्र, कल्याण वर्मा एवं दुर्जयचन्द्र प्रमुख हैं। इस तन्त्र की परम्परा के सम्बन्ध में अभी अधिक जानकारी नहीं मिलती। आर्यदेव इस तन्त्र के साधक रहे हैं ऐसा प्रतीत होता है। क्योंकि इन्होंने इस तन्त्र के साधन एवं मण्डलविधि आदि पर भी ग्रन्थों की रचना की है। कल्याण वर्मा आर्यदेव की शिष्यपरम्परा में रहे होंगे क्योंकि इन्होंने अपने आलोक में आर्यदेव का स्मरण किया है। आर्यदेव के काल एवं जीवनी के सम्बन्ध में विस्तृत विवरण धीः 13, पृ० 45-60 में, “आर्यदेव एवं उनकी तान्त्रिक रचनायें” शीर्षक निबन्ध में दी है। इसी प्रकार स्मृति निबन्ध के रचयिता भवभद्र हैं। इन्होंने चक्रसंवरतन्त्र पर भी टीका की है। इनके सम्बन्ध में उपलब्ध संक्षिप्त जानकारी धीः अंक 17, पृ० 86-87 में चक्रसंवरतन्त्र के सन्दर्भ में दी जा चुकी है। मितपदा पञ्जिका के रचयिता आचार्य दुर्जयचन्द्र हैं। इन्होंने महामाया तन्त्र पर टीका ‘मायावती’ की रचना की है। इनके सम्बन्ध में और अधिक जानकारी अभी उपलब्ध नहीं है। इसी प्रकार कल्याण वर्मा भी अल्पज्ञात लेखक प्रतीत होते हैं।

- 
1. A Discriptive Catalogue of Darbar Library, Nepal, H.P. Shastri, Page-12, M. Moriguchi-No. 160, (3/360), R. Yamada, No. 130.
  2. A Descriptive Catalogue of Darbar Library, Nepal, H .P. Shastri, p. 57, राष्ट्रीय अभिलेखालय - सं० 3/366,
  3. M. Moriguchi, No. 156, (C. 134), मितपदापञ्जिका से अभिन्न हो सकता है।
  4. M. Moriguchi, No. 154 (3/290), R. Yamada No. 131.
  5. A Descriptive Catalogue of Darbar Library, Nepal, Vol-II, H.P. Shastri, p. 7, 34.



### आधुनिक शोध एवं आलेख

इन दोनों ही तन्त्र ग्रन्थों एवं इनके विषय में आधुनिक विद्वानों ने नहीं के बराबर शोध कार्य किया है। महामाया तन्त्र की मूल संस्कृत पाण्डुलिपि अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। रत्नाकरशान्ति की एक मात्र टीका गुणवती एवं भोट पाठ के आधार पर इसका पुनरुद्धार एवं गुणवती टीका का प्रकाशन दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना, केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ से सन् 1992 में हुआ है। महामाया तन्त्र की साधनाओं का प्रकाशन साधनमाला में ओरियण्टल इंस्टीच्यूट, बडौदा से प्रकाशित हुआ है। प्रो० ब्रजवल्लभ द्विवेदी ने महामायातन्त्र एवं गुणवती टीका का विमर्श 'ग्रन्थ-चतुष्टयी विमर्श' धी: अंक 15, पृ० 259-288 में किया है। चतुष्पीठ के सम्बन्ध में हमारे पास इससे अधिक कोई जानकारी नहीं है।

# तन्त्रशास्त्र की दृष्टि में कायमीमांसा

—वज्रवल्लभ द्विवेदी—

[प्रस्तुत निबन्ध में शैव, शाक्त और बौद्ध तन्त्र, गर्भोपनिषत्, शिवमहापुराण एवं नाथ योग की दृष्टि से काय-मीमांसा — मानव शरीर की उत्पत्ति-प्रक्रिया, उसमें स्थित आधार, नाडी, वायु, चक्र आदि की स्थिति, वज्रदेह, पिण्ड में ब्रह्माण्ड की स्थिति — का विशद विवरण दिया गया है। प्रसंगवश कालवंचन, जीवन्मुक्ति, आतिवाहिक (अन्तराभव) देह, सूक्ष्मशरीर, पुर्यष्टक, कुण्डलिनी (चण्डाली) योग, अमा कला, निर्वाण कला, गुरुपादुका जैसे विषयों पर भी प्रकाश डाला गया है। इनमें से अनेक विषयों का बौद्ध तन्त्रों की दृष्टि से विशद विवेचन डॉ० ठाकुरसेन नेगी के 'धीः' के विभिन्न अंकों में प्रकाशित निबन्धों में तथा उनके अभी प्रकाशित हो रहे ग्रन्थ "वज्रयानीय अनुत्तरयोग" में देखा जा सकता है।]

1. किशोरावस्था में उपन्यास की मनोरंजक शैली में लिखे गये गुजराती भाषा के चन्द्रकान्त नामक वेदान्त ग्रन्थ में एक कथा पढ़ी थी। एक ढोंगी साधु किसी मन्दिर में अपने सिंहासन पर निरन्तर ध्यानमग्न मुद्रा में बैठा रहता था। एक घुमन्तू साधु आया और क्षणभर के विश्राम के लिये मन्दिर के द्वार पर बैठ गया। मूर्ति की ओर पीठ करके बैठे हुए उस साधु को देखकर ढोंगी साधु क्रुद्ध हो गया। इस पर अतिथि साधु ने उससे कहा कि तू जिसका ध्यान कर रहा है, वह तो तेरे सिंहासन के नीचे ही है। क्रुद्ध साधु ने उसे मार कर भगा दिया। उसके शिष्य को इस बात का पता चला, तो वह भी उस मन्दिर के द्वार पर आकर अपने गुरु की तरह ही बैठ गया और कहने-सुनने पर अपने गुरु की बात दुहरा दी। इस पर मन्दिर का साधु तलवार उठाकर ले आया और उस पर प्रहार करने लगा। उस साधु शिष्य की वज्रकठोर काया पर इसका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा और अन्त में उस सिंहासन के नीचे की जमीन को खुदवाने पर वहाँ गड़ी हुई अकूत सम्पत्ति मिली।

2. यह उद्धरण इस अभिप्राय से दिया गया है कि योग के अभ्यास से मानव शरीर वज्रसदृश कठोर हो जाता है और फिर उस पर शस्त्रास्त्र का कोई असर नहीं होता। तन्त्रशास्त्र में आकाशगमन, बिलप्रवेश, अन्तर्धान, पादुकागमन आदि सिद्धियों का उल्लेख मिलता है। ये सब शरीर से ही संबद्ध हैं। यहाँ इनके बारे में कुछ न कह कर केवल कायमीमांसा की परिधि में विचार किया जायगा। हमें यह समझ लेना चाहिये कि कायमीमांसा के विषय में तन्त्रशास्त्र और योगशास्त्र का परस्पर बहुत गहरा सम्बन्ध है।



### मानव शरीर ( जन्म-मरण परम्परा )

3. योग एवं तन्त्र के ग्रन्थों में प्रायः सबसे पहले मनुष्य के शरीर की उत्पत्ति के विषय में बताया जाता है। गर्भोपनिषद् के प्रवृत्तिकाल के विषय में हम निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकते, किन्तु कायोत्पत्ति का यह प्रकरण सर्वत्र इसी के इर्द-गिर्द घूमता है। यहाँ का प्रथम मन्त्र यह है—

पञ्चात्मकं पञ्चसु वर्तमानं षडाशयं षड्गुणयोगयुक्तम् ।  
तत्सप्तधातु त्रिमलं त्रियोनि चतुर्विधाहारमयं शरीरम् ॥

इस श्लोक की व्याख्या प्रायः उपनिषद् में ही कर दी गई है। यह शरीर पांच भूतों से बना है। पांच भूतों के स्वभाव को बता कर यहाँ उनके शब्द आदि गुणों और उनको ग्रहण करने वाली बुद्धीन्द्रियों के साथ कर्मेन्द्रियों तथा बुद्धि एवं मन की भी चर्चा की गई है। षडाशय शब्द से मधुर, अम्ल आदि छह रस गृहीत हैं। षड्ज आदि सप्तविध शब्दों और शुक्ल आदि सप्तविध रूपों की भी चर्चा औपचारिक रूप से की गई है। सात त्वक् ; असृक् आदि धातुएं तो प्रसिद्ध ही हैं। यहाँ संक्षेप में इनकी उत्पत्ति की प्रक्रिया भी बताई गई है और इसी के साथ गर्भ की कलिल आदि विभिन्न स्थितियों की चर्चा करते हुए नाना योनियों में जीव के परिभ्रमण की और गर्भ से निकलने के पहले उसके द्वारा किये गये नाना शुभ संकल्पों की चर्चा कर कहा गया है कि गर्भ से निकलने के बाद वह यह सब भूल जाता है। 'शरीर' शब्द की व्याख्या करते हुए यहाँ बताया गया है कि यह शरीर ज्ञानाग्नि, दर्शनाग्नि और कोष्ठाग्नि का आश्रय है। उदर स्थित अग्नि पाचन, आंख में रहने वाली वह्नि रूपदर्शन और ज्ञानाग्नि शुभाशुभ कर्मों का दर्शन कराती है। तीन स्थानों की चर्चा करते हुए बताया गया है कि हृदय में दक्षिणाग्नि, उदर में गार्हपत्य और मुख में आहवनीय अग्नि का निवास है। हम जानते हैं कि इन तीन अग्नियों में ही सारे वैदिक कर्मकाण्ड की निष्पत्ति होती है। आगे यजमान-शरीर में पूरी यज्ञीय प्रक्रिया को घटित किया गया है और अन्त में शरीरस्थित अस्थि आदि की संख्या तथा हृदय आदि एवं पित्त आदि का प्रमाण बताने के साथ इस उपनिषद् का परिचय पैप्पलाद मोक्षशास्त्र के रूप में दिया गया है।



4. शिवपुराण की पाँचवीं उमासंहिता के 22 वें अध्याय में भी मनुष्य देह की उत्पत्ति वर्णित है। यहां देहस्थित रस किट्ट<sup>1</sup> के रूप में कान, आँख आदि से निकलने वाले बारह प्रकार से मलों का निरूपण है। गर्भोपनिषद् के प्रथम श्लोक की व्याख्या के अतिरिक्त अन्य पूरी सामग्री यहां अधिक विस्तार से मिलती है। आगे के कुछ अध्यायों में देह की अपवित्रता, बाल आदि अवस्था, स्त्रीस्वभाव, कालज्ञान, <sup>2</sup>कालवंचन, शिवप्राप्ति, छायापुरुष जैसे इसी प्रकरण से सम्बद्ध विषयों का भी संक्षेप में वर्णन है। हम इस विषय में आगे चर्चा करेंगे।

5. 16वीं शताब्दी के मध्य में विद्यमान बंगाली विद्वान् ब्रह्मानन्द की शाक्तानन्द-तरंगिणी के प्रथम उल्लास में भी इसी पद्धति से मनुष्य देह की उत्पत्ति के विषय में उक्त दोनों स्थलों की अपेक्षा अधिक विस्तार से बताया गया है। इसकी विशेषता यह है कि यहाँ <sup>3</sup>पिण्ड और ब्रह्माण्ड की प्रक्रिया का, दस नाडियों और उनके स्थानों का, पांच भूतों के पांच-पांच गुणों का, दशविध प्राणों का, बाहर ब्रह्माण्ड में स्थित <sup>4</sup>पर्वत, द्वीप आदि की पिण्ड में स्थिति का भी वर्णन किया गया है। कर्मफल, महामाया, माया, विद्या, अविद्या आदि दार्शनिक विषयों की भी यहाँ चर्चा है। तन्त्रशास्त्र और योगशास्त्र की यह विशेषता है कि यहां दर्शन को कभी बुद्धिविलास का विषय नहीं बनने दिया गया। उसके मानव की उन्नति में सहायक स्वरूप पर ही अति संक्षेप में और सरल भाषा में प्रकाश डाला गया है।

6. मानव शरीर का यह निरूपण उसकी सतत क्रियाशील जनन-मरण की प्रक्रिया की ओर इशारा करता है। इससे मनुष्य के मन में स्वाभाविक जिज्ञासा उठती है कि इस प्रक्रिया से कैसे छुटकारा पाया जाय। यहाँ योगशास्त्र, तन्त्रशास्त्र और भारतीय दर्शन शास्त्रों की भूमिका

1. कर्णाक्षिनासिकाजिह्वादन्ताः शिशनो गुदं नखाः ।

मलाश्रयाः कफः स्वेदो विण्मूत्रा द्वादश स्मृताः ॥ (22.7)

2. योग एवं आगम-तन्त्रशास्त्र के प्रायः सभी ग्रन्थों में कालवंचन के विषय में कुछ न कुछ कहा जाता है। मृत्युकाल के समीप आने पर प्रकट होने वाले लक्षणों की चर्चा कर यहाँ बताया जाता है कि यदि किसी कार्यवश योगी अपने वर्तमान शरीर को छोड़ना नहीं चाहता, तो वह क्या उपाय करे।

3. पिण्ड और ब्रह्माण्ड की एकता पर "प्राणतोषिणी" (पृ० 841-844) में विस्तार से विचार किया गया है।

4. प्राणतोषिणी के उक्त स्थल पर ही एकविंशतिविध ब्रह्माण्ड, सप्त द्वीप, पर्वत, नदी, नक्षत्रमण्डल आदि की तथा षट्चक्र आदि की भी पिण्ड में स्थिति का विस्तार से निरूपण किया है।

प्रारंभ होती है। “<sup>1</sup>जन्ममरणविचार” नामक ग्रन्थ के लेखक कश्मीरी प्रत्यभिज्ञादर्शन के विद्वान् वामदेव ने इस भूमिका को स्पष्ट किया है। इनका समय ग्रन्थ के सम्पादक म० म० मुकुन्दराम शास्त्री जी ने ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित किया है। यह स्वाभाविक ही है कि इनके विचारों पर कश्मीर के प्रत्यभिज्ञा दर्शन का स्पष्ट प्रभाव हो।

7. यहाँ सर्वप्रथम <sup>2</sup>विश्वोत्तीर्ण अथ च विश्वमय तत्त्व के रूप में संवित्स्वरूप महेश्वर का निरूपण किया गया है। चित्, आनन्द, इच्छा, ज्ञान और क्रियाशक्तिसम्पन्न विश्वोत्तीर्ण तत्त्व महेश्वर ही अपनी शक्तियों का संकोच कर अणु जीवात्मा और माया शक्ति से आवृत होकर विज्ञानाकल, प्रलयाकल और सकल नामक त्रिविध रूप धारण कर लेता है। फिर वही माया के साथ कला, विद्या, राग, काल और नियति नामक तत्त्वों से बने कंचुक को धारण कर लेता है। इस तरह से अपरिमित शक्तिसम्पन्न महेश्वर ही अणु जीवात्मा का रूप धारण कर परिमित प्रमाता बन जाता है। यह विश्वोत्तीर्ण महेश्वर आणव प्रमाता ही नहीं, शब्द और अर्थमय समस्त षडध्वात्मक जगत् के रूप में विश्वमय हो जाता है और आणव, मायीय एवं कर्म नामक त्रिविध मल से आवृत हो जन्म-मरण के अटूट प्रवाह में कोल्हू के बैल की तरह अथवा <sup>3</sup>अरहट्ट न्याय से निरन्तर घूमता रहता है, डूबता-उतराता रहता है।

8. इस भूमिका के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ में भी मानव शरीर का निरूपण ऊपर बताई गयी पद्धति से ही किया गया है। प्रश्नोपनिषद् के प्रथम श्लोक में आये ‘त्रिमलम्’ शब्द की व्याख्या यहां अधिक स्पष्ट है और शरीर का वर्णन आयुर्वेद की सुश्रुत संहिता को उद्धृत करते हुए किया गया है। चिल्लाचक्रेश्वरी जैसे आजकल अनुपलब्ध अन्य ग्रन्थों के उद्धरणों से भी इस विषय को पुष्ट किया गया है। यह सारा प्रकरण ऊपर प्रदर्शित ग्रन्थों से मिलता-जुलता है,

1. कश्मीर संस्कृत ग्रन्थावली, श्रीनगर से यह ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। इसके साथ गोरक्षनाथ का अमरौघशासन और अभिनवगुप्त का छोटा सा ग्रन्थ तन्त्रवटधानिका भी प्रकाशित है।
2. विश्वमय और विश्वोत्तीर्ण तत्त्व के स्वरूप को जानने के लिये योगिनीहृदयदीपिका, पृ० 15 पर दी गई हमारी विस्तृत टिप्पणी देखिये।
3. कुएं से पानी निकालने के लिये रहट की तरह घटीयन्त्र का भी उपयोग किया जाता है। इसमें छोटी-छोटी घटिकाएँ बंधी रहती हैं। ये निरन्तर ऊपर-नीचे चलती रहती हैं। ऊपर आने पर इनका पानी नाली में चला जाता है और नीचे कुएं में जाने पर इनमें पुनः पानी भर जाता है। अरहट्ट न्याय इसी आवागमन की निरन्तर चल रही प्रक्रिया का सूचक है।



केवल प्रतिपादन शैली भिन्न है। शास्त्रान्तरों में निर्दिष्ट <sup>1</sup>कपाल, भरण, तुरुण्ड, रुण्ड, रुचक, नलयष्टि, लनलक नामक शरीर के अवयवों के नाम यहाँ गिनाये गये हैं। इन शब्दों का प्रयोग किन अर्थों में हुआ है, यह यहाँ स्पष्ट नहीं है। संभव है यहाँ इन नामों का शुद्ध रूप भी न हो। मानव शरीर का निरूपण करने के उपरान्त यहाँ उसकी बीभत्सता का वर्णन है। प्राचीन ग्रन्थों में यह विषय भी प्रायः सर्वत्र देखने को मिलता है। किन्तु तन्त्रशास्त्र की कुछ शाखाओं में मानव देह को अपने इष्टदेव का निवास-स्थान माना गया है। मानव देह के निरूपण के साथ ही यहाँ इसमें अधिष्ठित शरीर के स्वरूप को बताकर यह भी कहा गया है कि उसकी स्थिति इस शरीर में कहाँ है।

9. इस प्रकार जनन-प्रक्रिया को बताने के बाद यहाँ मरण की प्रक्रिया पर भी प्रकाश डाला गया है। यास्क मुनि के निरुक्त (1.13) में— “जायते, अस्ति, विपरिणमते, वर्धते, अपक्षीयते, विनश्यति” इन छह भावविकारों का उल्लेख है। इन्हीं छह भावविकारों की प्रक्रिया से शरीर-यन्त्र के विघटन का प्रकार बताकर कहा गया है कि एक स्थूल शरीर के विघटन के साथ जीवात्मा आतिवाहिक देह की सहायता से दूसरे स्थूल शरीर में प्रवेश करती है। कोशभाष्य<sup>2</sup> में इसको अन्तराभव देह कहा गया है। भगवद्गीता (8.16) के वचन को उद्धृत करते हुए यहाँ बताया गया है कि मनुष्य के शरीर छोड़ते समय जो विचार रहते हैं, तदनुसार ही उसको अगली गति मिलती है। इस प्रकार यह जनन-मरण की प्रक्रिया निरन्तर चलती रहती है।

### जीवन्मुक्ति

10. इस जनन-मरण की प्रक्रिया से जीव को ईश्वर का अनुग्रह होने पर ही, जिसको कि आगम-तन्त्रशास्त्र में शक्तिपात नाम दिया गया है, जीवन्मुक्ति-दशा प्राप्त होती है। सात्वत-संहिता, अमृतेशशिखा, निशाटन, राम भट्टारक, भोगिपति (भगवान् शेष) का परमार्थसार, पौष्करसंहिता, पूर्वशास्त्र, मतरहस्यतिलक, महाकुल, प्रचण्डभैरव, भागेशमत जैसे ग्रन्थों और

- 
1. कपालभरणतुरुण्डरुण्डरुचकनलयष्टिलनलकभेदेनाभिधानानि शास्त्रान्तरेषूक्तानि (जन्ममरणविचार, पृ० 11)।
  2. कोशभाष्य से यहाँ वसुबन्धुरचित अभिधर्मकोश का या उनके किसी भाष्य का उल्लेख हो सकता है। परीक्षा अपेक्षित है।



ग्रन्थकारों की सहायता से जीवन्मुक्ति-दशा का सविस्तर निरूपण किया गया है। इस प्रकार 25 पृष्ठ का यह छोटा सा ग्रन्थ समाप्त होता है।

जीवन्मुक्ति की यह प्रक्रिया गोरक्षनाथ सिद्ध के अमरौघशासन (पृ० 5-8) में भी मिलती है, जो इसी ग्रन्थ के साथ प्रकाशित हुआ है। यहाँ मोक्ष की विभिन्न परिभाषाओं का खण्डन कर बताया गया है कि 'सहज समाधि के परामर्श से ही यह जीवन्मुक्ति दशा प्राप्त की जा सकती है। इसके प्राप्त हो जाने पर मनुष्य जनन-मरण के जंजाल से मुक्त हो जाता है (पृ० 8-9)। ग्रन्थ के प्रारम्भ में—

ऊर्ध्वशक्तिनिपाताच्च तथाऽधःशक्तिकुञ्जनात् ।

मध्यशक्तिप्रबोधेन जायते परमं सुखम् ॥

यह श्लोक ह ऊर्ध्व शक्तिनिपात आदि पदों का अर्थ करते हुए यहाँ परासारणा, सारणा, प्रतिसारणा, शंखसारणा अ महासारणा का लक्षण बताया गया है। इनका स्वरूप नाथ-योग के ग्रन्थों में प्रतिपादित मुद्राबन्ध सरीखा है। सारणापद का प्रयोग हमें अभी अन्यत्र देखने को नहीं मिला। आगे शब्दब्रह्म और परब्रह्म का विवेचन कर दशविध अनाहतनाद का स्वरूप और उसके अभ्यास का फल प्रदर्शित है (पृ० 1-5)। ऊपर चर्चित जीवन्मुक्ति की विवेचना के बाद ग्रन्थ के अन्तिम भाग (पृ० 9-13) में शंखिनी आदि के भेदन का प्रकार बताकर चन्द्रमण्डल से अमृतस्नाव, सूर्य-चन्द्र व्यवस्थिति, मूल कन्द में पवन, मन, तपन, जीव, शब्द और मातृकाक्षर का उदय बताकर तथा निरंजन परमात्मा की चर्चा कर मूलाधार आदि चक्रों का, आधारों का तथा षोडशी अमृत कला का निरूपण करते हुए अन्त में बताया गया है कि इन उपायों से त्रैलोक्य विहार में स्थित ज्ञानशक्ति में परमात्मा के दर्शन होते हैं।

### आतिवाहिक अथवा अन्तराभव देह

11. ऊपर नवें अनुच्छेद में आतिवाहिक देह तथा अन्तराभव देह की चर्चा आई है। आतिवाहिक देह ही जीवात्मा को एक शरीर से निकाल कर दूसरे शरीर में प्रवेश कराता है।

- 
1. वायु, प्राण और मन का निरोध हो जाने पर सहज स्वाभाविक रूप से प्राप्त होने वाली समाधि ही सहज समाधि है। सिद्धों की सहज योग पद्धति से इसे अधिक सरलता से प्राप्त किया जा सकता है।

अन्तराभव देह के प्रसंग में— “अन्तराभवदेहस्तु निषिद्धो विन्ध्यवासिना” यह वचन हमें स्मरण आता है। यह वचन कहाँ का है, अभी हम बता पाने में असमर्थ हैं। कोशभाष्य के अनुसार एक शरीर को छोड़कर दूसरे शरीर तक जाने के लिये इस शरीर की आवश्यकता है। यह उसी समय उत्पन्न होता है। बौद्ध दर्शन क्षणिकवादी है, अतः उसके मत में स्थायी सूक्ष्म शरीर की सत्ता स्वीकार्य नहीं है।

### सूक्ष्म शरीर

12. इसके विपरीत सांख्याचार्य स्थूल शरीर के अतिरिक्त सूक्ष्म शरीर की भी सत्ता मानते हैं। सांख्यकारिका में—

पूर्वोत्पन्नमसक्तं नियतं महदादिभूतपर्यन्तम् ।  
संसरति निरुपभोगं भावैरधिवासितं लिङ्गम् ॥ (का० 40)

इस प्रकार उसका लक्षण दिया गया है। प्रत्येक आत्मा के लिये यहाँ एक नियत सूक्ष्म शरीर की सत्ता मानी गई है। इसमें महान् (बुद्धि) से लेकर सूक्ष्म भूत पर्यन्त 18 तत्त्व रहते हैं। स्थूल शरीर तो उत्पन्न और नष्ट होते रहते हैं, किन्तु यह सूक्ष्म शरीर पाप-पुण्य आदि की वासनाओं को अपने साथ लिये जनन-मरण की परम्परा को चलाता है। योगसूत्र में— “क्लेशकर्मविपाकाशयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः” (1.24) यह ईश्वर का लक्षण दिया है। ईश्वर क्लेश, कर्म, विपाक और आशय से रहित है, इसका अभिप्राय यह हुआ कि ये सब जीवात्मा के धर्म हैं। योगसूत्रकार ने ही अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश नामक पाँच प्रकार के क्लेशों का, शुक्ल, कृष्ण और अशुक्लाकृष्ण नाम के त्रिविध कर्मों का, जाति, आयु और भोग नामक विपाकों एवं वासनारूप आशयों (संस्कारों) का भी वर्णन किया है। इसी स्थिति को सांख्यकारिकाकार ईश्वरकृष्ण ने “भावैरधिवासितम्” (का० 40) कह कर स्पष्ट किया है। सत्यवान्-सावित्री की कथा के प्रसंग में महाभारत में भी इस सूक्ष्मशरीर की चर्चा हुई है—

ततः सत्यवतः कायात् पाशबद्धं वशंगतम् ।

अङ्गुष्ठमात्रं पुरुषं निश्चकर्ष बलाद् यमः ॥ (वन० 289.97)



यहाँ सूक्ष्म शरीर को अंगुष्ठमात्र पुरुष कहा गया है। उपनिषदों में भी अंगुष्ठमात्र पुरुष की चर्चा है। सूक्ष्म शरीर के साथ संसरण कर रही आत्मा के लिये यह औपचारिक प्रयोग है।

### पुर्यष्टक

13. सांख्यदर्शन को अभिप्रेत इस सूक्ष्म शरीर के स्थान पर शैवागमों में पुर्यष्टक की सत्ता मानी गई है। स्पन्दकारिका (श्लोक 49) में पंचतन्मात्रा, मन, अहंकार और बुद्धि—इन आठ तत्त्वों की समष्टि को पुर्यष्टक कहा है।

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहङ्कार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ (7.4)

गीता के इस वचन में भी अष्टधा प्रकृति के रूप में उन्हीं तत्त्वों का उल्लेख है। भोजदेव कृत तत्त्वप्रकाश के टीकाकारों में से कुछ ने (पृ० 37-39) शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध तन्मात्रा, मन, बुद्धि और अहंकार को ही पुर्यष्टक बताया है। किन्तु मतान्तर से शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध तन्मात्रा, बुद्धीन्द्रिय, कर्मेन्द्रिय और अन्तःकरण को पुर्यष्टक माना है। पुर्यष्टक का यह स्वरूप सांख्य के सूक्ष्म शरीर के सदृश है। अन्य आचार्य कर्मेन्द्रिय, ज्ञानेन्द्रिय अन्तःकरणचतुष्टय, प्राणपंचक, तन्मात्रपंचक, काम, कर्म और अविद्या का समावेश पुर्यष्टक में करते हैं। अन्य व्याख्याकार सर्ग से लेकर कल्पान्त या मोक्षान्त तक स्थायी प्रत्येक पुरुष के लिये नियत पृथिवी से लेकर कला तत्त्व पर्यन्त त्रिशत्तत्त्वात्मक असाधारण स्वरूप वाले सूक्ष्म देह को ही पुर्यष्टक मानते हैं। यह लक्षण भी सांख्यसंमत सूक्ष्म शरीर से मिलता-जुलता है। सांख्यसंमत 18 तत्त्वों के स्थान पर यहाँ शैवागम संमत कला तत्त्वपर्यन्त तीस तत्त्वों की स्थिति मानी गई है।

### सूक्ष्म पुर्यष्टक

14. योगिनीहृदयदीपिका (पृ० 68, 284, 302) में स्वच्छन्दसंग्रह के प्रमाण से चित्ति, चित्त, चैतन्य, चेतनाद्वय, कर्म, जीव, कला और शरीर को सूक्ष्म पुर्यष्टक बताया गया



है।<sup>1</sup> डॉ० वुडरफ ने इसका विश्लेषण किया है। इस प्रसंग को हमने योगिनीहृदयदीपिका के भाषानुवाद में अधिक स्पष्ट रूप से प्रस्तुत किया है।

### पिण्ड विवेचन

15. जो कुछ भी इस ब्रह्माण्ड में है, वह सब कुछ इस पिण्ड में भी है, मानव देह में भी विद्यमान है, इसकी संक्षिप्त सूचना पांचवें अनुच्छेद में तथा वहाँ की टिप्पणी में दी गई है। अब यहाँ हम स्थूल शरीर में स्थित चक्र, आधार, नाडी, वायु आदि का स्वरूप बताना चाहते हैं। कश्मीर से प्रकाशित नेत्रतन्त्र मृत्युञ्जयभट्टारक के नाम से प्रसिद्ध है। इसके छठे, सातवें और आठवें अधिकार में तथा अन्यत्र भी स्थूल, सूक्ष्म और पर नामक त्रिविध योग प्रतिपादित है। इनमें से सूक्ष्म योग ही हमारे इस निबन्ध का प्रतिपाद्य विषय है। सूक्ष्म योग का निरूपण करते हुए यहाँ सातवें अधिकार में षट्चक्र, षोडश आधार, तीन लक्ष्य, पांच व्योम (शून्य), बारह ग्रन्थि, तीन शक्ति, तीन धाम, तीन नाडी, नाडीवृन्द आदि का वर्णन करते हुए बताया गया है कि इनके सहारे योगी दिव्यदेह हो जाता है, मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेता है। कुण्डलिनी योग में रुचि रखने वाले साधकों के लिये यह प्रकरण बड़े महत्त्व का है। शक्ति के आरोह और अवरोह क्रम को समझाते हुए और खेचरी मुद्रा का वर्णन करते हुए यहाँ शिव और शक्ति की सामरस्यमयी स्थिति को बताया गया है और अन्त में कहा गया है कि यह सूक्ष्म उपाय कालवंचक है। इस प्रकरण की क्षेमराज ने स्पष्ट व्याख्या की है। उसकी सहायता से यहाँ सूक्ष्म योग की प्रक्रिया अन्य विवरणों के साथ तुलनात्मक पद्धति से संक्षेप में प्रस्तुत की जा रही है।

### षट्चक्र

16. वैष्णव पांचरात्र आगम की सात्वतसंहिता (2.58) में चार ही चक्रों का उल्लेख है। भाष्यकार ने आधार, नाभि, हृदय, और कण्ठ नामक चार स्थानों में स्थित चक्रों की चर्चा की है। बौद्धों के वसन्ततिलका आदि ग्रन्थों में भी चार ही चक्र वर्णित हैं। नाभि, हृदय, कण्ठ

---

1. "गारलैण्ड आफ लेटर्स", पृ० 256-257 देखिये। डॉ० वुडरफ का यहाँ का विवरण कुछ त्रुटिपूर्ण लगता है।

और मूर्धा में इनका स्थान बताया गया है और इनको क्रमशः निर्माण, धर्म, संभोग और महासुख चक्र की संज्ञा दी गई है। बौद्धों के ही कालचक्रतन्त्र में इनकी संख्या छह है। ऊपर के चार चक्रों के अतिरिक्त गुह्यचक्र और उष्णीषचक्र को मिला कर इन छह चक्रों की विशद व्याख्या कालचक्रतन्त्र की विमलप्रभा नामक प्रसिद्ध टीका में मिलती है। विमलप्रभा (भाग 1, पृ० 169) में 18 चक्रों का भी उल्लेख है। योगिनीहृदय की दीपिका टीका (पृ० 34-37) में स्वच्छन्दसंग्रह के प्रमाण से 32 चक्रों की चर्चा मिलती है। सुषुम्ना नाड़ी के नीचे और ऊपर रक्त और श्वेत दो सहस्रदल कमल विद्यमान हैं और इनके बीच में अन्य तीस पंकज हैं। दीपिकाकार ने यहाँ केवल नौ चक्रों का वर्णन किया है। स्वच्छन्दसंग्रह की कोई मातृका अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। योगिनीहृदय (3.30) में नौ चक्रों के साथ छह चक्रों का भी उल्लेख है। नेत्रतन्त्र में भी छह ही चक्र वर्णित हैं, किन्तु क्षेमराज के अनुसार उनके नाम नाड़ी, माया, योग, भेदन, दीप्ति और शान्त हैं और इनकी स्थिति क्रमशः जन्म, नाभि, हृदय, तालु, बिन्दु और नाद में है। यहाँ इन षट्चक्रों का अधिक विवरण नहीं मिलता।

17. इस प्रकार चक्रों की संख्या और स्वरूप के विषय में भारतीय योगशास्त्र एवं तन्त्रशास्त्र के ग्रन्थों में विविधता के दर्शन होने पर भी आजकल श्रीतत्त्वचिन्तामणि के षट्चक्र-निरूपण में, सौन्दर्यलहरी और उसकी लक्ष्मीधरा टीका आदि में मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि और आज्ञा नामक छह चक्रों को मान्यता मिली है। कालचक्रतन्त्र और उसकी टीका में, योगिनीहृदय और उसकी व्याख्या में तथा नेत्रतन्त्र में भी चक्रों की इस संख्या को समर्थन मिलता है, तो भी इनके स्वरूप, लक्षण आदि के विषय में पर्याप्त मतभेद है। इतना सब होते हुए भी आजकल श्री पूर्णानन्द परमहंस द्वारा षट्चक्रनिरूपण में प्रदर्शित इनका क्रम और स्वरूप ही प्रायः सर्वत्र मान्य है।

18. इन छह चक्रों का जितना सांगोपांग वर्णन श्रीतत्त्वचिन्तामणि के षट्चक्रनिरूपण में हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। यहाँ छह चक्रों के स्वरूप का विशद वर्णन करते समय चक्रों के दलों में स्थित वर्णों (बीजाक्षरों) के अतिरिक्त छह डाकिनियों, छह अधिष्ठातृ देवताओं, पांच भूतों के मण्डलों, चार पीठों, चार लिंगों आदि का विवरण देते हुए इनके ध्यान की पद्धति का और उससे उपलब्ध होने वाले फल का भी निरूपण किया गया है। यह प्रक्रिया योगिनीहृदय (३.३०-३१) और उसकी टीका में भी मिलती है। भगवती त्रिपुरा की उपासना कश्मीर, केरल



और गौडीय पद्धति से भी की जाती है। पूर्णानन्द परमहंस के ग्रन्थ श्रीतत्त्वचिन्तामणि में उसकी गौडीय पद्धति निरूपित है। षट्चक्रनिरूपण उसका छठा प्रकाश है। सम्पूर्ण ग्रन्थ संस्कृत टीका के साथ कलकत्ता से प्रकाशित है। इसके षट्चक्रनिरूपण नामक छठे प्रकाश को और पादुकापंचक को सर जान बुडरफ ने अपने विस्तृत अध्ययन "सरपेन्ट पावर" के परिशिष्ट के रूप में दिया था। अब यह अंश भाषानुवाद के साथ काशी के चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान से प्रकाशित हुआ है। "शाक्त परिभाषा कोश" में हमने भी इस विषय की विवेचना की है।

### आधार, नाडी आदि

19. नेत्रतन्त्र के उक्त प्रकरण में आधार आदि का निरूपण इस प्रकार किया है—  
आधार सोलह हैं। इनके नाम अंगुष्ठ, गुल्फ, जानु, मेढ्र, पायु, कन्द, नाडि(भि), जठर, हृदय, कूर्मनाडी, कण्ठ, तालु, भ्रूमध्य, ललाट, ब्रह्मरन्ध्र और द्वादशान्त हैं। क्षेमराज ने यहाँ कुलप्रक्रिया के आधार पर भी सोलह आधारों का परिचय दिया है। नाथ सम्प्रदाय के ग्रन्थों में तथा योगिनी-हृदय आदि त्रिपुरा तन्त्रों में भी नौ आधारों का ही निरूपण मिलता है। विस्तारभय से हम यहाँ उनका उल्लेख नहीं कर रहे हैं।

20. अन्तर्लक्ष्य, बहिर्लक्ष्य और उभयलक्ष्य के भेद से लक्ष्य तीन प्रकार का है। जन्म, नाभि, हृदय, बिन्दु और नाद के भेद से व्योम (शून्य) पंचविध होता है। माया, पाशव, ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर, सदाशिव, इन्धिका, दीपिका, बैन्दव, नाद और शक्ति नाम की बारह ग्रन्थियाँ मानी गई हैं। इच्छा, ज्ञान और क्रिया—ये तीन शक्तियाँ हैं। सोम, सूर्य और अग्नि नामक तीन धाम हैं। सव्य, अपसव्य और मध्य में स्थित इडा, पिंगला और सुषुम्ना नामक तीन प्रधान नाडियाँ तथा इनके साथ गान्धारी, हस्तिजिह्वा, पूषा, यशा, अलम्बुषा, कुहू और शंखिनी को मिला कर दस नाडियाँ होती हैं। प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, कृकर, देवदत्त और धनंजय नामक दशविध प्राण हैं। नाडियों की संख्या का विस्तार 72 हजार और साढे तीन करोड़ तक पहुँचता है। आणव, कार्म और मायीय मल से यह शरीर आक्रान्त है। स्थूल शरीर की इस पूरी आन्तर प्रक्रिया को जानकर योगाभ्यासरत योगी अपने देह को परिशुद्ध कर दिव्यदेह से सम्पन्न हो जाता है। क्षेमराज ने तन्त्रप्रक्रिया और कौलिकप्रक्रिया के आधार पर इस पूरे प्रकरण की स्पष्ट व्याख्या की है और योगी के दिव्यदेह की प्राप्ति की प्रक्रिया को समझाया है। यह दिव्यदेह ही अन्यत्र वज्रदेह के रूप में वर्णित है।



### वज्रदेह

21. हम देखते हैं कि नाथ सम्प्रदाय के ग्रन्थों में भी त्रिलक्ष्य, व्योमपंचक, द्वादश ग्रन्थि, नाडी, वायु आदि का वर्णन इसी पद्धति से हुआ है। बौद्ध तन्त्रों में भी चक्र, नाडी, वायु, बिन्दु आदि का निरूपण है। इडा, पिंगला, सुषुम्ना को वहाँ ललना, रसना, अवधूती कहा जाता है। कुण्डलिनी योग चण्डाली योग के नाम से प्रसिद्ध है और कहा गया है कि इससे साधक को वज्रदेह की प्राप्ति होती है। सारनाथ के तिब्बती संस्थान द्वारा संचालित दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना की षाण्मासिक शोधपत्रिका 'धी:' के चतुर्थ अंक में वज्रदेह के स्वरूप पर विचार किया गया है और योगसंबन्धी इस लेखमाला के पूर्ववर्ती अंकों में चक्र, नाडी, वायु, बिन्दु आदि का स्वरूप प्रदर्शित है। स्थूल देह की उत्पत्ति की प्रक्रिया को बताने के साथ ही यहाँ वज्रदेह की प्राप्ति की विधि भी वर्णित है। कश्मीर के मालिनीविजय तन्त्र में पृथ्वी से बुद्धि तत्त्व पर्यन्त सांख्यसंमत तत्त्वों की विभिन्न धारणाओं के अभ्यास से वज्रदेह की प्राप्ति की प्रक्रिया बताई गयी है। इस वज्रदेह पर शस्त्र-अस्त्र आदि का कोई प्रभाव नहीं होता, जैसा कि इस निबन्ध के पहले अनुच्छेद में बताया गया है।

### कुण्डलिनी योग

22. ऊपर अभी कुण्डलिनी योग की चर्चा आयी है। कुण्डलिनी योग, कुण्डलिनी शक्ति, षट्चक्र आदि का पतंजलि के योगसूत्रों में कहीं उल्लेख नहीं है, किन्तु यह निश्चित है कि कुण्डलिनी योग प्राचीन भारतीय योग की एक विशिष्ट पद्धति है। आगम और तन्त्रशास्त्र की विभिन्न शाखाओं में इसका वर्णन मिलता है। "तन्त्रानुसारेण" कह कर पूर्णानन्द इसी तथ्य को स्वीकार करते हैं। कुछ आचार्य "अष्टाचक्रा नवद्वारा" (10.12.39) इत्यादि<sup>1</sup> अथर्ववेदीय मन्त्र में कुण्डलिनी योग का उल्लेख मानते हैं। प्रायः सभी आचार्य प्रसुप्तभुजगाकारा, सार्ध-त्रिवलयाकृति, मृणालतन्तुतनीयसी, निवातदीपशिखाकारा, मूलाधार स्थित शक्ति को कुण्डलिनी के नाम से जानते हैं। जिस योग-पद्धति की सहायता से इस कुण्डलिनी शक्ति को जगाकर सुषुम्ना मार्ग के द्वारा षट्चक्र का भेदन कर सहस्रार चक्र तक पहुँचाया जाता है और वहाँ

1. तैत्तिरीय आरण्यक (1.27.2) में भी यह मन्त्र उपलब्ध है। इन दोनों स्थलों और उनके भाष्यों के आधार पर इस प्रकरण की स्पष्ट व्याख्या अपेक्षित है।



उसका अकुल शिव से सामरस्य सम्पादन कराया जाता है, उसी का नाम कुण्डलिनी योग है। आधारों अथवा चक्रों आदि के विषय में मतभेद होते हुए भी मूलाधार स्थित कुण्डलिनी शक्ति का सहस्रार स्थित अपने इष्टदेव में सामरस्य का सम्पादन सभी मतों में निर्विवाद रूप से मान्य है। बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थ वसन्ततिलका (6.4-6) में वसन्त और तिलका, हेरुक और वाराही की समापत्ति इसी पद्धति से वर्णित है।

23. षट्चक्रनिरूपण के प्रथम प्रकरण में उसकी विधि इस प्रकार वर्णित है— यम और नियम के नित्य-नियमित आदरपूर्वक निरन्तर अभ्यास में लगा योगी गुरुमुख से मूलाधार से सहस्रार पर्यन्त कुण्डलिनी शक्ति के उत्थापन क्रम को ठीक से समझ लेने के उपरान्त पवन और दहन के आक्रमण से प्राप्त कुण्डलिनी शक्ति को, जो कि स्वयंभू लिंग को वेष्टित कर सार्धत्रिवलयाकार में अवस्थित है, हूँकार बीज का उच्चारण करते हुए जगाता है और स्वयंभू लिंग के छिद्र से निकाल कर उसे ब्रह्मद्वार तक पहुँचा देता है। क्रुद्ध कुण्डलिनी शक्ति पहले मूलाधार स्थित स्वयंभू लिंग का, तब अनाहतचक्र स्थित बाण लिंग का और अन्त में आज्ञाचक्र स्थित इतर लिंग का भेदन करती हुई ब्रह्मनाडी की सहायता से सहस्रदल चक्र में प्रविष्ट होकर परमानन्दमय शिवपद में प्रतिष्ठित हो जाती है। योगी अपने जीवभाव के साथ इस कुण्डलिनी को मूलाधार से उठाकर सहस्रार चक्र तक ले जाता है और वहाँ उसको परबिन्दु स्थान में स्थित शिव (परलिंग) के साथ समरस कर देता है। समरसभावापन्न यह कुण्डलिनी शक्ति सहस्रार चक्र में लाक्षा के वर्ण के समान परमामृत का पान कर तृप्त हो जाती है और इस परमानन्द की अनुभूति को मन में संजोये यह पुनः मूलाधार चक्र में लौट आती है। यही है कुण्डलिनी योग की पूरी प्रक्रिया। इसके सिद्ध हो जाने पर योगी जीवभाव से मुक्त हो शिवभावापन्न (जीवन्मुक्त) हो जाता है।

24. षट्चक्रनिरूपण के भाषाभाष्यकार श्री भारतभूषण ने अपने सातों प्रकरणों के अन्त में “महावाक्यार्थनिर्णय” शीर्षक से मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि और आज्ञा चक्रों का तथा सहस्रदल कमल का स्वरूप बताया है। कुण्डलिनी योग की प्रक्रिया को सरलता से हृदयंगम कर लेने में इससे बड़ी सहायता मिल सकती है। कुल-कुण्डलिनी शक्ति कैसे सहस्रार स्थित अकुल शिव की ओर उन्मुख होती है, और वहाँ शिव के साथ सामरस्य भाव का अनुभव कर पुनः कैसे अपने मूल स्थान में आ जाती है, इसकी प्रक्रिया नित्याषोडशिकार्णव (4.12-16) में संक्षेप में वर्णित है। इसी प्रकार चार पीठों और चार लिंगों का स्वरूप हमें योगिनीहृदय (1.41-47) में अधिक स्पष्ट रूप से मिलता है।



### कुण्डलिनी शक्ति

25. सहस्रदल कमल के दो प्रकारों की चर्चा ऊपर आ चुकी है। योगिनीहृदय की योगी अमृतानन्दकृत दीपिका टीका (पृ० 34-40) तथा भास्कररायकृत सेतुबन्ध टीका (पृ० 38-43) में उद्धृत स्वच्छन्दसंग्रह नामक अद्यावधि अनुपलब्ध ग्रन्थ के अनुसार मानव लिंग (सूक्ष्म) शरीर में सुषुम्ना नाडी के सहारे 32 पद्यों की स्थिति मानी गई है। सबसे नीचे और सबसे ऊपर दो सहस्रार पद स्थित हैं। नीचे कुल-कुण्डलिनी में स्थित अरुण वर्ण सहस्रार कमल ऊर्ध्वमुख तथा ऊपर ब्रह्मरन्ध्र स्थित श्वेत वर्ण सहस्रार पद अधोमुख है। इनमें से अधः सहस्रार को कुल स्थान और ऊर्ध्व सहस्रार को अकुल स्थान कहा जाता है। अकुल-कुण्डलिनी प्रकाशात्मक अकारस्वरूप शिव की और कुल-कुण्डलिनी विमर्शात्मक हकारस्वरूप शक्ति की द्योतक है। षट्चक्रनिरूपण के 10-13 श्लोकों में कुल-कुण्डलिनी का स्वरूप वर्णित है।

26. इन दो कुण्डलिनियों के अतिरिक्त तन्त्रशास्त्र के ग्रन्थों में प्राण-कुण्डलिनी का भी वर्णन मिलता है। मूलाधार में जैसे कुण्डलिनी शक्ति का निवास है, उसी तरह हृदय में भी सार्धत्रिवलया प्राण-कुण्डलिनी रहती है। मध्य नाडी सुषुम्ना के भीतर चिदाकाश (बोधगगन) रूप शून्य स्थित है। उससे प्राणशक्ति निकलती है। इसको अनच्क कला भी कहते हैं। इसमें अनच्क (अच्=स्वर से रहित) हकार का निरन्तर नदन होता रहता है। यह नादभट्टारक की उन्मेष दशा है, जिससे कि प्राण-कुण्डलिनी की गति ऊर्ध्वोन्मुख होती है, जो श्वास-प्रश्वास, प्राण-अपान को गति देती है और जहाँ इनकी एकता का अनुसन्धान किया जाता है। मध्य नाडी में स्थित बिना क्रम के स्वाभाविक रूप से उच्चरित होने वाली यह प्राणशक्ति ही अनच्क कला कहलाती है। इस अनच्क कला रूप प्राणशक्ति को कुण्डलिनी इसलिये कहते हैं कि मूलाधार स्थित कुण्डलिनी की तरह इसकी भी आकृति कुटिल होती है। जिस प्राण वायु का अपान अनुवर्तन करता है, उसकी गति हकार की लिखावट की तरह टेढ़ी-मेढ़ी होती है। प्राणशक्ति अपनी इच्छा से ही प्राण के अनुरूप कुटिल (घुमावदार) आकृति धारण कर लेती है। प्राणशक्ति की यह वक्रता (कुटिल, घुमावदार आकृति) परमेश्वर की स्वतन्त्र इच्छाशक्ति का खेल है। प्राणशक्ति का एक लपेटा वाम नाडी इडा में और दूसरा दक्षिण नाडी पिंगला में रहता है। इस तरह से इसके दो वलय (फेरे) बनते हैं। सुषुम्ना नाम की मध्य नाडी सार्ध कहलाती है। इस प्रकार यह प्राणशक्ति भी सार्धत्रिवलया है। वस्तुतः मूलाधार स्थित कुण्डलिनी में ही प्राणशक्ति का निवास है, किन्तु हृदय में इसकी स्पष्ट अभिव्यक्ति होने से ब्राह्मणवशिष्टन्याय



से इसका पृथक् उल्लेख किया गया है। इसका प्रयोजन अजपा (हंसगायत्री) जप को सम्पन्न करना है। हमने इस विषय पर विज्ञानभैरव के 151 वें श्लोक की हिन्दी व्याख्या में पर्याप्त प्रकाश डाला है।

### नाडीचक्र

27. ऊपर नाडीचक्र की संक्षिप्त चर्चा आई है। षट्चक्रनिरूपण के प्रथम तीन श्लोकों में नाडियों के सम्बन्ध में बताया गया है कि मेरुदण्ड के बाहर वाम भाग में चन्द्रात्मक इडा नाडी और दक्षिण भाग में सूर्यात्मक पिंगला नाडी स्थित है। मेरुदण्ड के मध्य भाग में वज्रा और चित्रिणी नाडी से मिली हुई त्रिगुणात्मिका सुषुम्ना नाडी का निवास है। इनमें सत्त्व-गुणात्मिका चित्रिणी चन्द्ररूपा, रजोगुणात्मिका वज्रा सूर्यरूपा और तमोगुणात्मिका सुषुम्ना नाडी अग्निरूपा है। यह त्रिगुणात्मिका नाडी कन्द के मध्य भाग से सहस्रार पर्यन्त विस्तृत है। इसका आकार खिले हुए धतूरे के पुष्प के सदृश है। इस सुषुम्ना नाडी के मध्य भाग में लिंग से मस्तक तक विस्तृत दीपशिखा के समान प्रकाशमान वज्रा नाडी स्थित है। इस वज्रा नाडी के मध्य में चित्रिणी नाडी का निवास है। यह प्रणव से विभूषित है और मकड़ी के जाले के समान अत्यन्त सूक्ष्म आकार की है। योगी ही इसको योगज ज्ञान से देख सकते हैं। मेरुदण्ड के मध्य में स्थित सुषुम्ना और ब्रह्मनाडी के बीच में मूलाधार आदि छह चक्रों को भेद कर यह नाडी सहस्रार चक्र में प्रकाशमान होती है। इस चित्रिणी नाडी के मध्य में शुद्ध ज्ञान को प्रकाशित करने वाली ब्रह्मनाडी स्थित है। यह नाडी मूलाधार स्थित स्वयंभू लिंग के छिद्र से सहस्रार में विलास करने वाले परमशिव पर्यन्त व्याप्त है। यह नाडी विद्युत् के समान प्रकाशमान है। मुनिगण इसके कमलनाल के तन्तुओं के समान अत्यन्त सूक्ष्म आकार का मानस प्रत्यक्ष ही कर सकते हैं। इस नाडी के मुख में ही ब्रह्मद्वार स्थित है और इसी को योगीगण सुषुम्ना नाडी का भी प्रवेश द्वार मानते हैं।

### अमा कला

28. षट्चक्रनिरूपण के 46वें श्लोक में अमा कला का स्वरूप वर्णित है। स्कन्द-पुराण के प्रभास खण्ड के एक वचन में, जो कि शब्दकल्पद्रुम (भा० 1, पृ० 83) में उद्धृत

है, बताया गया है कि चन्द्रमा की सोलहवीं कला को अमा कला कहा जाता है। आचार्य रघुनन्दन ने (शब्द०, भा० 1, पृ० 83) अमा कला की व्याख्या करते हुए कहा है कि यह कला नित्य है, क्षय और उदय से रहित है। चन्द्रमा की अन्य कलाओं में यह उसी तरह से अनुस्यूत है, जैसे कि पुष्पमाला के प्रत्येक पुष्प में सूत्र अनुस्यूत रहता है। यह आधार शक्ति का भी परम स्वरूप है। श्रद्धेय श्री श्री कविराज जी ने “तान्त्रिक वाङ्मय में शाक्त दृष्टि” (पृ० 309) में कहा है कि तन्त्रशास्त्र में बिन्दु को पूर्णिमा कहा जाता है, किन्तु यह ठीक पूर्णिमा नहीं है। यथार्थ पूर्णिमा षोडशी है। बिन्दु में 15 कलाएं हैं, एक कला नहीं है। अर्थात् अमृत कला अथवा षोडशी का वहाँ अभाव है। षोडशकल पुरुष में इस अमृत-कला का निवास है। वही वास्तविक अमा कला है। “भारतीय संस्कृति और साधना” (भा० 1, पृ० 319) में वे कहते हैं कि योग की प्रक्रिया में उन्मना के उन्मीलन को ही अमा कला कहा गया है।

मातृका के क्रम में अमा कला की एक दूसरी ही व्याख्या मिलती है। यहाँ अनुत्तर तत्त्व अकार को सप्तदशी या अमा कला के नाम से जाना जाता है। यह नित्योदित है, अर्थात् इनका कभी तिरोधान नहीं होता। यही अमृत कला है। अन्तःकरण आदि षोडश कलाओं का उद्भव इसी से होता है। यह अन्तरुन्मुख है। प्रस्तुत ग्रन्थ में बताया गया है कि सहस्रार चक्र के मध्य विराजमान त्रिकोण स्थान में अमा कला का निवास है, जो कि चन्द्रमा की सोलहवीं नित्या कला मानी जाती है। यह बालसूर्य के समान प्रकाशमान है। यह कला नित्योदित है, अर्थात् क्षय और उदय से रहित है। सहस्रार के ही समान यह भी अधोमुख है और इससे निरन्तर अमृत झरता रहता है। इस अमृत कला के भीतर ही निर्वाण कला का निवास है।

### निर्वाण कला

29. निर्वाण कला के सम्बन्ध में यहां (श्लो० 47-49) बताया गया है कि अमा कला के भीतर निर्वाण कला स्थित है। यह साधक को मुक्ति प्रदान करने वाली है, अतः इसे निर्वाण कला कहा जाता है। मुक्ति, मोक्ष, निर्वाण, कैवल्य आदि शब्द पर्यायवाची हैं। यह निर्वाण कला केश के अग्रभाग के हजारवें भाग से भी सूक्ष्म है, इसीलिये दुर्ज्ञेय है। यह प्राणियों की चैतन्य शक्ति है। इसी की सहायता से साधक योगी के चित्त में ब्रह्मज्ञान का उदय होता है। ध्यान में



इसका आकार अर्धचन्द्र के समान तिरछा है। इस निर्वाण कला के भीतर निर्वाण शक्ति का निवास है। बिन्दु-स्वरूपा यह निर्वाण शक्ति जीव को सामरस्यावस्था से उत्पन्न परम प्रेम की धारा से सदा आप्यायित करती रहती है। इस निर्वाण शक्ति के मध्य में स्थित अतिसूक्ष्म स्थान में निर्मल शिवपद, परब्रह्म का स्थान है। योगी जन ही इसका साक्षात्कार कर सकते हैं। यह पद नित्यानन्दमय है। इस प्रकार इस कुण्डलिनी योग की सहायता से व्यक्ति मोक्षमार्ग के प्रति अग्रसर हो सकता है।

### गुरुपादुका

30. स्मरण रखने की बात है कि योगशास्त्र, विशेष कर तन्त्रशास्त्र ने मानवमात्र को मोक्ष का अधिकारी माना है। कोई भी मनुष्य न केवल गुरु से, किन्तु स्वयं शास्त्रों के अभ्यास और अपनी प्रतिभा से भी अपनी मुक्ति का मार्ग खोज सकता है। बौद्ध तन्त्रों में यह भी बताया गया है कि व्यक्ति अपने ही नहीं, दूसरों के अनुभव से भी लाभान्वित हो सकता है। सिद्धों और सन्तों के जीवन में हमें ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। शैव और शाक्त तन्त्रों में सत्तर्क को योग का प्रधान अंग माना गया है। इतना सब होने पर भी आसन और प्राणायाम नामक योग के अंगों का, कुण्डलिनी योग का एवं आभिचारिक प्रयोगों का अभ्यास बिना गुरु की सहायता के नहीं करना चाहिये। थोड़ी सी भी त्रुटि हो जाने पर अभ्यासी शारीरिक अथवा मानसिक रूप से अक्षम हो सकता है। इसीलिये इन शास्त्रों में गुरु की अपार महिमा गाई गई है। षट्चक्रनिरूपण के अन्त में जोड़ा गया 'पादुकापंचकस्तोत्र' इसी का एक नमूना है। यहाँ गुरुपादुका, अर्थात् गुरु के चरणों की महिमा के बहाने ब्रह्मरन्ध्र स्थित भगवान् आदिनाथ की स्तुति की गई है। महार्थमंजरी के रचयिता महेश्वरानन्द ने इसकी स्वोपज्ञ व्याख्या परिमल (पृ० 4-5) में गुरु, चरण (अंग्रि) और पादुका पदों का शिवसूत्र, कुब्जिकामत आदि ग्रन्थों के प्रमाण से सुन्दर विवेचन किया है। अपने पादुकोदय नामक ग्रन्थ के अनेक वचनों को भी उन्होंने स्थान-स्थान पर उद्धृत किया है। योगी अमृतानन्द ने अपने चिद्विलासस्तव में गुरुपादुका की स्तुति इस प्रकार की है—

1. गुरुगीता के प्रारंभ में स्थित "गुरुपादुकापंचक" इससे भिन्न है। इस पर और गुरुगीता पर हमने विस्तृत हिन्दी व्याख्या लिखी है। उसके अंग्रेजी अनुवाद के साथ यह ग्रन्थ गणेशपुरी आश्रम से प्रकाशित होने वाला है। गुरुतत्त्व का सम्पूर्ण रहस्य इसमें छिपा हुआ है। इस प्रसंग में हमारे हिन्दी ग्रन्थ "आगम और तन्त्रशास्त्र" में प्रकाशित "सद्गुरु साम्राज्य" (पृ० 99-116) शीर्षक निबन्ध भी देखा जा सकता है।

स्वप्रकाशशिवमूर्तिरेकिका तद्विमर्शतनुरेकिका तयोः ।  
सामरस्यवपुरिष्यते परा पादुका परशिवात्मनो गुरोः ॥

### उपसंहार

31. एक दो अपनी बातें कह कर अब हम इस निबन्ध को समाप्त करते हैं। जैसा कि ऊपर बताया गया है, योगशास्त्र और तन्त्रशास्त्र ने मानव मात्र को मोक्ष का अधिकारी माना है और जीवन्मुक्ति को ही, इसी जन्म और इसी देह में चरम सुख, चरम शान्ति की अनुभूति को ही मोक्ष नाम दिया है। इसी अवस्था की प्राप्ति के लिये साधक अपनी रुचि के अनुसार किसी भी मार्ग का अनुसरण कर सकता है। जीवन्मुक्त अवस्था को प्राप्त करने के लिये हमारी समझ में आज की प्रजा के लिये, सम्पूर्ण विश्व के मानव के लिये सिद्धों के सहज योग से बढ़कर कोई उपाय नहीं है। कश्मीरी शैवदर्शन ने विश्वाहन्ता के विकास की प्रक्रिया बताई है। योगी अरविन्द ने पूर्णयोग की सहायता से मानव को अति मानसिक स्थिति तक पहुँचाने का मार्ग प्रशस्त किया है। यही तो योग-तन्त्रशास्त्र में प्रदर्शित उन्मनी अवस्था है। महामनीषी श्रद्धेयचरण श्री श्री गोपीनाथ कविराज ने बताया है कि अखण्ड महायोग की सहायता से हम इस स्थिति को प्राप्त कर सकते हैं और यही कारण है कि गणेशपुरी के महान् सन्त शिवभावापन्न स्वामी मुक्तानन्द जी महाराज ने कश्मीरी शैव दर्शन और सिद्धयोग के प्रचार पर अधिक जोर दिया है। इस विषय पर किसी अन्य निबन्ध में विचार किया जायगा ॥





# वज्रयान : धर्म, दर्शन और जीवन-दर्शन

—जगन्नाथ उपाध्याय—

[इस योजना के संस्थापक एवं पूर्व निदेशक प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय ने "वज्रयान : धर्म, दर्शन और जीवन-दर्शन" विषय पर यह लेख "First International Conference on Buddhism and National Cultures, New Delhi, Oct.10-15,1984" में प्रस्तुत किया था। इसे हम अविकल रूप में यहाँ प्रकाशित कर रहे हैं। पाद टिप्पणियों में जिन हस्तलेख ग्रन्थों का उल्लेख है वह प्रो० उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह के हैं, जिन्हें उन्होंने राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डू, नेपाल से प्रतिलिपि किया था। इन हस्तलेखों में से कई अब इस योजना से प्रकाशित हो चुके हैं, उनका यथासम्भव पृष्ठादि का संयोजन कर दिया गया है।

—सम्पादक]

सामान्यतः तन्त्रों का दर्शन साधना तथा उनका विशेष प्रकार का जीवन अपने इतिहास के प्रारम्भ से ही विवादग्रस्त रहा है। बौद्ध परम्परा में तन्त्र की उपस्थिति और भी अधिक विचार के लिए अवसर देती है, क्योंकि पाली-थेरवाद, सर्वास्तिवादी-हीनयानियों और बोधिसत्त्व जीवन के पक्षधर महायानियों के सम्पूर्ण वातावरण से उसकी स्थिति भिन्न है। देखा जाता है कि तन्त्र के प्रवर्तक आचार्यों ने भी बौद्धतन्त्र को अनेकों में एक पक्ष मात्र स्वीकार किया है। आचार्य नागार्जुन अपने नीतिग्रन्थ रत्नावली<sup>1</sup> में कहते हैं कि कुछ लोगों के लिए अद्वय-तत्त्व में स्थित होना एक गम्भीर एवं भयप्रद कार्य है, जब कि दूसरे लोगों के लिए बोधि का साधन शून्यता और करुणा से निर्मित तथागत-गर्भ ही है। उनका कहना है कि बोधि ही नहीं, सम्यक् संबोधि की सिद्धि के लिए महायान पर्याप्त है। उनके अनुसार महायान के द्वारा परार्थ के उद्देश्य से जो चर्या की जाती है, उससे अनुत्तरबोधि प्राप्त होती है, जो सम्पूर्ण सौख्य को प्रदान करती है। आचार्य आर्यदेव<sup>2</sup> भी अपने समय के अनेक प्रकार के योगियों की बात कहते हैं। उनके अनुसार कोई शून्यता से मुग्ध हैं, कोई विनय एवं नीति पर जोर देते हैं। दूसरे कोई महासुख के उल्लास में निरत रहते हैं। आचार्य<sup>3</sup> के अनुसार योगाचार नीति में वह सब कुछ है, जो मनुष्य

1. रत्नावली - 4.96-98

2. केचित् शून्यतया मुग्धाः केचिन्नीतिपराक्रमाः।

केचिन्महासुखोल्लासमासिनोऽत्रैव योगिनः ॥ (प्रतिपत्तिसारशतक)

3. चित्तविशुद्धिप्रकरण-5

को चाहिए। हमें परम्परा से ज्ञात है कि तन्त्र को प्रस्तुत करने वालों में नागार्जुन, आर्यदेव और असंग के नाम प्रमुख हैं। तान्त्रिक आचार्यों के सामने सदा ही लोक, लोकनीति एवं लोक संयम का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। ये तत्त्व उन्हें परम्परा से ही प्राप्त हुए थे, जिनकी अनिवार्यता को उन्होंने स्वीकार किया। यही कारण है कि परम्परा के अनुसार तन्त्र में प्रवेश के लिए सबको अधिकार नहीं दिया गया। तन्त्र के विकास के लिए उन्हें महायान के द्वारा बोधिसत्त्व का प्राचीन आदर्श मिला था, जिसकी प्रेरणा थी बोधिचित्त की रक्षा और परार्थता। इसके फलस्वरूप तान्त्रिकों को सत्त्व-संग्रह की भी भावना सीधे महायान से प्राप्त हुई। नागार्जुन से उन्हें निःस्वभावता का दर्शन प्राप्त हुआ और विज्ञानवादियों से विज्ञप्तिमात्रता का सिद्धांत। उनके द्वारा निःस्वभावता के आधार पर विज्ञप्तिमात्रता का समन्वय अद्वय-तत्त्व के रूप में स्वीकार किया गया, क्योंकि निःस्वभावता के प्रभाव में विज्ञान के उत्पाद-स्थिति-भंग तीनों लक्षणों का निषेध स्वीकार किया गया था। इस दार्शनिक स्थिति में तान्त्रिक साधक विज्ञप्ति तत्त्व में प्रवेश नहीं करता, प्रत्युत अद्वय-ज्ञान में प्रवेश मानता है<sup>1</sup>, उसका अद्वय-ज्ञान निरात्मकता और उसकी निराभासता के आभास से सम्पन्न होता है। इस स्थिति को स्पष्ट करने के लिए लंकावतार में “निराभासेन पश्यति” कहा गया<sup>2</sup>। इस साधनात्मक स्थिति का महत्व इसलिए भी अधिक बढ़ जाता है, जबकि सर्वधर्मनिःस्वभावता स्वीकार करने पर भी सकल सत्त्वों की अपेक्षा का आग्रह शिथिल नहीं होता। सत्त्वापेक्षा का कारण बोधिचित्त का वह प्रणिधान है, जिसकी प्रेरणा से उत्तरोत्तर कुशलाभ्यास बढ़ता जाता है और उससे क्रमशः चित्त-विशुद्धि होती है<sup>3</sup>। इस प्रकार प्रणिधान एक ओर ज्ञान का विशोधन करता है और दूसरी ओर साधक में वह सत्त्वों के संग्रह की प्रवृत्ति को बढ़ाता है। भावनाक्रम में आचार्य कमलशील कहते हैं— “सर्वधर्मनिःस्वभावता-ज्ञानेऽपि सकलसत्त्वापेक्षा न व्यावर्तते”। इस प्रकार निराभास का ज्ञान तथा अपरिमित सत्त्वार्थ का सम्पादन इन दोनों को मूलाधार मानकर तन्त्र का महत्वपूर्ण विकास हुआ। बौद्ध तान्त्रिक आचार्यों ने उसका सर्वोपरि महत्व स्वीकार कर उसके आधार पर उन सब लोगों का संग्रह किया, जो तब तक बौद्ध धर्म के प्रभाव में नहीं आये थे या अपेक्षा से कम थे। इसके साथ ही उन्होंने परार्थता को आधार मानकर लोकनीति एवं पाप-पुण्य के निर्णय को नया आयाम

1. न तु विज्ञप्तिमात्रताप्रवेश एव तत्त्वप्रवेशः। (भावनाक्रम — पृ० 527)

2. निराभासेन पश्यति — लंकावतार, उद्धृत भावनाक्रम — पृ० 520

3. भावनाक्रम — (माइनर बुद्धिस्ट टेक्स्ट्स)



दिया। उन्होंने नागार्जुन की रत्नावली<sup>1</sup> के उस मत को पहले से अधिक पुष्ट किया कि सदाचरण वह है जो पर के हित के लिए किया जाता है और पुण्य वह है जिसे करुणा से प्रेरित होकर सम्पन्न किया जाता है। इस नैतिक मान्यता के आधार पर तान्त्रिकों ने मनुष्य की स्वाभाविक रागादि प्रवृत्तियों को हेय न मान कर उपादेय रूप में स्वीकार किया। तन्त्र के माध्यम से यह बताया गया कि परम्परा से जो रागादि मनुष्य के लिए हेय माने जाते रहे हैं, उनका उचित उपयोग किया जाय तो वे ही उन रागादि के परिहार के लिए भी महत्वपूर्ण साधन बन जाते हैं। इस स्थिति में राग के तान्त्रिक प्रयोग से मनुष्य का हित होगा तो उसके आचरण को आपत्तिजनक नहीं कहा जा सकता<sup>2</sup>। अधिकाधिक लोकसंग्रह करने की बौद्ध तन्त्रों की प्रवृत्ति का स्पष्टीकरण उनके द्वारा किये गये तन्त्रों के विभाजन और उसके उद्देश्य से होता है।

### तन्त्रों का वर्गीकरण

सम्पूर्ण तन्त्रों के मुख्य चार विभाजन किए जाते हैं — क्रिया, चर्या, योग और अनुत्तरयोग। इन चारों का विभाजन लोगों को अधिकाधिक लाभ पहुँचाने की दृष्टि से किया जाता है। जिन्हें यह तन्त्र-अभिषेक दिया जाता है उन विनेयजनों के चार स्तरों के आधार पर हीन को क्रिया, मध्य को चर्या, उत्कृष्ट को योग और उत्कृष्टतम को अनुत्तर योग की व्यवस्था की है। यह भी आवश्यक है कि लोगों में फैले हुए राग के विविध स्तरों को ध्यान में रखा जाय। इस दृष्टि से चार प्रकार के रागियों के लिए उक्त चार प्रकार के तन्त्रों की शिक्षा दी जाती है। इसका भी ध्यान रखा गया है कि लोक में अज्ञान के कारण जो विविध प्रकार के दुःख फैले हैं, उसके विभाजन के आधार पर उनके निवारण का उपाय किया जाय। अज्ञान के चार प्रकार हैं, जिनके निवारण के लिए उक्त चार प्रकार की चर्याएँ दी जाती हैं। दृष्टिक्रम निर्देश के अनुसार क्रिया, योग, महायोग, अनुयोग तथा अतियोग के रूप में वर्गीकरण किया गया है। जो लोग बुद्ध के अनुयायी नहीं हैं, उन लोगों का हित भी तन्त्र के द्वारा हो, इस उद्देश्य से ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्रिय और शूद्रों की दृष्टि से इन चार तन्त्रों का क्रमशः विधान किया गया है। इसी प्रकार राग, द्वेष, मोह, आदि से प्रेरित होकर कुछ लोग ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदि के अनुयायी हैं और उनकी जीवन दृष्टि और आचरण मिथ्या मान्यताओं के आधार पर खड़ा है, उनके हित

1. रत्नावली- 2.35

2. चित्तविशुद्धिप्रकरण- 16

को ध्यान में रख कर भी तन्त्र की व्यवस्था की गई है। इसी प्रकार बौद्ध सम्प्रदायों में भी दर्शन और शील की दृष्टि से परस्पर अनेक भेद हैं, मोटे रूप में उन्हें ध्यान में रखकर बाह्यार्थवादियों के लिए क्रियातन्त्र, सौत्रान्तिकों के लिए चर्यातन्त्र, विज्ञानवादियों के लिए योगतन्त्र और माध्यमिकों के लिए अनुत्तर योगतन्त्र की व्यवस्था की गई है। इसी तरह साधकों की व्यक्तिगत पात्रता के आधार पर भी तन्त्रों के अनेकानेक भेद किये गये हैं। कुछ लोग बाह्य क्रियाओं के प्रति, कुछ लोग तत्त्वज्ञान के प्रति, कुछ लोग इस से भी अधिक गम्भीर एवं सूक्ष्मतत्त्वों के प्रति और कुछ लोग अद्वय-ज्ञान के प्रति विशेष रुचि रखते हैं, इन चार तन्त्रों के विभाजन में उनका भी ध्यान रखा गया है। इसी प्रकार अभिषेक-भेद और मार्ग-भेद के आधार पर भी तन्त्र विभाजित किये गये हैं। इस प्रसंग में यह भी ध्यान देने की बात है कि तन्त्रों का विभाजन स्त्री-पुरुष और उभय की प्रधानता की दृष्टि से भी किया गया है। जिसमें स्त्री-साधक की मुख्यता होगी और अन्य गौण होंगे, वह मातृतन्त्र (योगिनीतन्त्र), पुरुष प्रधान पितृतन्त्र, और स्त्री-पुरुष उभय समान के लिए अद्वय-तन्त्र होगा। तान्त्रिक सिद्धियों के उद्देश्य से हेतु, उपाय और फल के आधार पर भी तन्त्रों का विस्तृत विभाजन किया गया है<sup>1</sup>। आकार की दृष्टि से भी तन्त्रों का भेद किया गया है, जैसे मूल, लघु, आख्यात (व्याख्या), उत्तर, उत्तरोत्तर तन्त्र आदि<sup>2</sup>। सत्त्वों की विविध विशेषताओं के कारण बौद्ध तन्त्रों के इतने अधिक विभाजन किये गये हैं कि इनका संक्षेप में परिचय देना कठिन है। इससे इतना तो स्पष्ट होता है कि इस विभाजन के पीछे मुख्यतः सत्त्वार्थ की भावना और सर्व सत्त्वसंग्रह की ओर बौद्ध तान्त्रिकों का कितना ध्यान था।

### सर्वसंग्रह और विनय का सामान्यीकरण

बौद्धतन्त्रों की एक प्रवृत्ति सर्वसत्त्वों के संग्रह के साथ विनय के सामान्यीकरण की भी है। यद्यपि इसमें व्यक्ति के पात्रता-भेद का ध्यान अवश्य रखा गया है फिर भी यह स्थिति नहीं है कि कोई व्यक्ति या वर्ग तन्त्र के महत्त्वपूर्ण लाभ से सर्वथा वंचित रह जाय।

समय-संवर का सामान्यीकरण एक समस्या थी। इस प्रसंग में उनके सामने यह एक जटिल प्रश्न उपस्थित होता है कि क्या जिस भिक्षु ने शील-संवर ग्रहण किया है, वह तान्त्रिक

- 
1. तिब्बती ग्रन्थ (गुसङ्ग् सङ्गस् र्दो र्जे थेग् पई स्य्पी मदोर् ब्सदुस पा लेगस् ब्रशद् नोर् बुही होद सेर)
  2. तिब्बती ग्रन्थ-दृष्टिक्रम निर्देश (लत-वहि-रिम-पा) के अनुसार



अभिषेक का अधिकारी होगा ? इस विषय में प्राचीन काल से ही मतभेद था। एक मत था कि भिक्षु, श्रावक, शुष्क तार्किक और वृद्धों के लिए तन्त्र देशना का अधिकार नहीं है। इसके विषय में एक मत यह है कि जो श्रावक-संवर ग्रहण कर चुका है, किन्तु उसने महायान में बोधिचित्तोत्पाद भी कर लिया है, उसे सभी तान्त्रिक अभिषेक दिये जा सकते हैं। इस स्थिति में प्रश्न है कि क्या भिक्षु की संवर-क्षति नहीं होगी? समाधान में कहा गया है कि भिक्षु के लिए उस प्रकार का संवर ग्रहण करने का अधिकार है, जो उसके संवर का विरोधी न हो। इस प्रकार उसे पूर्व संवर की रक्षा का ध्यान रखते हुए तन्त्र का समय-संवर स्वीकार करना होगा। किन्तु प्रश्न यह है कि तन्त्र में पुरुष स्त्री की द्वयेन्द्रिय-समापत्ति का भी विधान है, जो भिक्षु-संवर का विरोधी है। उत्तर में कहा जाता है कि लोक में प्रसिद्ध सुन्दरीयोग, जिसका अभिष्वंग राग का आस्वादन कराता है, वह अवश्य निषिद्ध है, किन्तु त्रैधातुक में व्याप्त केवल विज्ञप्ति-रूप मञ्जुवज्र आदि के रूप में जो आभास-मूर्ति बनती है, उसका भिक्षु द्वारा अभिग्रहण करने से भिक्षु-संवर की क्षति कैसे होगी। अन्यथा स्वप्नोपलब्ध एवं कल्पना विषयक द्वय-समापत्ति से भी भिक्षु-संवर की क्षति माननी पड़ेगी। यह ठीक है कि स्वप्नोपरान्त यदि भिक्षु इस का अनुमोदन करे कि स्वप्न में इन्द्रिययोग मैंने ही किया और यह ठीक भी किया है, तो उसके इस अनुमोदन से अवश्य आपातिक (आपत्ति) दोष लगेगा। किन्तु उस स्थिति में भी उसकी संवर-क्षति नहीं मानी जा सकती। यदि आपातिक दोष माना भी जाय तो संवर-क्षति कथमपि नहीं मानी जाती। स्वप्नोपरान्त उस स्थिति की यदि वह कहीं विगर्हणा कर देता है, तब तो वह आपातिक का दोषी भी नहीं होगा, किन्तु यह विचारणीय है कि चित्त रूप एवं मञ्जुवज्रादिरूप प्रज्ञा के प्रयोग करने पर भिक्षु-संवर की क्षति नहीं हो, किन्तु बाह्य कर्ममुद्रा का प्रयोग करना विनय निषिद्ध क्यों नहीं होगा ? उत्तर में कहा है कि बाह्य कर्ममुद्रा की स्थिति में भी वह विज्ञप्तिमात्ररूपता के प्रतिभास से भिन्न नहीं है या वह अलीकरूपता का प्रतिभास माना जाता है। इन दोनों में कर्ममुद्रा विशुद्ध रूप से मायोपम होने के कारण विशुद्ध स्थिति में है। उसके आधार पर जो अभिषेक आदि होगा, वह पूर्णतः अविगर्हणीय होगा।

उपर्युक्त विचार आचार्य आर्यदेव के संक्षिप्ताभिषेक विधि<sup>1</sup> में किया गया है। इस पूरी स्थिति का समर्थन आचार्य आर्यदेव के चित्तविशुद्धिप्रकरण के द्वारा भी होता है। उनके

1. संक्षिप्ताभिषेकविधि



अनुसार यदि सत्त्वों का हित करना उद्देश्य है, तो उसके लिए राग के साथ यदि परार्थ किया जाता है, तो उसमें किसी प्रकार का आपत्तिक दोष नहीं माना जा सकता। यह सम्पूर्ण विचार इस मान्यता पर निर्भर है कि पाप और पुण्य की व्यवस्था का कारण मनुष्यों का मनोगत कुशल, अकुशल आशय है। अतः जिसके पीछे सत्त्व के लिए हितकारी प्रेरणाएँ हैं, उनसे प्रेरित आचरण में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं की जा सकती। ऊपर भिक्षु-विनय के सम्बन्ध में जो प्रश्न और समाधान प्रस्तुत किये गये हैं, उनसे यह स्पष्ट होता है कि बौद्धतन्त्रों की जीवन-दृष्टि प्राचीन बौद्धों की अपेक्षा भिन्न होती गयी है। इस परिस्थिति में यह विचारणीय है कि बौद्धतन्त्रों का यह क्रम बौद्धधर्म का उत्कर्ष था या अपकर्ष ? इस महत्वपूर्ण प्रश्न के समाधान के लिए बौद्धधर्म के विकास की परम्परागत प्रणाली का विश्लेषण करना होगा।

### उद्गम एवं विकास

बौद्धतन्त्र का उद्गम किस काल-विशेष में हुआ और सर्वप्रथम उसका उद्भव भारतवर्ष में बौद्धधारा या उससे भिन्न शैव-शाक्त आदि धाराओं में हुआ— इस प्रश्न के उत्तर में अब तक की ऐतिहासिक गवेषणा से या विभिन्न परम्परागत मान्यताओं से जो तथ्य प्रस्तुत किए जाते हैं, वे परस्पर में बहुत विरोधी और अपर्याप्त हैं। वास्तव में इस दृष्टि से अभी अपेक्षित अध्ययन होना बाकी है। इस स्थिति में किसी सही निर्णय पर पहुँचने के लिए यह उचित होगा कि हम विभिन्न धाराओं में तन्त्र की प्रारम्भिक प्रवृत्तियों के अध्ययन से चल कर उसके विकास को देखें और उसी धारा में उस काल की समीक्षा करें जब उन परम्पराओं को शास्त्रीय रूप मिला। इसके आधार पर हम देख सकेंगे कि बौद्धतन्त्र ने अपने विशेष व्यक्तित्व को किस प्रकार उजागर किया।

बौद्धतन्त्र के विकास को हमें महायान के अन्तर्गत ही देखना होगा। महायान के प्रारम्भ के कुछ ही बाद अवतंसक एवं धारणियों के रूप में महायान सूत्रों का ही एक भिन्न रूप अस्तित्व में आने लगा। प्रारम्भिक 9 वैपुल्य सूत्रों में भी इस प्रवृत्ति को बुद्ध-बोधिसत्त्वों की भक्ति, स्तुति, पाठ, लेखन और प्रदक्षिणा आदि के रूप में देखा जा सकता है। बाद में अवतंसक और धारणियों के रूप में उन महायान सूत्रों के अन्तर्गत एक भिन्न व्यक्तित्व उभरने लगा, जिसे वास्तव में वज्रयानसूत्र कहना चाहिए। समाधिराज (20.11), राष्ट्रपालपरिपृच्छा (म० सू० सं० पृ० 125) और कारण्डव्यूह (म० सू० सं०, पृ० 297) आदि जैसे महायान सूत्रों ने धारणियों के महत्त्व



को अन्य से भिन्न और सर्वातिशायी बताना शुरू किया। उनके अनुसार मोक्ष के लिए या सर्वसत्त्व के हित के लिए धारणियां पर्याप्त हैं। वे विपुल ज्ञान की भण्डार हैं और कोटि-कोटि बुद्धों के ज्ञान के विषय हैं। महायान सूत्रों में संगृहीत स्वल्पाक्षरा प्रज्ञापारमिता, प्रज्ञापारमिता हृदयसूत्र जैसे सूत्रों ने विभिन्न मन्त्रों को प्रज्ञापारमिता का ही सर्वस्व बताया। परवर्ती महायान सूत्रों में धारणियों के प्रवेश ने मन्त्र के महत्त्व को बढ़ा दिया जो बोधिसत्त्वों की पारमिता साधना से नितान्त भिन्न थी।

इसके फलस्वरूप अद्वयवज्र आदि परवर्ती आचार्यों ने महायान को दो शाखाओं में विभक्त किया — (1) पारमितानय (2) मन्त्रनय। वसन्ततिलक<sup>1</sup> में मन्त्रों को अनुत्पन्न-स्वभाव देवशक्तियों के रूप में प्रस्तुत किया गया है। उनके अनुसार मन्त्र भी नियत नहीं हैं, नाद ही मन्त्र है, जो सभी शरीरियों में व्याप्त है। दशतत्त्वसंग्रह<sup>2</sup> के अनुसार इन्द्रियों और विषयों की अपेक्षा से जो जो मनन या ज्ञान उत्पन्न होते हैं वे सभी मन हैं, ऐसे सभी का त्राण करना ही मन्त्र है—“प्रतीत्योत्पद्यते यद् यद् इन्द्रियैर्विषयैर्मनः”। गुह्यसमाज में कहा है कि सभी बुद्ध और बोधिसत्त्व मन्त्रचर्या के श्रेष्ठ साधक हैं—“बुद्धाश्च बोधिसत्त्वाश्च मन्त्रचर्याग्रसाधकाः” (10.16)। गुणवती टीका<sup>3</sup> में रत्नाकरशान्ति कहते हैं कि समाधि जो मनोविज्ञान का विशेष प्रवाह है, उसी में मन्त्रमूर्ति का अनुष्ठान किया जाता है —“प्राबन्धिकेन मनोविज्ञानेन पश्यन्ति समाधिना”। मन्त्रनय में मन्त्रों का घनिष्ठतम सम्बन्ध अक्षरों से जुड़ गया, जिसे हम अति प्राचीन काल से ही वैदिक अनुष्ठानों में भी देखते हैं। इस स्थिति में मन्त्रनय का पारमितानय से भिन्न व्यक्तित्व खड़ा हुआ, जिसे आचार्यों ने स्वीकार किया। फलतः आचार्य आर्यदेव कहते हैं कि सभी अन्यवादों को छोड़कर मन्त्रवाद को ग्रहण करना चाहिए “सर्ववादं परित्यज्य मन्त्रवादं समाचरेत्” (चि० वि० प्र०)। “मन्त्रयानं गंभीरं महायानम्”—( गुणवती- पृ० 16)।

महायान में धारणियों और मन्त्रों की विशेषता के कारण यद्यपि पारमितानय से मन्त्रनय का एक पृथक् प्रस्थान स्वीकृत हुआ, किन्तु उसका वहीं विराम नहीं है। एक दूसरी धारा भी दिखाई देती है, जो मन्त्रों के सामर्थ्य को अस्वीकार न करते हुए भी बोधिचित्त को महत्त्व देती

1. वसन्ततिलक -1.10-11

2. दशतत्त्वसंग्रह

3. गुणवती महामायातन्त्रटीका —पृ० 14



है और उसे प्रज्ञापारमिता के साथ घनिष्ठ रूप से जोड़ती है, जो महायान में प्रायः दिखाई नहीं देता। प्रज्ञापारमिता और बोधिचित्त महायान में चिरपरिचित थे, किन्तु मन्त्रनय के अग्रिम विकास में प्रज्ञापारमिता के साथ उपाय (जिसकी प्रेरणा करुणा है) का अविनाभाव स्वीकार किया गया और बोधिचित्त को जिसे महायान में बोधिसत्त्व के साधन के रूप में स्वीकार किया गया था, उसे अब साध्य का दर्जा दिया गया। इसके साथ ही बोधिचित्त की नयी विशेषतायें प्रकट होने लगीं। बोधिचित्त का जो अग्रिम विकास हुआ, उस समस्त के प्रतिनिधित्व के लिए एक प्रतीक दिया गया — वज्र। वज्र होने से बोधिचित्त का अनुत्तर-तत्त्व के रूप में विकास प्रारम्भ हुआ। चित्त की प्रकृति-प्रभास्वरता के आधार पर उसे वज्रवत् अच्छेद्य, अभेद्य, अनाविल, उत्पत्ति-विनाश निर्मुक्त एवं आदिशुद्ध के रूप में विकसित किया गया। वज्र तत्त्व के समावेश के साथ वज्र शब्द का प्रयोग चित्त, ज्ञान, काय, सत्त्व और योग आदि के साथ होने लगा, जो वज्र तत्त्व की व्यापकता और समता को प्रदर्शित करता है। इस प्रकार वज्रयान अपने में एक महत्त्वपूर्ण प्रस्थान बनता गया। पुनः इसे सुख के साथ भी अभिन्न माना गया। आगे इसका विस्तार से विवेचन करेंगे। अस्तु, यहां ध्यान देने की बात यह है कि इस नये विकास के प्रतिनिधित्व के लिए परम्परागत मन्त्रनय पर्याप्त नहीं था। जैसे मन्त्र की विशेषताओं ने पारमितानय से मन्त्रनय को पृथक् किया, वैसे ही वज्र की विशेषता ने मन्त्रनय से वज्रयान को पृथक्ता प्रदान की। आगे चल कर इसके विश्लेषण की भी चेष्टा की जायेगी कि मन्त्रनय के समान वज्रयान केवल साधना की दृष्टि से ही पारमितानय से भिन्न नहीं है, अपितु उसका एक पृथक् जीवन-दर्शन भी विकसित हुआ है, जो बहुत कुछ महायान दर्शन से भिन्न है। यद्यपि वह महायान दर्शन की ही अनिवार्यतः अग्रिम परिणति है। वज्रयान सहज तत्त्व पर आधारित है इसलिए हेवज्र आदि अनेक ग्रन्थों में स्पष्ट ही मन्त्र के प्राचीन महत्त्व को कम किया गया — “न मन्त्रजापो न जपो न होमो” इत्यादि (हेवज्र 1.10.43)। इस पूरे विकासक्रम का स्पष्टीकरण उसी दशा में सम्भव है, जब हम मन्त्रनय या मन्त्रयान से पृथक् करके वज्रयान को देखें।

साधना और दर्शन की दृष्टि से वज्रयान के रूप में एक नये प्रस्थान के खड़े होने के कारण परवर्ती काल में अनेक महत्त्वपूर्ण विकास हुए, जिन में सहजयान और कालचक्रयान उल्लेखनीय हैं। उस विकास को इस निबन्ध में निविष्ट करना सम्भव नहीं होगा। अवश्य ही उन विकासों के तात्त्विक अंश को बोधिचित्त के विकासक्रम और वज्रयान दर्शन की संभावनाओं को स्पष्ट करने के प्रसंग में कुछ वर्णन करेंगे।



मूल महायान सूत्रों के अन्तर्गत धारणियों का सन्निवेश और उनका पृथक् अस्तित्व, उसके आधार पर पारमितानय से मन्त्रनय का पृथक् होना और पुनः मन्त्रनय से वज्रयान के नये प्रस्थान का विकसित होना— इस ऐतिहासिक स्थापना का पुष्टीकरण अन्य भारतीय वैदिक-अवैदिक स्रोतों से भी होता है।

हमें ज्ञात है कि अथर्ववेद आर्यों के ऋग्वेद से प्रभावित वैदिकत्रयी के बाहर है, जिसमें लोकजीवन में प्रचलित विश्वासों के अनुकूल जादू-टोना एवं अभिचार कर्म तथा उसके लिए मन्त्रों का प्रयोग संगृहीत है। पहले कहा गया है कि सर्व सत्त्वों के संग्रह की प्रवृत्ति ने बौद्धों को सर्वसामान्य के, विशेषतः आदिम जातियों और प्रचलित लोकाचार के निकट किया। इस संग्रह-प्रवृत्ति को महायान-सूत्र और धारणियों के भी पूर्व पालित्रिपिटक आदि में भी पाते हैं। दीघनिकाय के आटानाटिय और महासमय सुत्तन्तों में तो यह स्पष्ट ही प्रतिफलित हुआ है। प्राचीनकाल से ही यह भी देखा जाता है कि कुछ बुद्ध वचनों का प्रयोग पाठ आदि के रूप में किया जाता रहा है। पालित्रिपिटक साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि नाग, यक्ष, किन्नर, गन्धर्व जैसी अनेकानेक आदिम जातियों का सन्निवेश अति प्राचीनकाल में ही हो चुका था। बौद्धतन्त्रों की विशेषता है कि उन्होंने बाह्य जातीय प्रभावों को तो स्वीकार किया किन्तु उसे बौद्ध मुख्यधारा से जोड़ दिया। इसके लिए प्रारम्भ से अन्तिम विकास तक पूरे बौद्धतन्त्रों में बाह्याचार और आन्तर-ज्ञान का भेद रखा गया है। प्रारम्भ में बहिरागतों को बाह्याचार में प्रवेश देते थे। बाह्य अनुष्ठान का भी उद्देश्य सत्त्वों का लौकिक उपकार है, न कि भोग। इस विधि को चरितार्थ होते हुए हम चीन और जापान के बौद्धतन्त्रों में देखते हैं। पुनः उसका प्रभाव सामान्य बौद्धतन्त्रों पर भी पाते हैं।

**वज्रयान : चीन , जापान एवं अन्य देश**

प्रथम शती से तृतीय शती तक चीन में भारतीय भिक्षु काश्यप मातंग और धर्मरत्न (58-75 ई०) तथा पारसिक लोकोत्तम (148 ई०), शकदेशीय लोकक्षेम (188 ई०), पार्थियन आन्हिउयान (181 ई०), सुग्धदेशीय खां किउ (181 ई०) और खान मोशिया (199 ई०) ने 300 से अधिक संस्कृत बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद किया था। उनमें सूत्र और विनय ग्रन्थों के अतिरिक्त ध्यान एवं भूमि से सम्बन्धित ग्रन्थ तथा उग्रपरिपृच्छा जैसे ग्रन्थ भी थे, जिस में तन्त्र का स्पष्ट संकेत है। चतुर्थ शताब्दी में पाई-के श्री मित्र (307-312 ई० के मध्य) द्वारा अनेक



तन्त्र ग्रन्थों का अनुवाद हुआ — जैसे महामायूरी विद्याराज्ञी, महाभिषेकधारणी आदि। महामायूरी की प्राचीनता इससे सुविदित है कि इसका विषय घनिष्ठ रूप में आटानाटिय पालि सूत्र से मिलता है। मातंगी सूत्र जो मन्त्र एवं जादू-टोना और नक्षत्र-विद्या से भरा है, उसका चीनी अनुवाद तृतीय शती में हुआ। भिक्षु धर्मक्षेम (414-33 ई०) ने सुवर्णप्रभास का अनुवाद किया, जो तन्त्रोन्मुख महायान सूत्र है। चतुर्थ शती के अन्तिम भाग में फाहियान द्वारा भारत से संगृहीत ग्रन्थों में अनेक तन्त्र ग्रन्थ थे, उनमें गण्डव्यूह अवतंसक सूत्र जो तन्त्रपरक सूत्र है, वह भी था, जिसका अनुवाद कपिलवस्तु के निवासी पण्डित बुद्धभद्र ने किया। प्रारम्भ की पाँच शताब्दियों में विशेषतः प्राचीन आगम, विनय तथा सर्वास्तिवादी ग्रन्थों का ही चीनी अनुवाद हुआ, तन्त्र सम्बन्धी कम। किन्तु षष्ठ शताब्दी के प्रारम्भ होते ही चीन के प्रायः सभी प्रदेशों से भारत का अनेक प्रकार से घनिष्ठ सम्बन्ध जुड़ गया। उस स्थिति में अन्य शास्त्रों के अतिरिक्त तन्त्रशास्त्र का भी विस्तृत प्रचार हुआ। इस बीच जो अनेक तन्त्र ग्रन्थों का अनुवाद हुआ, उसमें बोधिरुचि (693 ई०) का अनूदित रत्नकूटसूत्र एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसी प्रकार धर्मगुप्त (615 ई०) ने भैषज्यगुरुवैडूर्यप्रभराजसूत्र, पञ्चरक्षा धारणियाँ और वज्रविदारिणी आदि का चीनी अनुवाद किया।

आठवीं शती के प्रारम्भ में नालन्दा विश्वविद्यालय के प्रख्यात पण्डित शुभाकर सिंह ने चीन पहुँच कर तान्त्रिक धर्म का प्रचार किया। इनके पश्चात् मध्य भारत के वज्रबोधि (663-723 ई०), जो दक्षिण भारत के महान् तान्त्रिक नागबोधि के शिष्य और स्वयं मुख्य बौद्धशास्त्रों के महान् पण्डित थे, उनके शिष्य अमोघवज्र थे। उक्त तीनों पण्डितों ने चीन में जिस बौद्धतन्त्र का प्रचार किया, वही तत्काल बाद जापान में भी पहुँचा। आठवीं शती के पहले छठी एवं सातवीं शती में चीन में बौद्धधर्म के 6 मुख्य सम्प्रदाय बन चुके थे, किन्तु आठवीं शती में उक्त तीनों भारतीय आचार्यों द्वारा वज्रयान का व्यापक प्रचार हुआ जिससे बौद्धधर्म ने वहाँ की जनता को बड़ी संख्या में आकृष्ट किया। उसमें एक मुख्य कारण था वहाँ के परम्परागत लोक-जीवन की धारणाओं और मान्यताओं को वज्रयान में सम्मिलित करना। इस स्थिति में चीनी बौद्धधर्म पर अपना स्वदेशी रूप चढ़ा और भारतीय रूप कुछ कम हुआ। शुभाकर सिंह ने चीनी विचारों को ग्रहण किया और वहाँ के पूर्व प्रचलित थी-एन-ताई सम्प्रदाय जिसका जापान में प्रचलित नाम तेन्देई है, उसकी मान्यताओं के साथ समन्वय स्थापित किया। इस प्रसंग में एक और महत्त्वपूर्ण घटना का पता चलता है कि अपने गुरु वज्रबोधि की मृत्यु के बाद अमोघवज्र अपने 37 शिष्यों के साथ चीन से श्रीलंका पहुँचे। वहाँ के सुप्रसिद्ध तान्त्रिक आचार्य



समन्तभद्र से वज्रशेखर-तन्त्र और महावैरोचन-गर्भकोश का उन्होंने अध्ययन किया और पुनः चीन लौट कर इन ग्रन्थों को मुख्यता प्रदान कर चीन में बौद्ध-तन्त्र की परम्परा को सुप्रतिष्ठित किया। हमें ज्ञात है कि श्रीलंका परम्परा से सुप्रसिद्ध थेरवादी देश रहा है, किन्तु उस काल में वैपुल्यकों एवं तान्त्रिकों का भी प्रचार हुआ। बाद में इस परम्परा का विरोध हुआ और पुनः थेरवाद का प्रभाव बढ़ाया गया। इसका महावंश में उल्लेख मिलता है।

शुभाकर सिंह और वज्रबोधि द्वारा चीन में प्रचारित महावैरोचन सूत्र और वज्रशेखर तन्त्र का बाद में जापान में भी प्रचार हुआ। 7वीं शताब्दी के मध्य में जापान में तन्त्र की दो शाखाओं की स्थापना हुई। एक तेन्देई या तेमेत्सु सम्प्रदाय और दूसरा शिंगोन-शु या तोमित्सु सम्प्रदाय। तेन्देई के प्रचारक साई-चो और शिंगोन के प्रवर्तक कुकाई थे। ये दोनों जापानी विद्वान् चीन गये और वहां उन्होंने कइ-का से ताई-त्सो-काई और कोइ-गो-काई का अध्ययन किया। उनमें प्रथम मनुष्य के अन्दर की सत्यता को और दूसरा परमप्रज्ञा को प्रस्तुत करता है। ये दो तत्त्व दो होते हुए भी परस्पर में अभिन्न माने गये हैं। इन दोनों के आधार पर कुकाई ने नारा की परम्परा से अपने को अलग कर जापान में जिस धर्म का प्रचार किया उसे मिक्यो (तन्त्र) कहा जाता है। इसमें धारणियों का पाठ, मुद्रा आदि का सन्निवेश था। इन्होंने गुह्य-रहस्य एवं गुह्यकर्म, जो भारतीय वज्रयान की विशेषता थी, उसे चीनी प्रभाव के साथ जापान में ग्रहण किया। इसका ध्यान रखना होगा कि परवर्ती वज्रयान का रूप वहां उपलब्ध नहीं है। ये वज्रयान सम्प्रदाय की परम्परा में भारतीय और चीनी दोनों प्रकार के आचार्यों को जोड़ते हैं — नागार्जुन, नागबोधि, वज्रबोधि, शुभाकर सिंह, अमोघवज्र, इत्सिंग, ह्यु-कुआ और कुकाई। इस प्रकार जापान में तन्त्र के आठवें गुरु कुकाई माने गये। कुकाई ने अपने गुरु ह्यु-क्यो से प्राप्त तन्त्र की दो विशेषताओं को ग्रहण किया (1) तन्त्र द्वारा शीघ्रता से फल प्राप्त होता है और (2) इसी जन्म में बुद्धत्व लाभ किया जा सकता है।

कुकाई ने जापान में अपने समय के प्रचलित सभी भिन्न सम्प्रदायों और मान्यताओं के अभेदांश की खोज की और उनके बीच समन्वय स्थापित किया। इसके लिए उन्होंने साधना के लिए सिद्धान्त और व्यवहार को पृथक् किया, किन्तु एक पक्षी के दो पंखों के समान उन्हें अभिन्न भी बताया। इन्होंने बाह्यानुष्ठान से मन्त्रनय की श्रेष्ठता को प्रतिपादित किया। उनके उपदेश का केन्द्रीभूत तत्त्व संबोधि है, जो महावैरोचन का धर्मकाय है, उससे सीधे मन्त्रनय की शिक्षा दी जाती है और निर्माणकाय आदि से बाह्य-नय की। वैरोचन के उपदेश की इन्होंने अनेक



स्तरों पर व्याख्या की। महावैरोचन सूत्र की अपनी व्याख्या में उन्होंने वैरोचन को सूर्य की समानता दी और उसे शिन्तो धर्म की सुप्रसिद्ध देवी अमेतरासु से अभिन्न बताया। दूसरी ओर शिन्तो के प्रमुख देवों में बुद्ध बोधिसत्त्व भी मान लिए गये। आगे चल कर जापान में अमेतरासु-महावैरोचन तथागत के रूप में व्याख्यायित एवं चित्रित किये जाने लगे। इन्होंने अपनी साधना में सिद्धि की सुलभता के लिए गर्भ-मण्डल और वज्रमण्डल को महत्त्व दिया। प्रथम मण्डल साधना के प्रथमकाल का है और वज्रमण्डल पूर्ण बोधि रूप महावैरोचन तत्त्व का साक्षात्कार है। आचार्य कुकाई ने महावैरोचन के अन्तर्गत सम्पूर्ण भौतिक आध्यात्मिक जगत को एक कर मानव और प्रकृति के बीच के भेद को महत्त्वहीन सिद्ध किया। उन्होंने देह और मन के अद्वय को बताने के लिए जिन चार मण्डलों या चक्रों को प्रस्तुत किया वे हैं— महामण्डल, समय-मण्डल, धर्म-मण्डल और कर्म-मण्डल। इन चारों से वे महावैरोचन तथागत का क्षेत्रीय विस्तार, तान्त्रिक व्यापकता, उनके कर्म और विचारों का विस्तार बताते हैं। आचार्य कुकाई ने इन सभी बाह्य आध्यात्मिक तत्त्वों को प्रतिक्षण गतिशील किन्तु सबके बीच नित्य ही साम्य-भाव बताया है। उन्होंने कहा कि यह व्यापक महावैरोचन तत्त्व संबोधि के रूप में प्रत्येक मनुष्य में है, जो विकसित होने की क्षमता रखने वाले प्रत्येक अविकसित कुमुद के समान मनुष्य में होती है। काय, वचन, मन तथा कर्म में से प्रत्येक में अन्य तीन संश्लिष्ट रहते हैं। यह संश्लिष्ट रूप ही समाधि है। कुकाई के इस अध्यात्म एवं अधिभूत समन्वय की जापान की चित्रकला, मूर्ति, यन्त्र आदि विविध उपकरणों के निर्माण में व्यापक प्रभाव पड़ा<sup>1</sup>।

साहित्यिक साक्ष्यों के अतिरिक्त पुरातत्त्व की दृष्टि से भी इन देशों में बौद्धतन्त्रों के विस्तार को देखा जा सकता है। चौथी शती में होरीयूजा मन्दिर जापान में उष्णीषविजय धारणी

1. चीन तथा जापान सम्बन्धी आधारग्रन्थ—

- (क) इंडियन बुद्धिज्म — एसोटेरिक परि०—हाजिमे नाकामुरा
- (ख) चीन में बौद्ध धर्म का इतिहास— डॉ० चाउ सियांग कुआंग
- (ग) बुद्धिस्ट कंक्लेस्ट आफ चायना — ई० जूरचेर
- (घ) ए क्रोनिकल आफ बुद्धिज्म इन चायना — जान-युन-हुआ
- (ङ) स्टडीज इन द बुद्धिस्टिक कल्चर आफ इण्डिया — एल०एम० जोशी
- (च) एसोटेरिक बुद्धिज्म — तामुरा(अंडर स्टेन्डिंग जापानीज बुद्धिज्म- पृ० 71)
- (छ) ए हिस्ट्री आफ जापानीज बुद्धिज्म — शिन्शो हानायामा , अनु०कोशो यामामोटो



ताड़पत्र के रूप में प्राप्त हुई। चीन में चू-यू-क्वान के द्वार पर ही दो धारणियाँ लिपिबद्ध हुई हैं। जावा में महासुख सम्बन्धी संस्कृत तन्त्र ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। इसी प्रकार कम्बोडिया में बोरोबुदूर मंदिर में अनेकशः वज्रयानी आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। जापान में वज्रयानी मन्दिरों में डायगोजी मन्दिर (951 ई०) सुप्रसिद्ध है। इसकी कलाओं में वज्रधातु और गर्भधातु मण्डलों का अंकन है। इसके भी पहले तृतीय और 7वीं शताब्दी में नागार्जुन कोंडा तथा नालन्दा में मिथुन मूर्तियों तथा तान्त्रिक देवों का अंकन प्राप्त होता है।

हमें ज्ञात है कि ऐतिहासिक दृष्टि से तन्त्र का उद्गम और उसके विकास का अन्तिम रूप से निर्णय लेना अभी कठिन है, इसलिए फिलहाल विवादग्रस्त भारतीय साक्ष्यों का आधार न लेकर ऐतिहासिक दृष्टि से अति विश्वसनीय चीनी अनुवादों तथा चीन, जापान, श्रीलंका आदि में उसके प्रसार के विवरणों को लिया जाना अधिक ठीक होगा — यह समझकर उसके आधार पर निम्नलिखित कुछ निष्कर्ष निर्गलित किये जाते हैं।

1. निश्चित रूप से ईशवीय चतुर्थ शती तक दर्जनों धारणियों एवं वज्रयानी तन्त्र ग्रन्थों का चीनी अनुवाद हो चुका था।
2. चौथी से क्रमशः आठवीं शती के बीच चीन, जापान तथा श्रीलंका में बौद्धतन्त्र अनेक शाखाओं में विभक्त होकर वहाँ का प्रमुख लोकधर्म बन चुका था।
3. उन देशों में प्रारम्भ से ही तन्त्र में बाह्याचार और आन्तर साधना को विभक्त किया गया। आन्तर साधना को महत्त्व देकर बाह्याचार को उसके अनुरूप करने का सदा प्रयास किया गया।
4. उन देशों में तन्त्र के द्वारा अधिकाधिक सत्त्वों के संग्रह की प्रवृत्ति बढ़ाई गई और वहाँ की परम्परागत संस्कृति के साथ समन्वय स्थापित करने का कालव्यापी प्रयास हुआ।
5. वज्रयान की परवर्ती गुह्य साधनाओं का वहाँ प्रभाव नहीं देखा गया विशेषकर सहजयान और कालचक्रयान का। बाद में तिब्बत आदि देशों में वे तन्त्र पाये जाते हैं।

6. जापान में तन्त्र सर्वसंग्राही लोक-धर्म बना, जिसका वहां के लोक-जीवन पर आज भी स्वस्थ प्रभाव है।

उक्त निष्कर्षों के आधार पर साहित्य की दृष्टि से चौथी शती के पूर्व चीन में बौद्ध तन्त्र उपलब्ध हो चुके थे और साधना एवं जीवन की दृष्टि से पांचवीं से आठवीं ई० तक तन्त्र सांगोपांग विकसित होकर उन देशों में लोक-जीवन की गहराई तक जा चुका था।

बौद्धशास्त्रों के विकास में यह गतिमत्ता उसके जन्मकाल से ही प्रारम्भ हुई थी। तीन या चार बार धर्मचक्रप्रवर्तन के घटित होने की मान्यता, प्रतीत्यसमुत्पाद और मध्यममार्ग की विभिन्न व्याख्याओं के आधार पर अनेकों दार्शनिक एवं धार्मिक प्रस्थानों का प्रचलित होना, उसकी गतिशीलता के मूल में है। इसके लिए अति प्राचीन काल में ही आचार्यों द्वारा अवतरण का सिद्धान्त स्वीकार किया गया है। उसे “प्रज्ञावतरण”<sup>1</sup> या “सचित्तिनिराभासावतरण” (लंकावतार) कहा जाता है। इस बुद्ध देशना के अवतरण की आवश्यकता मनुष्यों की विभिन्न वासनाओं को ध्यान में रख कर और उसके लाभ से कोई मनुष्य वंचित न रह जाय, इस दृष्टि से उन तक गम्भीर तत्त्व को पहुँचाना था। बौद्धधर्म के विस्तार के इतिहास की ओर ध्यान देने पर ज्ञात होगा कि इस प्रक्रिया के अनुवर्तन के कारण अपेक्षाकृत पहले से अधिक बहुजन का हित साधित हुआ। हमें ज्ञात है उसके फलस्वरूप विश्व में बौद्धधर्म का महत्वपूर्ण क्षेत्रीय विस्तार हुआ।

### महायान से मन्त्रयान

यद्यपि वज्रयान की जीवन-दृष्टि और साधना महायान के पारमितानय से बहुत कुछ भिन्न है, तथापि पारमितानय और महायान दर्शन से उसका घनिष्ट सम्बन्ध भी है। महायान के विकास में अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता का स्थान महत्वपूर्ण स्वीकार किया गया है। प्रज्ञा-पारमितानय ने सर्वधर्मानुपादानसमाधि<sup>2</sup> को प्रस्तुत किया और कहा है कि उसे श्रावक और प्रत्येकबुद्ध प्राप्त करने में अक्षम है। उस सूत्र में यह भी बताया गया है कि रूप माया है और माया ही रूप है “रूपमेव भगवन् माया मायेव रूपम्”। इस तथ्य को बताने के लिए सूत्र ने

1. प्रज्ञावज्रावतारण

2. अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता— पृ० 7



माया शब्द को भी पर्याप्त नहीं माना, अपितु उसे मायोपम कहा। इस स्थिति में साधक को पंचस्कन्धों को मायोपम स्वीकार करके उसे धारण करना होता है। मायोपमवाद की दृष्टि से बोधिसत्त्व असंख्य सत्त्वों को दुःखमुक्त करने का संकल्प लेते हैं। इसी दृष्टि से बोधिसत्त्व महासत्त्व हैं, क्योंकि उन्होंने धर्मता और तथता के सम्बन्ध में सभी दृष्टियों का प्रहाण कर उसकी मायाधर्मता एवं मायोपम-धर्मता का साक्षात्कार कर लिया<sup>1</sup> है। इस विधि से बोधिसत्त्व तथता और धर्मता के अद्वयत्व और निर्विकल्पकत्व का सर्वसत्त्वों के लिए अवतरण करते हैं।

एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न उठाया गया है कि मनुष्य का चित्त क्या है? क्या वह तथता है (चित्ततथता) या तथता से (तथतायाश्चित्तम्) सम्बन्धित है? इन सब पक्षों का खण्डन करते हुए कहा गया है कि चित्त भी सस्वभाव नहीं है, वह अचित्त है किन्तु अचित्तता का भी अस्तित्व या अनस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता— “अचित्ततायां अस्तित्वा वा नास्तित्वा वा न विद्यते”। यह सिद्धान्त इसलिए स्पष्ट हो सका है कि प्रज्ञापारमिता के अनुसार महायान न पूर्वान्त न अपरान्त स्वीकार करता है और न मध्य को ही स्वीकार करता है। इस स्थिति में प्रज्ञापारमिता को भी तत्त्व के रूप में नहीं स्वीकार कर उसे संज्ञामात्र नामधेयमात्र माना गया है—“प्रज्ञापारमितेति भगवन् नामधेयमात्रमेतत्”। अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता से कुछ भिन्न लंकावतार सूत्र की दृष्टि है। उस में चित्त को महत्त्व दिया गया है, किन्तु उसके साथ मायोपमता और बिम्बोपमता के सिद्धान्त को भी स्वीकार किया गया है। वहां दर्पण में रूप ग्रहण के समान चित्त या विज्ञान का प्रतिभास स्वीकार किया गया है। इस प्रकार लंकावतार में चित्तमात्रता की परमार्थता स्वीकार की गयी है, किन्तु वह चित्त, चित्त से विनिर्मुक्त है<sup>2</sup>। इस अर्थ में वह तथता है। उनके अनुसार वासना-सहित चित्त साधना द्वारा जब परावृत्त होता है तो उसकी वह दशा अनित्य नहीं होती, क्योंकि वह संज्ञा, विज्ञान आदि से रहित होता है, जो स्वयं में असत् एवं अनित्य हैं। इस प्रकार इस परावृत्ति के माध्यम से वे चित्त, मन एवं मनोविज्ञान से रहित तथागत-काय की उपलब्धि स्वीकार करते हैं। इसे वह समाधि वज्रबिम्बोपम-समाधि कहते हैं। इस स्थिति में जैसे यह प्रज्ञापारमिता की प्रकृति-परिशुद्धता को स्वीकार करते हैं, वैसे ही चित्त की धर्मता को भी विशुद्ध बतलाते हैं। चित्त अपने कारणों से उत्पन्न एवं सविकल्प है किन्तु

1. अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता - पृ० 10

2. चित्तविनिर्मुक्तं चित्तमात्रं वदाम्यहम् । (लंकावतारसूत्र - पृ० 63)



परावृत्ति के माध्यम से वह शुद्ध होकर निराभास होता है<sup>1</sup> और उसी रूप में वह भासित होता है। यह माना जाता है कि उस स्थिति में ज्ञान सर्वत्र अधिष्ठित रहकर तीव्र और अशक्त होकर परावृत्त होता है।

बौद्धतन्त्र उक्त दोनों महायान सूत्रों (अष्टसाहस्रिका, लंकावतार) के इन मुख्यार्थों को स्वीकार करता है और उनके आधार पर वज्रयान के माध्यम से एक नयी जीवनदृष्टि और साधना प्रस्तुत करता है। स्पष्ट है कि पूरे महायान का प्रारम्भ और विकास बोधिचित्त के प्रणिधान और बोधिसत्त्वचर्या से स्वीकार किया जाता है। तन्त्र ने भी उसे ही मूल आधार स्वीकार किया। उन्होंने अष्टसाहस्रिका तथा लंकावतार सूत्रों की निःस्वभावता, चित्तिनिराभासता, प्रकृति-परिशुद्धता, निरालम्बनता, मायोपमता, चित्तपरावृत्ति आदि मूल तत्त्वों को स्वीकार किया। जिन परवर्ती महायान सूत्रों में उत्तरोत्तर तन्त्र का प्रभाव बढ़ता गया है, उनमें कुछ अंश में लंकावतार और अधिकांश में वज्रच्छेदिका, नैरात्म्यपरिपृच्छा, सुविक्रान्तविक्रमी, सप्तशतिका, स्वल्पाक्षरा, राष्ट्रपालपरिपृच्छा, कारणडव्यूह, अध्यर्धशतिका आदि दर्जनों सूत्र हैं, उनमें बौद्धतन्त्र की मान्यताएँ बहुत कुछ स्पष्ट हो चुकी हैं। वास्तव में इस प्रकार के महायान सूत्रों को वज्रयानसूत्र कहा जा सकता है। इन सूत्रों के अतिरिक्त ऐसे धारणी ग्रन्थ भी हैं, जिनका वज्रयान के विकास में महत्वपूर्ण योगदान है। भारतवर्ष में ही नहीं विदेशों में भी वज्रयान के विकास में धारणियों का महत्वपूर्ण योगदान देखा गया है। इस क्रम में महायान सूत्रों से तन्त्र के सम्बन्ध को देखा जा सकता है। प्राचीन आचार्यों ने भी कुछ मन्त्रयान या वज्रयान का महायान के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध स्वीकार किया है। सुविक्रान्तविक्रमीपरिपृच्छा में कहा है कि सभी सत्त्वों का सुख बोधिसत्त्वयान और महायान से सम्भव है। चित्तविशुद्धिप्रकरण में आचार्य आर्यदेव कहते हैं कि भवबन्धन से मोक्ष प्राप्त करने के लिए महायान में विस्तार से उपाय बताये गये हैं<sup>2</sup>। वह यहां तक कहते हैं कि मन्त्र-सामर्थ्य महायान में दृष्टिगोचर होता है। इसी प्रकार आचार्य ने अपने प्रतिपत्तिसारशतक में भी कहा है कि प्रज्ञापारमिता की विशिष्टता है कि उसमें आनन्द का परिज्ञान होता है<sup>3</sup>। क्योंकि सभी पारमितायें वास्तव में प्रज्ञापारमिता ही हैं। वह अनाभोगचित्त है। उस स्थिति में पञ्चपारमिताओं

1. चित्तमनोविज्ञानरहितं परावृत्त्यानुश्रयानुपूर्वकम्। (लंकावतारसूत्र-पृ० 19)
2. (क) योगाचारस्य नयतः सर्वमेव सुनिश्चितम्। (चित्तविशुद्धिप्रकरण - 5)  
(ख) महायाने यतोऽद्यापि मन्त्रसामर्थ्यदर्शनम्। (चित्तविशुद्धिप्रकरण - 100)
3. (क) पञ्चपारमिता ह्येता आनन्दैकरसात्मिकाः। (प्रतिपत्तिसारशतक)  
(ख) आनन्दस्य परिज्ञानं प्रज्ञापारमितोत्तमा। (प्रतिपत्तिसारशतक)



का रस भी एक मात्र आनन्द ही है। आचार्य रत्नाकरशान्ति महामायातन्त्र की गुणवती टीका में कहते हैं कि मन्त्रयान गम्भीर महायान ही है — “मन्त्रयानं गम्भीरं महायानम्”। उपर्युक्त सन्दर्भों से यह स्पष्ट होता है कि आचार्यों ने महायान से वज्रयान का कितना घनिष्ठ सम्बन्ध है, इसे बताने की पर्याप्त चेष्टा की है। किन्तु यहां इसका ध्यान रखना होगा कि वज्रयान पारमितानय नहीं है, बल्कि उसकी विशेषता मन्त्रयान है जो वज्रयान में विकसित हुआ। इस स्थिति में महायान की पारमिताओं को सर्वथा अस्वीकार न कर भी देखा जा सकता है कि वज्रयान ने साधना एवं जीवन की एक नयी धारा स्वीकार की।

वज्रयान ने उपर्युक्त प्रकार से महायान सम्मत मूल तत्त्वों को स्वीकार किया था और उस पद्धति को भी स्वीकार किया, जिसके आविष्कार का श्रेय महायान को है। उसमें नीतार्थता-नेयार्थता, संवृति और परमार्थ की दो सत्यता, आश्रयपरावृत्ति, भव-निर्माण का अभेद, बुद्ध का चतुष्काय आदि सिद्धान्त। हम देखेंगे कि वज्रयान ने महायान के मूल तत्त्वों को और पद्धतियों को स्वीकार किया, किन्तु उन सब को उन्होंने मन्त्रयान की अपनी दृष्टि से एक नया मोड़ दे दिया।

### वज्रयान की नई दिशा

महायान के माध्यम से वज्रयान के विकास के लिए जो पृष्ठभूमि प्राप्त हुई, उसकी भूमिका पर वज्रयान ने अनेक दिशाओं में विकास किया। उनमें से कुछ का यहां विश्लेषण करना महत्वपूर्ण होगा।

#### 1. प्रकृतिप्रभास्वरता

वज्रयान ने चित्त की प्रभास्वरता के आधार पर उसकी प्रकृति-परिशुद्धता पर सर्वाधिक जोर दिया। सेकोद्देशटीका<sup>1</sup> में कहा गया है कि चित्त रागादि मलों से मलिन होता है, किन्तु ज्ञानाग्नि उस मल मात्र को दग्ध करती है, चित्त की प्रभास्वरता को नहीं। इस स्थिति को स्पष्ट करते हुए आचार्य आर्यदेव कहते हैं कि चित्त की प्रभास्वरता उसकी परमार्थता है, जो सदा आलोक-स्वभाव और ज्ञान-स्वभाव है। “सततालोकस्वभावं परमार्थसत्यलक्षणम्”

1. ज्ञानाग्निना मलं दग्धं न दग्धं तत् प्रभास्वरम्। (सेकोद्देशटीका-पृ० 66)

(सेको० टी० पृ० 66) महायान सूत्रालंकार में आचार्य असंग कहते हैं कि चित्त प्रकृति-प्रभास्वर है और वह आगन्तुक दोषों से दूषित होता है। वास्तव में चित्त की प्रभास्वरता धर्मता है<sup>1</sup>। आचार्य रत्नाकरशान्ति कहते हैं कि चित्त अनादि-निधन है और वही बोधि का कारण है<sup>2</sup>। उस दृष्टि से बौद्ध-तान्त्रिक चित्त की रक्षा पर जोर देते हैं। भावनाक्रम में दशधर्मसूत्र का प्रमाण देते हुए आचार्य कमलशील कहते हैं कि अनुत्तर सम्यक् सम्बोधि के लिए चित्त का उत्पाद अत्यावश्यक है<sup>3</sup>। चित्त की इस प्रकृति-प्रभास्वरता का बोधिचित्त के प्रसंग में जो महत्त्वपूर्ण विकास हुआ, उसे आगे बोधिचित्त की मीमांसा में कहेंगे।

## 2. महासुखवाद

महासुखवाद या आनन्दवाद वज्रयान की वह विशेषता है, जिसका परवर्ती बौद्ध-चिन्तन पर ही नहीं अपितु नीति और धर्म से सम्बन्धित सामान्य विवेचना पर भी प्रभाव पड़ा है। आर्यदेव प्रतिपत्तिसारशतक में कहते हैं कि पंच पारमिताओं का एक ही रस है - आनन्द<sup>4</sup>। आनन्द का आभास निःस्वभावता के बोध पर निर्भर है और इसके लिए द्वय-समापत्ति चाहिए जिसके आधार पर रति का महासुख उत्पन्न होता है। सेकोदेश टीका में कहा है कि वह स्वसंवेद्य है और इस अर्थ में यह आश्चर्यकर साधना है कि उस आनन्द का ज्ञानकाय के उपयोग के बिना सम्भव होता<sup>5</sup> है। विमलप्रभा में कालचक्र की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि काल महासुख है और वह अक्षर है। उसके आधार पर उत्पादित मनुष्य का स्कन्ध, धात्वादि से निर्मित शरीर है, जो निरावरण और विशुद्ध<sup>6</sup> है। सुविक्रान्तविक्रमी में प्रज्ञापारमिता का स्वरूप सर्व सत्त्वों का सुख बताया है और कहा है कि बोधिसत्त्व चर्या से भिन्न में इसकी उपलब्धि नहीं हो सकती<sup>7</sup>। इस महासौख्य की स्थिति तक पहुँचने के लिए महाराग की विशुद्धि अत्यावश्यक मानी

1. महायानसूत्रालंकार (13.19)
2. सहेतुस्तद् बीजं बोधेः। (महामायातन्त्र टीका गुणवती - पृ० 2)
3. अनुत्तरायां सम्यक्सम्बोधौ चित्तमुत्पादयति। (भावनाक्रम - पृ० 500)
4. पञ्चपारमिता ह्येता आनन्दैकरसात्मिकाः ... रतिरेव महासुखम्। (प्रतिपत्तिसारशतक)
5. तदेवाश्चर्यशरीरेण विना कायोपयोगैर्विना स्वसंवेद्यसुखज्ञानम्। (सेकोदेशटीका - पृ० 27)
6. कालः परमाक्षरो महासुखलक्षणः। तेनोत्पादितं निरावरणं स्कन्धधात्वादिकं चक्रं यस्य शरीरमसौ कालचक्रः। (विमलप्रभा - I, पृ० 17)
7. नान्यत् किञ्चित् भगवन् सर्वसत्त्वानां सुखमस्ति अन्यत्र बोधिसत्त्वयानमहायानात्। (महायानसूत्रसंग्रह-पृ० 3)



मानी जाती है। अध्यर्धशतिका के अनुसार बोधिसत्त्वगण महाराग से विशुद्ध महासौख्य के कारण ईश्वरता प्राप्त कर सत्त्वों का अर्थ सिद्ध करते हैं<sup>1</sup>। मण्डल के अन्तर्गत चार अभिषेकों और चक्रों के माध्यम से चार आनन्दों के विकास का वर्णन होगा।

### 3. उपायकौशल्य

उक्त महासौख्य के उत्कर्ष को प्राप्त करने के लिए उपाय-कौशल्य की नितान्त आवश्यकता है। इसके लिए ऊपर कहा गया है कि राग-विशुद्धि होनी चाहिए। इसी दृष्टि से वज्रयोगिनी तन्त्र में अन्य पारमिताओं से भिन्न एक रागपारमिता भी स्वीकार की गई है<sup>2</sup>। और हम देखते हैं कि परवर्ती अनेक तन्त्रग्रन्थों में वज्रयोगिनी को रागपारमिता प्राप्त महासुख के आधार के रूप में नमस्कार किया गया है<sup>3</sup>। इस बात की ओर विशेष ध्यान रखना होगा कि महायान में ही केवल प्रज्ञा या प्रज्ञापारमिता को पर्याप्त नहीं समझा गया बल्कि उसके साथ उपाय को भी जोड़ा गया, जो महायान के अन्तर्गत तन्त्र का प्रभाव है। आगे चल कर प्रज्ञोपाय दोनों को युगनद्ध रूप में बोधिचित्त का स्वरूप माना गया। मूल उपाय करुणा है, उसी के विस्तार में वज्रयान साधनाओं का विविध विकास हुआ। चित्तविशुद्धिप्रकरण में आचार्य आर्यदेव कहते हैं कि जिन भयंकर कर्मों एवं पाप कर्मों के कारण मनुष्य बंधता है यदि उन्हें उपाय के साथ किया जाय तो उन्हीं से वह भवबन्धन से मुक्त भी हो सकता है<sup>4</sup>।

### 4. आश्रयपरावृत्ति

पहले कहा गया है कि दार्शनिक दृष्टि से माध्यमिकों की निःस्वभावता और योगाचार की विज्ञप्तिमात्रता का सम्मिलित रूप तन्त्र-दर्शन का मूल आधार बना। तन्त्र ने उसके साथ आश्रयपरावृत्ति के सिद्धान्त को पुरस्कृत किया। हमें ज्ञात है कि एक नितान्त भिन्न सन्दर्भ में प्राचीनकाल में चित्त-विशुद्धि और प्रज्ञा-विशुद्धि को स्वीकार किया गया था, बाद में बोधिसत्त्वभूमि में अतिरिक्त रूप में आश्रय और आलम्बन विशुद्धि को भी स्वीकार किया गया<sup>5</sup>। सर्वप्रथम

1. महारागविशुद्धास्तु महासौख्या महाधनो त्रिधात्वीश्वरतां प्राप्ताः । (महायानसूत्रसंग्रह - पृ० 92)
2. रागपारमिताप्राप्ते नमस्ते वज्रयोगिनि । (गुह्यसमयसाधन)
3. महारागं नमस्कृत्य पद्मनतेश्वरं प्रभुम् । (चित्तविशुद्धिप्रकरण)
4. सोपायेन तु तेनैव मुच्यते भवबन्धनात् । (अद्वयसिद्धि - 7)
5. बोधिसत्त्वभूमि-प्रतिष्ठापटल, पृ० 265

लंकावतारसूत्र ने चित्त की धर्मता को विशुद्ध करने के उद्देश्य से परावृत्ति की ओर ध्यान आकृष्ट किया। प्रथम बार उसका विस्तृत विश्लेषण एवं विभाजन आचार्य असंग ने अपने महायान-सूत्रालंकार (9/14-48) में किया, जो बौद्धतन्त्र के मुख्य प्रवर्तकों में एक हैं। उन्होंने इन्द्रिय, मन, क्षेत्र, विकल्प, प्रतिष्ठा और मैथुन आदि की परावृत्तियाँ कही हैं। उन्होंने इस बात से उस विषय का उपसंहार किया है कि साधक को अनास्रव और अमलभूमि में अप्रमेय परावृत्तियों का विधान करना होगा, जिससे सत्त्वों के लिए अचिन्त्य कृत्यों का अनुष्ठान किया जा सके। इस प्रकार परावृत्ति के विधान ने बौद्धतन्त्रों के विकास के लिए राजमार्ग खोल दिया।

खसमतन्त्र टीका<sup>1</sup> में आचार्य रत्नाकरशान्ति आश्रयपरावृत्ति को बोधि कहते हैं। उनके अनुसार आश्रयपरावृत्ति बोधि है और परावृत्ति स्वयं में निवृत्ति और प्रवृत्ति दोनों हैं। आश्रय तीन हैं— उनमें दो निवृत्ति और एक प्रवृत्ति है। निवृत्ति और प्रवृत्ति दोनों मिलकर परावृत्ति हैं, जो बोधि है। आश्रय तीन हैं— दौष्टुल्याश्रय, मार्गाश्रय और तथताश्रय। प्रथम व्यक्ति का वह चित्त-प्रवाह उसका तब तक आश्रय बना रहता है, जब तक क्लेश के मूल अविद्या, तृष्णा तथा रागद्वेषादि के बीज और उसकी सूक्ष्मातिसूक्ष्म वासना-ग्रन्थियाँ उसमें आलीन रहती हैं या आश्रय पाती हैं। उसके पश्चात् द्वितीय आश्रय अनालय-रूप हो जाता है, क्योंकि वह क्लेशों के प्रतिपक्षी आर्यमार्गों द्वारा चिरकालिक निरन्तर भावना करने से व्यक्ति की क्लेशवासनाएं परिक्षीण हो कर अनालय की स्थिति प्राप्त कर लेती हैं। इन दोनों स्थितियों में निवृत्ति का नियम लागू है, क्योंकि व्यक्ति के कर्म-विपाक के रूप में उत्पन्न वे सभी प्रकार की इन्द्रियादि से जनित विज्ञप्तियाँ, जो क्लेश के कारण बनीं थीं, उन्हीं के द्वारा देहभोग आदि का निर्भास होता था, वे अस्त होकर निवृत्त हो चुकी हैं। उसके साथ ही अनुत्पन्न धर्मों की उत्पत्ति की अगली सम्भावना भी आत्यन्तिक रूपसे क्षीण हो कर सर्वथा निवृत्त हो चुकी है। तृतीय आश्रय-प्रवृत्ति नियम है। वह ज्ञान की अनन्त एवं निष्प्रपञ्च प्रवृत्ति है और वह स्वयं में विशुद्ध गगन के समान विमल है। अतीतानागत बुद्धों की यह परावृत्ति एक ओर लौकिक दृष्टि से आत्यन्तिक निवृत्ति है तो दूसरी ओर लोकोत्तर दृष्टि से वही आत्यन्तिक प्रवृत्ति है। वास्तव में इस परावृत्ति से समस्त आगन्तुक आवरणों की विशुद्धि होती है। यह परावृत्ति सभी बुद्ध धर्मों का आश्रय

1. बोधि: आश्रयपरावृत्ति: इत्यादि। (खसमतन्त्र टीका - संकाय पत्रिका, सं० सं० वि० वि०, वाराणसी)



बनती है, इसलिए धर्मकाय है। स्वरूप में सर्वधर्म-तथता और प्रकाश दोनों अभिन्न रूप में वर्तमान रहते हैं, इसलिए स्वाभाविक काय है।

दार्शनिक आधार पर निःस्वभावतावादियों ने संसार और निर्वाण को अभिन्न बताया था, जिसे तन्त्राचार्यों के परावृत्ति सिद्धान्त ने निवृत्ति से प्रवृत्ति का विरोध हटाकर अव्याहत एवं अनन्त प्रवृत्ति का अवसर दे दिया। इस प्रकार परावृत्ति के इस गम्भीर दर्शन एवं प्रक्रिया के आधार पर ही तन्त्रों के समस्त प्रयोग खड़े हुए हैं। ये प्रवृत्तियाँ निवृत्तियों की सहवर्ती हैं। निवृत्ति एवं प्रवृत्ति की इस सहवर्तिता के आधार पर ही तान्त्रिकों की सर्वांगीण नयी जीवनदृष्टि स्थापित होती है, जो केवल निवृत्ति या प्रवृत्ति के एकांगी जीवनबोध से नितान्त भिन्न है।

### 5. द्विसत्यता ( संवृति और परमार्थ ) का अविरोध

बौद्ध जीवन और साधना की व्याख्या करने में दो सत्यों-संवृति और परमार्थ की अवधारणा का विभाजन एवं उनका परस्पर सम्बन्ध बहुत ही सहायक रहा है। इसीलिए सभी मुख्य बौद्ध-शाखाओं ने इन दो के आधार पर ही अपने-अपने प्रस्थान के अनुकूल पदार्थों एवं मान्यताओं की व्याख्या की। मूल पालि-त्रिपिटक में भी द्विविध सत्यता का सिद्धान्त प्रतिभासित मिलता है। बुद्धवचन में बार-बार “इमा खो चित्तलोकसमन्ना लोकनिरुत्तियो लोकबोहारा लोकपन्नत्तियो” (दीघनि०) जैसे वचन संवृति के लिए और वस्तु के अस्तित्व के बोधक वचन परमार्थ के लिए प्रयुक्त हुए हैं। इसके आधार पर अट्टकथाओं में दो सत्यों को स्पष्ट किया गया है। उसका दार्शनिक वर्गीकरण बाद में किया गया। थेरवाद, वैभाषिक, सौत्रान्तिक आदि सभी वस्तुवादियों ने अपने प्रस्थानों के अनुरूप वस्तु और विकल्प (अवस्तु) के बीच संवृति और परमार्थ का विभाजन किया है। माध्यमिकों ने संवृति को विकल्प के साथ और परमार्थ को निर्विकल्प के साथ जोड़ा। योगाचारियों ने केवल विकल्प को व्यवहार से अलग किया, उस स्थिति में संवृति को विकल्प मात्र ही नहीं, अपितु हेतुप्रत्ययों से उत्पन्न व्यवहार-सत् माना और परमार्थ को परिनिष्पन्न रूप स्वीकार कर व्यवहार (परतन्त्र) से परमार्थ के विरोध को एवं उनके बीच की दूरी को कम कर दिया। आचार्य नागार्जुन तथा परवर्ती महायान सूत्रों — समाधिराज (37/34, 32/91), नैरात्म्यपरिपृच्छा (1, 5), उपालिपरिपृच्छा (मा० का०, पृ० 53 तथा 235), सत्यद्वयावतार (मा० का०, पृ० 374), पिता-पुत्र समागम (शि० स०, पृ० 136) आदि ने संवृति और परमार्थ की मान्यता को बुद्ध-देशना के वर्गीकरण के साथ अनिवार्य रूप

से जोड़ा। प्रारम्भ से ही परमार्थ के समान संवृति के साथ भी सत्य शब्द को संयुक्त किया गया था, किन्तु सत्य दो नहीं, प्रत्युत वह मात्र स्वलक्षण या अद्वय है; इसलिए संवृति को अतथ्य, अज्ञान, आवरण, विपर्यास, लोकव्यवहार आदि शब्दों द्वारा परमार्थ-विरोधी जैसा निरूपित किया गया है। बाद में संवृतिमात्र अतथ्य, अलीक एवं विकल्प नहीं है, इसे स्पष्ट करने के लिए संवृति का एक दूसरा भेद तथ्यसंवृति भी किया जाने लगा<sup>1</sup>। इस प्रकार संवृति की परवर्तित अवधारणा को स्पष्ट करने के लिए संवृति के पहले भी तथ्य शब्द जोड़ना पड़ा — “तथ्य-संवृतिसत्य”। इस प्रकार संवृति का परमार्थ विरोधी रूप कम हुआ और आचार्य नागार्जुन के इस सिद्धान्त की अधिक संगति बैठी कि परमार्थ देशना के लिए व्यवहार सत्य का अधिगम आवश्यक है — “व्यवहारमनागम्य परमार्थो न देश्यते” (मा० का०, पृ० 494)। दार्शनिक विकास की उक्त पृष्ठभूमि में तन्त्र-दार्शनिकों ने परमार्थता के उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए, संवृति की उपयोगिता पर अधिकाधिक महत्त्व दिया। इस स्थिति में दो सत्यों की परम्परागत अवधारणा को मानते हुए भी तान्त्रिकों ने दोनों के बीच चला आता हुआ विरोध प्रयोग की भूमि पर प्रायः समाप्त कर दिया। वज्रवाराहीरहस्य<sup>2</sup> में कहा गया है कि वज्रयोगिनी जो प्रज्ञा है, उसके दो मुख हैं— संवृति और परमार्थ। आचार्य आर्यदेव अपने प्रतिपत्तिसार-शतक में मन्त्रशक्ति का महत्त्व बताते हुए कहते हैं कि स्वभावतः संवृति में भी वस्तुशक्ति है। यहां तक कि आचार्य परमार्थ का महत्त्व संवृति की अनुपस्थिति में स्वीकार नहीं करते — “संवृतिर्यत्र नैवास्ति तत्र का परमार्थता”, “संवृति-व्यतिरेकेण का नाम परमार्थता” आदि। मूलतन्त्र में कर्ममुद्रा का महत्त्व बताते हुए कहा गया है कि वह काय-वाक्-चित्त वज्रज्ञान से सम्भूत है और संवृति में स्थित है। गुह्यसमाज में संवृति की व्यापकता को बताते हुए कहा गया है कि निर्विकल्प एवं शुद्ध धर्म संवृति के द्वारा व्याख्यात होते हैं<sup>3</sup>। अब तक एक अज्ञात नामा तान्त्रिक आचार्य<sup>4</sup> ने विज्ञान के स्वसंविदितत्व के आधार पर यहां तक कहा है कि निर्विभागचित्त को विकल्पों के द्वारा विभाग किया जाता है, जब कि वास्तव में संवृति-सत्यता भी उसी निर्विभाग के अन्तर्गत वर्तमान है — “अभागस्यापि चित्तस्य लोकसंवृतिसत्यता” (कश्चिदध्यात्मग्रन्थः)।

1. मध्यमकावतार (6 परि०)

2. संवृतिपरमार्थेन वक्त्रद्वयं प्रकीर्तितम्। (वज्रवाराहीरहस्य)

3. कर्ममुद्राप्रसङ्गेऽपि ज्ञानमुद्रानुरागिणो रक्षणीयं महासौख्यम्। (सेकोदेशटीका में उद्धृत - पृ० 25)

4. ‘कश्चिदध्यात्मग्रन्थः’ के नाम से नेपाल से प्राप्त हस्तलिखित तन्त्र ग्रन्थ।



एक अन्य आचार्य<sup>1</sup> भूतनयात्मक-समाधि की चर्चा करते हुए कहते हैं कि संवृति से क्लेश-स्वभाव के परिज्ञान के द्वारा क्लेश-विशुद्धि को प्रबुद्ध कर परमार्थसत्य से संवृतिसत्य का विशोधन करना होगा — “संवृतिसत्यमपि परमार्थसत्येन विशोध्य” इत्यादि। कालचक्र-टीका विमलप्रभा<sup>2</sup> में शून्यता-करुणात्मक उभयरूप विशुद्धचित्त न रूप-लक्षण है, न अरूप-लक्षण है। वास्तव में यहां संवृति शून्यतारूपिणी है और शून्यता संवृतिरूपिणी है। उपर्युक्त विवरण की पृष्ठभूमि में यह निर्णय लेना ठीक नहीं होगा कि तान्त्रिक आचार्य दो सत्तों के भेद को स्वीकार नहीं करते थे, क्योंकि अनेक ग्रन्थों में लौकिक और लोकोत्तर-सत्य के आधार पर तन्त्रों का देशना-भेद स्वीकार किया गया है। कालचक्रतन्त्र एवं लघुतन्त्रटीका<sup>3</sup> आदि में लौकिक सिद्धियों के लिए लोकसंवृतिसत्य और ज्ञानकाय की साधना के लिए परमार्थसत्य को स्वीकार किया गया है। उनकी विशेषता यह है कि तान्त्रिकों ने दो सत्तों के अनुल्लंघनीय भेद को अस्वीकार कर संवृति के सम्बन्ध में प्रचलित हीनता के सिद्धान्त का खण्डन कर दिया। आर्यदेव ने कहा है कि — “निःस्वभावता सब धर्मों की प्रकृति है, किन्तु वह स्वरूपतः भाव ही है। आचार्य के अनुसार बिम्ब-भावना या उसकी निःस्वभावता की भावना दोनों भाव का ही स्वरूप है, इस प्रकार दोनों ही अज्ञानजनित हैं<sup>4</sup>”। इसी दृष्टि से भावनाक्रम में आचार्य कमलशील कहते हैं कि शमथ-विपश्यना के युगनद्धवाही मार्ग में परमार्थ दर्शन करते हुए भी न तो संवृति का उच्छेद करना चाहिए और न स्कन्धों का ही परित्याग करना चाहिए<sup>5</sup>। इसीलिए वे कहते हैं कि संवृति और परमार्थ उभय रूप से सकल वस्तुओं का यथावत् परिज्ञान करने

1. संशयपरिच्छेद।

2. अतः संवृतिः शून्यतारूपिणी शून्यता संवृतिरूपिणी। (भाग- I, पृ० 43)

3. द्विधा तन्त्रार्थदेशना (विमलप्रभा - I, पृ० 46)

लोके संवृतिसत्येन लौकिकसिद्धिः साधने । अत्र लक्षाभिधाने परमार्थसत्यतः प्रोक्ता सर्वसंकल्पवर्जिता ।  
(लघुतन्त्रटीका)

4. निःस्वभावाः स्वरूपेण भावाः कल्पितरूपकाः ।

प्रकृतिः सर्वधर्माणां या चासौ निःस्वभावता ॥ 10 ॥

अज्ञानेन हि भावानां स्वरूपं बिम्बभावना ।

अज्ञानेन हि भावानां स्वरूपं निःस्वभावता ॥ 17 ॥ (प्रतिपत्तिसारशतक)

5. अयमेव प्रज्ञोपाययुगनद्धवाही बोधिसत्त्वानां मार्गो यत् परमार्थदर्शनेऽपि संवृतिं नोच्छेदयति.... न च स्कन्धपरित्यागं करोति । (भावनाक्रम - पृ० 531)

से ही सर्वज्ञत्व की अधिगति होती है— “संवृतिपरमार्थरूपेण सकलस्य वस्तुनो यथावत् परिज्ञानात् सर्वज्ञत्वमवाप्यते”।

## 6. बोधिचित्त

बोधिचित्त की अवधारणा महायान और वज्रयान के समस्त विकास का मेरुदण्ड है, किन्तु वज्रयान के पूर्व बोधिचित्त का स्थान मात्र साधन के रूप में स्वीकार किया गया था, वज्रयान ने उसे साध्य के समान होने का अवसर दे दिया। महायान में बोधिसत्त्व द्वारा बोधिचित्त के प्रणिधान का उद्देश्य था - सभी कुशल धर्मों की अभिवृद्धि, अन्धकार के अपनयन के लिए धर्म-दीप को प्रज्वलित रखना, लोगों के दुःखों को स्वयं झेल कर उन्हें सुखी बनाना आदि। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए सर्वज्ञत्व और बुद्धत्व के अधिगम का भी प्रयास करना उनका एक मुख्य उद्देश्य था। इस प्रकार अनेकानेक उदात्त प्रेरणाएं बोधिचित्त के माध्यम से विकसित हुई, जिन्हें हम समाधिराज (11.48), सुवर्णप्रभास (पृ० 120), रत्नकूट (3.7), तथागतगुह्यक-सूत्र (1.2) और गण्डव्यूह (54.89) आदि प्राचीन महायान-सूत्रों में पाते हैं। वज्रयान साधना में उसके बाह्य और आध्यात्मिक प्रयोगों से लौकिक एवं लोकोत्तर उपलब्धियां प्राप्त करने का बहुमुखी प्रयास किया गया है। बाह्य और आन्तर का अविरोध बौद्धतन्त्र का आधार है, इसे हम चीन, जापान के महावैरोचन-तन्त्र के प्रसंग में देख आये हैं।

गुह्यसमाज<sup>1</sup> में कहा गया है कि बोधिचित्त सभी बुद्धों के ज्ञान का सारतत्त्व है और उनका जनक है। समाधिराज, विमलकीर्तिनिर्देश, रत्नमेघ आदि सूत्रों के अनुसार बोधिचित्त प्रतिपत्ति-सार है<sup>2</sup>। प्रतिपत्ति प्रज्ञा और उपाय है। इसे क्रमशः शून्यता और करुणा भी कहते हैं। बोधिचित्त के ये ही दो रूप हैं- प्रज्ञा और शून्यता। सर्वधर्म निःस्वभाव होने से निष्प्रपञ्च है। उपाय या करुणा चिन्तामणि के समान प्राणियों के सम्पूर्ण मनोरथों को पूरा करने में समर्थ है। करुणा बोधिचित्त का वह आशय-मूल है जिससे बोधिसत्त्व ने यह प्रणिधान लिया है कि वह अपने ज्ञान-राज्य में सब को प्रतिष्ठापित करेंगे और सभी प्रकार के सुखोपकरण देकर उन्हें

1. बोधिचित्तं कुलपुत्र सर्वबुद्धज्ञानानां सारभूतम् उत्पत्तिभूतम्। (गुह्यसमाज - पृ० 112)

2. प्रतिपत्तिसारं बोधिचित्तम्। प्रतिपत्तिः प्रज्ञोपायरूपा। (भावनाक्रम में समाधिराज, विमलकीर्तिनिर्देश, रत्नमेघ आदि से उद्धृत)



अपना परिवार बना लेंगे। इन दोनों का साथ-साथ होना अत्यावश्यक है, क्योंकि उपाय यदि प्रज्ञारहित हो तो वह बन्धन का कारण होगा, इसी प्रकार प्रज्ञा उपायरहित होकर बन्धन उत्पन्न करेगी<sup>1</sup>। इसलिए इस बन्धन को समाप्त करने के लिए उपाय को प्रज्ञा सहित और प्रज्ञा को उपाय सहित करना पड़ेगा। प्रज्ञा और उपाय में यद्यपि भेद है, तथापि उन दोनों में नितान्त अभेद भी है। प्रज्ञा और करुणा में प्रदीप और उसके आलोक के समान भेद है और उसी के समान एकता भी है<sup>2</sup>। प्रतिपत्तिसारशतक में आचार्य आर्यदेव के अनुसार ये दोनों अभिन्न रूप से एक ही चित्त में प्रतिष्ठित हैं, इसलिए बोधिचित्त प्रज्ञोपायात्मक है। प्रज्ञा और करुणा के अभेद के इस सिद्धान्त का इससे महत्त्व प्रकट होता है, लघुतन्त्र-टीका<sup>3</sup> में कहा गया है कि जिसमें शून्यता और करुणा का ऐक्य न दिखाया गया हो और तदनुकूल साधना न बतायी गयी हो, तो यह माना जायेगा कि वह बुद्ध की देशना नहीं है, इसलिए वह तन्त्र नहीं है। हेवज्रतन्त्र<sup>4</sup> के अनुसार बोधिचित्त विवृति एवं संवृति अर्थात् परमार्थ एवं संवृति का मिलित रूप है। सम्पूर्ण तान्त्रिक साधना में मण्डल, चक्र, नाड़ी, वायु, तिलक और स्वसंवेद्य स्वाधिष्ठान-क्रम से जो साधनायें की जाती हैं, उनका आधार बोधिचित्त है और उसकी उत्पत्ति एवं क्रमशः उत्कर्ष इसी संवृति और परमार्थ की युग्मता या युगनुद्धता के माध्यम से किया जाता है। बोधिचित्त की साधना में संवृति और परमार्थ की बहुत ही सूक्ष्म, गम्भीर और व्यापक दृष्टि रखनी पड़ती है। इस प्रक्रिया से चित्त को उस उत्कृष्ट स्थिति में लाया जाता है, जिससे वह अधिकाधिक परार्थ करने में सक्षम हो सके। चित्तविशुद्धिप्रकरण<sup>5</sup> में कहा गया है कि प्रज्ञोपाय के विधान से चित्त को इस प्रकार सक्षम बनाया जाता है, जिससे वह अपने लिए और दूसरों के लिए भोग और मोक्ष दे सके।

1. प्रज्ञारहित उपायो बन्धः, उपायरहिता प्रज्ञा बन्धः। प्रज्ञासहित उपायो मोक्षः उपायसहिता प्रज्ञा मोक्षः।  
(अद्वयवज्रसंग्रह - पृ० 2)
2. प्रज्ञाकरुणयोर्भेदः प्रदीपालोकयोरिव ।  
प्रज्ञाकरुणयोरैक्यं प्रदीपालोकयोरिव ॥ (प्रतिपत्तिसारशतक)
3. शून्यताकरुणयोरैक्यं यस्मिन् तन्त्रे प्रकाशितम् ।  
साधनं लोकनाथस्य तत्तन्त्रं बुद्धदेशितम् ॥ (लघुतन्त्र-टीका)
4. बोधिचित्तमुत्पादयेत् वैवृत्तिसंवृतिरूपकम् (हेवज्र 2.4.29)  
.....बोधिचित्तं तु विवृत्तिसंवृतिरूपकम् (हेवज्र 2.4.35)
5. तद्वत् पात्रीकृतं चित्तं प्रज्ञोपायविधानतः ।  
भुञ्जानो मुच्यते कामं मोचयत्यपरानपि ॥ (चित्तविशुद्धिप्रकरण - 41)

जैसा कि पहले कहा गया है बोधिचित्त स्वयं में प्रकृतिप्रभास्वर है। महामाया तन्त्र की टीका गुणवती<sup>1</sup> में आचार्य रत्नाकरशान्ति प्रभास्वरता का महत्त्व बताते हुए कहते हैं कि चित्त की प्रकृतिप्रभास्वरता ही उसे बोधि का कारण बनाती है, जिसका फल बोधिचित्त द्वारा सम्यक् सम्बोधि की प्राप्ति है। उस स्थिति में वह बुद्ध के चारों कार्यों से संगृहीत धर्मों का आश्रय बनता है। इस हेतु और फल के निष्पन्न करने का साधन बोधिसत्त्वों का सम्पूर्ण प्रयास है, जो उपाय के अन्तर्गत है। इस प्रकार बोधिचित्त ही हेतु, फल और उपाय है। इस प्रकार वह हेतु-तन्त्र, फल-तन्त्र और उपाय-तन्त्र का आधार बनता है। गुणवती टीका<sup>2</sup> में बोधिचित्त की प्रकृतिप्रभास्वरता का विश्लेषण किया गया है। कहा गया है कि बोधिचित्त की प्रभास्वरता उसकी प्रकृति है, अर्थात् अपना निज स्वभाव है। उसी के कारण वह सब प्रकार से निर्मल और प्रभासनशील है। सभी वस्तुएं यतः चित्तमात्र हैं, अतः उन-उन आकारों से चित्त का धर्म ही भासित होता है। इस प्रकार चित्त स्वलक्षण के धारण करने के कारण बोधिचित्त में प्रकृतिप्रभास्वर-धर्मता रहती है। यहां एक प्रश्न उठाया गया है कि मान लिया कि सभी धर्म चित्तमात्र हैं किन्तु उस स्थिति में चित्त प्रकृतिप्रभास्वर कैसे होगा? उत्तर में कहा जाता है कि चित्त में आदितः समस्त प्रकार के आवरणों और मलों का अभाव है, इसलिए वह प्रकृति-परिशुद्ध है। जिस प्रकार आकाश में अन्धकार, धूम, बादल, धूल आदि आगन्तुक होते हैं, उनके हटने पर वह स्वभावतः निर्मल है, उसी प्रकार चित्त में मल-वासना आदि का अभाव है, इसलिए वह स्वयं में शुद्ध और प्रकृत्या प्रभास्वर है। यदि मल चित्त के स्वभाविक धर्म हों तो किसी के भी बोधि लाभ करने की सम्भावना नहीं रह जाय। इसी स्थिति में चित्त की प्रकृतिप्रभास्वरता ही बोधि का आधारभूत कारण बनती है। यह ठीक है कि बोधि चित्तसन्तान की विशुद्धि से भिन्न नहीं है, उसे उत्पन्न करना पड़ेगा, यह तब होगा जब सम्पूर्ण वासनाओं के साथ सम्पूर्ण आवरणों का क्षय किया जायेगा। उसके बाद ही यह बोधि धर्मकाय कही जायेगी। किन्तु यह ध्यान रखना पड़ेगा कि विशुद्धि औत्पत्तिक है, जब कि धर्मकाय वैसा नहीं है। सभी आवरणों के हट जाने पर धर्मकायता की स्थिति स्वयं स्पष्ट हो जाती है। वास्तव में इस स्थिति का प्रभास होना ही बोधि है। इस प्रकार निष्प्रपञ्च सतत आलोक-स्वभाव एवं प्रभास्वरता बोधिचित्त की परमार्थसत्यता

- 
1. प्रकृतिर्निजः स्वभावः .... कुतः प्रकृत्यैव भास्वराः .... यद्येवं न स्यात् न कस्यचिद् बोधिः स्यात्, चित्तस्वभावानां मलानां सति चित्तक्षयायोगात्। तस्मात् चित्तस्य प्रकृतिप्रभास्वरत्वम्। (गुणवती - पृ० 7-8)
  2. एतान् हेतुफलोपायानधिकृत्य ये देशनाप्रबन्धास्ते यथाक्रमं हेतुतन्त्रं फलतन्त्रं वा। (गुणवती - पृ० 3)



है। प्रपंचों के अभाव में उसका ज्ञान परमार्थज्ञान है, भ्रान्ति नहीं। यही अनुत्तर बोधिचित्त है। चतुष्पीठालोक<sup>1</sup> में कल्याण वर्मा ने कहा है कि अनुत्तर बोधिचित्त को उत्पन्न करके सभी प्रकार के संवरों को ग्रहण करना चाहिए, जिसका उद्देश्य सर्वसत्त्वों का हित हो।

बोधिचित्त की इस स्थिति को समझने के लिए लंकावतार में निर्दिष्ट स्वचित्त-निराभास-अवतरण के लंकावतार के सिद्धान्त की ओर ध्यान देना होगा। वह स्थिति परावृत्ति का आश्रय लेकर समाधिवज्रबिम्बोपम की है, जहाँ निराभास का आभास है। यहाँ चित्तमात्रता के साथ प्रकृतिपरिशुद्ध प्रज्ञापारमिता की अप्रतिभासता का योग किया गया है। आचार्य असंग<sup>2</sup> की प्रज्ञापारमितासप्तति और महायान-सूत्रालंकार के अनुसार जिस चित्त में मलों का आवरण माना जाता है, वह तो स्वयं में अप्रतिष्ठित है— “चित्तावरणमाख्यातं यच्चित्तमप्रतिष्ठितम्” (प्र०पा०स०), “चित्तस्य नास्तित्वमुपैति धीमान्” इत्यादि। इसी स्थिति को स्पष्ट करते हुए कम्बलाम्बरपाद कहते हैं<sup>3</sup> — “प्रतिबिम्बनिभं ग्राह्यमनादिचित्तसम्भवम्” (प्रज्ञापा०पिण्डार्थ)। बोधिचित्त की इस स्थिति का खुलासा वज्रयान के दर्शन पर विचार करने के साथ ही सम्भव होगा। बौद्धतन्त्र में बोधिचित्त का महत्त्व इससे भी प्रकट होता है कि उसे ही आधार बना कर जिन उपकरणों से और जिन भावनात्मक प्रतीकों और मण्डलों आदि के माध्यम से तान्त्रिक साधनाएं की जाती हैं, वे किसी न किसी स्थिति में बोधिचित्त से अभिन्न होती हैं, उस स्थिति में तन्त्र-ग्रन्थों में बोधिचित्त की विभिन्न व्याख्याएं की जाती हैं, जैसे — “बोधिचित्तं महारत्नं मण्डलं तत्त्वमण्डलम्” (गुह्यसमयसाधन), “महासौख्यं बोधिचित्तम्” (सेकोदेश टीका), “बोधिचित्तं सूर्यमण्डलं चन्द्रमण्डलम्” (दशतत्त्वसंग्रह) “मन्त्रं बोधिचित्तम्” (वसन्ततिलक) इत्यादि।

### वज्रयान का दर्शन

वज्रयान की दृष्टि से — द्विसत्यता, आश्रयपरावृत्ति और बोधिचित्त के सम्बन्ध में अब तक के स्पष्टीकरण से यह अनुकूल हो गया है कि इस विषय की मीमांसा की जाय कि वज्रयान

1. उत्पादयित्वा परमं बोधिचित्तमनुत्तरम् ।

गृहीतं [संवरं] कृत्स्नं सर्वसत्त्वार्थकारणात् ॥ (चतुष्पीठालोक)

2. त्रिशतिकाया प्रज्ञापारमितायाः कारिका सप्ततिः । (माइनर बुद्धिस्ट टेक्स्ट - पृ० 54-92)

3. नवश्लोकी प्रज्ञापारमिता पिण्डार्थ (माइनर बुद्धिस्ट टेक्स्ट - पृ० 217)

का दर्शन कितने अंश में अपनी स्वतन्त्र विशेषता प्रकट करता है। यह देखा गया है कि वज्रयान ने माध्यमिकों की निःस्वभावता और योगाचार की विज्ञप्तिमात्रता को स्वीकार कर उसे परार्थता के अधिक अनुकूल करने के लिए "निराभास का आभास" सिद्धान्त के साथ समन्वय किया। कुछ पूर्वाचार्यों ने भी वज्रयान की दार्शनिक विशेषता स्पष्ट करने की चेष्टा की है। वसन्ततिलक टीका रहस्यदीपिका<sup>1</sup> में यह कहा गया है— पारमितानय से मन्त्रनय की विशेषता यह है कि उसके द्वारा महासुख स्वरूप एवं सम्यक् सम्बोधि रूप प्रज्ञोपायात्मक हेरुकतत्त्व का अतिशीघ्र इसी जन्म में साक्षात्कार हो सकेगा। वसन्ततिलकटीका<sup>2</sup> में कहा है कि कुछ लोग शून्यताभावना के समान निर्विकल्प समाधि से बुद्धत्व का अधिगम मानते हैं। किन्तु निर्विकल्प तो संक्लेश एवं व्यवदान का अभाव है, यदि तद्रूप ही बुद्धत्व का अधिगम भी है तो उसका कोई करणीय पक्ष नहीं बनेगा। बुद्धत्व के लिए सविशेष एवं साकार रूप सविकल्प भावना भी ठीक नहीं है, क्योंकि विशिष्ट से अविशिष्ट का भेद नहीं कर सकेंगे, उस स्थिति में वह अविवेक संसार का कारण बन जायेगा। इसके विपरीत सुविशुद्ध-योग का महत्त्व है, जिसमें धातु-स्कन्धादि स्वभावतः ही सहज एवं विशुद्ध स्थिति में रहते हैं और वे अपनी महासुखरूपता प्रकट करते हैं। उस स्थिति में निर्विकल्प सविकल्प भावनाओं के समान किसी से संयोग या वियोग की गुंजाइश नहीं होती। वस्तुस्वभाव के परिज्ञान मात्र से सुविशुद्धयोग सम्पन्न हो जाता है। प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि<sup>3</sup> में इसे अद्वयाकारयोग कहा है। भाव को छोड़कर यदि अभाव की ही भावना करनी है तो कल्पना में तो कोई भेद नहीं हुआ। फिर अभाव से तो न किसी का स्वार्थ सिद्ध होगा और न परार्थ ही। अद्वयाकारयोग प्रज्ञा और उपाय का योग है, जिसमें न कुछ जोड़ना है और न कुछ घटाना है। वास्तव में प्रज्ञा और करुणा निरालम्ब हैं, वे चित्त में अभिन्न होकर रहती हैं, यही उनकी अद्वयता है। अद्वयता की यह स्थिति आचार्य कमलशील<sup>4</sup> के अनुसार

1. इह पुल्लिरादिसंकेतितदशभूमिसंचारसाध्यलयादिस्वभावकायत्रयाप्तिः स्वसंवेद्यश्रीमहासुखापरपर्यायसम्यक्-सम्बोधिरूपहेरुकत्वसाक्षात्कार आशुतरं निष्पद्यत इहैव जन्मनीति प्रज्ञापारमितादर्शनाद् विशेषः। (वसन्ततिलक- टीका- पृ० 3)
2. निर्विकल्पान्तबुद्धत्वं सविकल्पाच्च नो भवेत् ।  
सुविशुद्धपरिज्ञानाद् भवेदेव मनीषिणाम् ॥ (वसन्ततिलक - 1.12)
3. अद्वयाकारयोगेन प्रज्ञोपायः स उच्यते। (प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि 1.17)
4. (क) अन्या च प्रज्ञोपायस्वरूपया प्रतिपदा समारोपापवादान्तविवर्जनेन मध्यमाप्रतिपद् उद्भाविता।  
(भावनाक्रम - पृ० 507)
- (ख) लक्षणानुव्यञ्जन-रूपकायपरिनिष्पादनाभिरतश्च भवति, न धर्मकायाभिसमयमात्राभिरतिः।  
(आर्यधर्मसंगीति, उद्धृत भावनाक्रम - पृ० 507)



मध्यमा-प्रतिपद है क्योंकि प्रज्ञा से समारोपान्त और करुणा (उपाय) से अपवादान्त का निषेध होता है। आर्य धर्मसंगीति का प्रमाण देते हुए आचार्य कहते हैं कि — इस स्थिति में केवल धर्मकाय की ही अभिरति नहीं अपितु लक्षण एवं व्यञ्जनानुव्यञ्जन सहित रूपकाय का भी निष्पादन होता है।

उपर्युक्त स्थिति को कालचक्रतन्त्र में वज्रयोग कहा गया है। विमलप्रभा<sup>1</sup> में कहा है कि मन्त्रनय में भगवान् बुद्ध ने लौकिक और लोकोत्तर सत्त्यों का आश्रय लेकर लोक-संवृति एवं परमार्थतः तन्त्रों की देशना दी है। लोकसंवृति से उनका जितना निर्देश है, वह सब नेयार्थ है; जो परमार्थतः है, वह नीतार्थ है। इन दो प्रकार के चित्तों का एकत्व प्रज्ञोपायात्मक वज्रयोग है। वह आदिबुद्ध है और कालचक्र तन्त्र में वही भगवान् वज्रसत्त्व है। पारमितानय में इन्हें स्वभावकाय स्वीकार किया गया है। तान्त्रिक आचार्य पारमितानय से मन्त्रयान के प्रस्थान को पृथक् करते हुए — महायान को हेतुनय और वज्रयान को फलनय कहते हैं। इस प्रकार फल-लक्षण मन्त्रनय की स्थिति को स्पष्ट किया गया है। विमलप्रभा<sup>2</sup> में मन्त्रनय के प्रतिपाद्य सहजानन्द एवं सहजकायतत्त्व का विज्ञानधर्मता से भिन्न एवं ग्राह्यग्राहक-वर्जित, भव-निर्वाण में अप्रतिष्ठित माना गया है। मन्त्रनय के प्रतिपाद्य विशुद्धयोग को स्पष्ट करते हुए बताया गया है कि विशुद्ध चित्त परमाणु के अभाव में रूप-लक्षण नहीं है और शून्य में विद्यमान होने के कारण अरूप-लक्षण भी नहीं है। इस स्थिति में संवृति शून्यता है और शून्यता संवृति है। यहां की दार्शनिक मान्यता को अधिक स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि यह वह चित्त है जो चित्त अचित्त है— “अस्ति तच्चित्तं यच्चित्तमचित्तम्”। अष्टसाहस्रिका के इस वचन की व्याख्या यहां अपने मन्त्रनय प्रस्थान के अनुरूप की गई है।

- 
1. (क) इह मन्त्रनये लौकिक-लोकोत्तरसत्यमाश्रित्य ..... यो लोकसंवृत्या निर्दिष्टः स नेयार्थः, यः परमार्थः स नीतार्थः। (विमलप्रभा-भाग-I, पृ० 42)
  - (ख) प्रज्ञोपायात्मको वज्रयोगो ..... स एव भगवान् पारमितानये हेतुलक्षणे प्रज्ञापारमितायाः स्वाभाविककाय इत्युक्तः। (विमलप्रभा भाग-I, पृ० 43)
  2. निःस्वभावपक्षो भगवता उक्तः ..... अनेन पक्षेण रहितं अप्रतिष्ठितनिर्वाणं बुद्धानां निःस्वभावमिति। (विमलप्रभा, भाग -I, पृ० 44-45)

उक्त दार्शनिक विशेषता को स्पष्ट करते हुए आचार्य रत्नाकरशान्ति ने अपनी महामाया तन्त्र टीका<sup>1</sup> (गुणवती) में “चित्तमचित्तं” को “चित्ताचित्तम्” कहा है। इस स्थिति को स्पष्ट करते हुए कहा है कि जब विज्ञान से अतिरिक्त अर्थ नहीं है तो ग्राह्य के अभाव में विश्व चित्तमात्र है। पुनः ग्राह्य के अभाव में ग्राहक का भी अभाव होने से चित्त भी अचित्त है। यतः विज्ञान ही चित्त है, अतः वह चित्त और अचित्त दोनों है। इस प्रकार उसकी चित्ताचित्त की स्थिति है। यहां प्रश्न उठता है कि यदि ग्राहक-चित्तता के अभाव में अचित्त है, तो किस चित्त लक्षण से पुनः चित्त है? उत्तर है कि चिद्रूपता के कारण। अर्थात् चित्त चेतन है, वह ख्याति, प्रकाश, प्रतिभास, स्फुटत्व, अपरोक्षता को बताता है। इसका सारूप्य चिद्रूप है। इस स्थिति में चिद्रूपत्वेन वह चित्तलक्षण है, इसी के योग से अचित्त चित्त है। अन्यत्र आचार्य<sup>2</sup> ने पारमितानय से मन्त्रनय की इस विलक्षणता को दिखाते हुए बोधिचित्त की मुद्राकारता और उसकी परिच्छेद रूपता को स्पष्ट किया है। उनके अनुसार चित्तमात्रता को इसलिए स्वीकार किया जाता है कि चित्त व्यतिरिक्त अर्थ की उपलब्धि नहीं होती। अचित्तता इस अभिप्राय से कहा जाता है कि ग्राह्याभाव के कारण ग्राहकता का अभाव मानना पड़ता है, इसीलिए यह शून्यरूप है। इस पूरी स्थिति की जो प्रकाशमानता है, वही उसकी चिद्रूपता है। इस प्रतिभास मात्र तत्त्व में चित्त की स्थिति का अर्थ है, उसमें सर्वप्रपञ्चों का अस्त हो जाना। तत्त्व की यह गम्भीर स्थिति ही उसकी ज्ञान-ज्ञेयरूपता है। इस पूरी गम्भीर स्थिति का अधिक स्पष्टीकरण साधना के प्रसंग में वज्रधर की ज्ञानमुद्रा और उसकी परिच्छेदाकारता के स्पष्टीकरण के प्रसंग में सम्भव होगा।

- 
1. विज्ञानव्यतिरिक्तस्यार्थस्य ग्राह्यस्याभावात् चित्तमात्रं विश्वम् ..... तदपि चित्तमचित्तम् ..... विज्ञानमेव हि चित्तम्। तस्माच्चित्तं च तदचित्तं चेति चित्ताचित्तम् ..... चित्तलक्षणेन वियोगात् अचित्तम्? कतरेण ..... चिद्रूपमिति चिद्रूपत्वेन चित्तलक्षणेन योगाच्चित्तम्। (गुणवती - पृ० 14)
  2. (क) पारमितानयविलक्षणो हि मन्त्रनये बोधिचित्तस्य मुद्राकारः परिच्छेदश्च क्षिप्रतरं बोधिसाधनो भाव्यते। (गुणवती- पृ० 16)
  - (ख) चित्तमात्रता = चित्तव्यतिरिक्तार्थानुपलम्भाच्चित्तमात्रता। (गुणवती- पृ० 18)
  - अचित्तता = या तस्य ग्राह्याभावादग्राहकता सा तस्य अचित्तता .....।
  - चिद्रूपता = या पुनस्तस्य प्रकाशमानता सा । (गुणवती - पृ० 18)



## वज्रयान साधना

ऊपर द्विसत्यता, आश्रयपरावृत्ति, बोधिचित्त और वज्रयान दर्शन के विषयों में विहंगम दृष्टि से एक परिचय प्रस्तुत किया गया है, किन्तु उसके गम्भीर तात्त्विक एवं दार्शनिक प्रस्थान के अधिक स्पष्टीकरण के लिए वज्रयान साधना का परिचय होना नितान्त आवश्यक है। किन्तु वज्रयान साधनाओं की विविधता और विपुलता के बीच उन्हीं कुछ बिन्दुओं पर यहां संक्षिप्त विचार रखा जा सकता है, जो मात्र वज्रयान के प्रस्थानों को स्पष्ट करने में सहायक हों।

दार्शनिक पद्धति को समझने के लिए जैसे आश्रय-परावृत्ति और द्विसत्यता के ज्ञान की अपेक्षा है, वैसे ही प्रयोग की दृष्टि से मण्डल की रचना और उसके सिद्धान्त को समझने की आवश्यकता है। मण्डल के साथ एक ओर पिण्ड एवं ब्रह्माण्ड का सम्बन्ध है, तो दूसरी ओर महासुख, महामुद्रा और सहज-योग का। वज्रयान की दो महत्वपूर्ण विशेषताएं हैं—(1) इह जन्म का महत्त्व और (2) इह शरीर का महत्त्व। भगवान् बुद्ध ने “दिट्ठैवधम्मं सयं अभिन्ना” पर जोर दिया था। उसका अभिप्राय मात्र वर्तमान जीवन एवं वर्तमान क्षण को महत्त्व देने से था, किन्तु वज्रयान ने अपने क्षेत्र में इह जन्म और इह शरीर को अपनी विशेषता स्वीकार करके उसका सभी क्षेत्रों में विस्तार किया। तन्त्र ग्रन्थों में बार-बार इह जन्म पर जोर दिया जाता है—“बुद्धत्वमिह जन्मनि” (वसन्ततिलक), “बुद्धत्वमिह जन्मनि (लघुतन्त्र टीका), “जन्मनीहैव सिद्ध्यति” (ज्ञानसिद्धि) इत्यादि। इसी प्रकार वसन्ततिलक में कहा है कि देह से बाहर बुद्धत्व की मान्यता अज्ञानियों की है “देहादन्यत्र बुद्धत्वं अज्ञानेनावृतेर्मतम्”। रहस्यदीपिका<sup>1</sup> में स्वदेह स्थित वज्रडाकिनियों को नमस्कार किया गया है। हेवज्र में कहा है — “देहः स्वभावतः शुद्धः”। वज्रवाराहीरहस्य<sup>2</sup> में कहा है कि प्रज्ञापारमिता इस शरीर में ही व्यवस्थित है। विमलप्रभा<sup>3</sup> में इस देह के मध्य ही समस्त पृथिव्यादि के ज्ञान के लिए जोर दिया गया है। इस प्रकार “इह जन्म” और “इह देह” की चरितार्थता के लिए वज्रयान में

1. श्रीवज्रडाकिनी सिद्धा स्वदेहे संव्यवस्थिता (वसन्ततिलक - 1.4)

2. चित्तवज्रस्य योगिन्यः सप्तत्रिंशदुदाहृताः ।

प्रज्ञापारमिता होता शरीरे संव्यवस्थिताः ॥ (वज्रवाराहीरहस्यम्)

3. इह देहमध्ये पृथिव्यादिकं समस्तं ज्ञातव्यं स्वस्ववर्णैरिति । (विमलप्रभा, भाग - I, पृ० 158)

मण्डल की साधना अनिवार्य हो गयी। महावैरोचन-साधना में जापान में आचार्य कुकाई ने देह और मन की अद्वयता को जिस प्रकार महत्व दिया और उसे जापान-बौद्धधर्म का जीवन-दर्शन बनाया, उसे पहले देखा गया है।

हेवज्र में मण्डल को सार तत्त्व कहा है क्योंकि महासुख स्वरूप का वह अधिष्ठान है। वज्रवाराहीरहस्य में <sup>1</sup>मण्डल को समस्त वस्तुओं का सार कहा है। चित्तवज्र की 27 योगिनियां जो प्रज्ञापारमितायें हैं, वह इसी शरीर-मण्डल में व्यवस्थित हैं। वसन्ततिलक<sup>2</sup> में उस उत्तम सार को मण्ड कहा है और उसे लाने या प्राप्त करने के आधारभूत शरीर को मण्डल कहा है। कालचक्र (4.6) में काय-वाक्-चित्त वज्र एवं अपरिमित गुणों से सम्पन्न मण्डल में ध्यान करने के लिए कहा है। दशतत्त्वसंग्रह<sup>3</sup> में मण्डल अनुत्तर बोधिचित्त का आधार होने से चन्द्रमण्डल और प्रज्ञाज्ञानमय होने से सूर्य-मण्डल कहा है। वसन्ततिलक में अन्य मण्डलों के अतिरिक्त तत्त्व-मण्डल<sup>4</sup> भी कहा है, जिसमें 37 नाड़ी चक्र और महारत्न बोधिचित्त है।

मण्डल का जैसे इस शरीर से सम्बन्ध है, वैसे ही ब्रह्माण्ड से भी है। ब्रह्माण्ड को स्पष्ट करते हुए गुणवती<sup>5</sup> में आचार्य रत्नाकरशान्ति कहते हैं कि ब्रह्म तथागत है, जो सम्भोग एवं निर्माण काय द्वारा संगृहीत हैं, उनका अण्ड अर्थात् उत्पत्ति स्थान। यह धर्मकाय है। यतः ब्रह्माण्ड चराचर सहित होता है, अतः परिशुद्ध बुद्ध क्षेत्रों में वर्तमान सत्य चर हैं, भाजनलोक अचर हैं, उन दोनों से युक्त ब्रह्माण्ड है, जो सर्व-तथागत है। सभी बुद्धों का ब्रह्माण्ड इसी प्रकार का होता है। इसमें चराचर इसलिए व्याप्त है, क्योंकि उसी से वह उत्पन्न है। इस पिण्ड में

- 
1. तदेव मण्डलमित्युक्तं वस्तुनां सारमुत्तमम्। (वज्रवाराहीरहस्यम्)
  2. तं गृह्णाति लातीति शरीरं मण्डलं मतम् ।  
सप्तत्रिंशन्महानाडीचक्रं हि मण्डलम् ॥ (वसन्ततिलक 8.14-15)
  3. प्रकृतिप्रभास्वरं शुद्धं बोधिचित्तमनुत्तरम् ।  
सर्वसत्त्वार्थसम्भूतं चन्द्रमण्डलमुच्यते ॥  
प्रज्ञाज्ञानमयं.....सूर्यमण्डलमुच्यते । (दशतत्त्वसंग्रह)
  4. सप्तत्रिंशन्महानाडीचक्रं हि मण्डलं मतम् ।  
बोधिचित्तमहारत्नं मण्डलं तत्त्वमण्डलम् ॥ (वसन्ततिलक 8.15)
  5. ब्रह्माण्डं ..... ब्रह्माणस्तथागताः संभोगनिर्माणकायसंगृहीताः। तेषामण्डमुत्पत्तिस्थानम् धर्मकायः  
.....भाजनलोकः सोऽत्राऽचरः ताभ्यां सह वर्तते। (गुणवती - पृ० 4)



अपने सम्पूर्ण मान के साथ लोकधातु हैं। पिण्ड-कलेवर में यह कैसे सम्भव होगा? इसके उत्तर में विमलप्रभा<sup>1</sup> में कहा है कि लोकधातुओं का प्रमाण तो मनुष्यों की चित्तवासना के आधार पर कल्पित होता है, वही देह में प्रतिभासित होता है।

वज्रवाराहीरहस्य<sup>2</sup> में कहा है कि बुद्ध, श्रावक, प्रत्येकबुद्ध ब्रह्मादि सभी देवताओं की निष्पत्ति इस काय-मण्डल से ही होगी। काय मण्डल के प्रमुख निर्माण दो हैं— (1) लौकिक सिद्धियों के लिए देवताविग्रह का और (2) अलौकिक उपलब्धियों के लिए प्रज्ञोपायात्मक योग का। विमलप्रभा में इन दोनों निर्माणों का विस्तार दिया है। इन निष्पत्तियों के सम्बन्ध में एक अज्ञात नामा तन्त्र ग्रन्थ<sup>3</sup> में यह प्रश्न किया गया है कि एक तो काय परमाणु-समूह होता है और दूसरे देवता के पास रूप नहीं होता; इस स्थिति में देवता का विग्रह कैसे बनेगा? इसी प्रकार वाक् और चित्त के सम्बन्ध में भी कहा है कि उन में भी देवता का आकार नहीं बन सकता, इसके उत्तर में कहा गया है कि आभास मात्र से सर्वलक्षणोपेत देवता का स्वरूप ग्रहण किया जा सकता है। वास्तव में यह काय बुद्धों का मनोमय-काय है।

जिस देह-पिण्ड को वैराग्यवादियों द्वारा अशुचि का भण्डार कहा गया है, उसे आचार्य आर्यदेव शुचि-सन्धान कहते हैं<sup>4</sup>। नैरात्म्य-भावना से इसकी प्रकृति-निर्मलता प्रकट होती है। इस महत्त्वपूर्ण पिण्ड को सन्तप्त करना अज्ञानियों द्वारा धर्म बतलाया जाता है। गुह्यसिद्धि<sup>5</sup> में कहा है कि गुह्य रूप से निर्वाण का दिव्य पद इस देह में भी स्थित है, जो प्रज्ञोपाय भावना और चित्त-वज्र का स्मरण करने का आधार है। तन्त्रों में देहमण्डल को विश्वमण्डल का आधार बताया गया है। वसन्ततिलक और वज्रवाराहीरहस्य में पिण्ड का बाह्य और आभ्यन्तर विस्तार

1. अतो लोकधातुमानं सत्त्वानां स्वचित्तवासनावशेन तथागतोक्तं प्रतिभासते। (विमलप्रभा - भाग-I, पृ० 66)
2. श्रावकाणां च बुद्धानां प्रत्येकानां तथैव च ।  
ब्रह्मादीनां च देवानां निष्पत्तिर्मण्डलादतः ॥ (वज्रवाराहीरहस्य)
3. स्वचित्तस्य यथाभूतपरिज्ञाननामस्कन्धधात्वायतनादीनां अभावे ज्ञानत्रय (काय-वाक्-चित्त) प्रकृत्या आभास-  
मात्रेण सर्वलक्षणोपेतदेवतास्वरूपग्रहणम् ..... अयं च बुद्धानां मनोमयकायः। (संशयपरिच्छेद)
4. नैरात्म्यशुचिसङ्घातः पिण्डः प्रकृतिनिर्मलः ।  
तस्य सन्तापने धर्मः कथं बालैर्विकल्पितः ॥ (चित्तविशुद्धिप्रकरण -70)
5. ये न जानन्ति तं शुद्धस्वदेहेऽपि व्यवस्थितम् ।  
निर्वृतिं तु पदं दिव्यं तेषां सम्यग् ब्रवीम्यहम् ॥ (गुह्यसिद्धि 3.1)

बता कर उसमें सम्पूर्ण विश्व की स्थिति कही है। उसमें बाह्य रूप शब्दादि और आभ्यन्तर शुक्रादि सिद्ध द्रव्य हैं। उसी के आधार पर बाह्याभ्यन्तर एवं स्थूल सूक्ष्म बोधिचित्त व्याप्त होता है। इस मण्डल से सभी देवादि की निष्पत्ति की जाती है। गण-मण्डल ग्रन्थ का प्रमाण देते हुए अज्ञातनामा एक बौद्ध तन्त्र (क०अ०ग्र०) में कहा है कि जब तक तत्त्व ज्ञात नहीं हो जाता तब तक अपने पिण्ड-क्षेत्र में साधक समाहित रहता है। किन्तु जब उसे महारत्न बोधिचित्त प्राप्त हो जाता है तब सभी क्षेत्र उसके अपने क्षेत्र हो जाते हैं<sup>1</sup>। दशतत्त्वसंग्रह<sup>2</sup> में पण्डित क्षितिगर्भ ने उक्त तत्त्व की व्याख्या की है। उसके अनुसार देवता का आलम्बन - स्वरूप ही तत्त्व है, यह काय, वाक् एवं चित्त वज्रों की अभेद्यता से निष्पन्न है। उस तत्त्व का भी एक व्यापक तत्त्व है, वह है प्रज्ञा, जो अनुपलम्भाकारा है। वही मध्यमा-प्रतिपद् है, क्योंकि वह सत्-असत् पक्षों से विरहित है।

देह मण्डल कैसे विश्वमण्डल है, इसका विस्तार, हेवज्र, हेरुकाभ्युदय, संवरोदय, ज्ञानोदय, वसन्ततिलक, अभिधानोत्तर, महाकाल, गुह्यातिगुह्य, वज्रवाराही, योगिनीजालसम्बर, डाकार्णव, सम्पुटोद्भव, चण्डमहारोषण आदि दर्जनों मूलग्रन्थों एवं उनकी महत्त्वपूर्ण टीकाओं में मिलता है।

ज्ञानोदयतन्त्र के अनुसार इस देह में 4 या 6 चक्रों को स्वीकार किया गया है। 6 चक्रों (शीर्ष, ललाट, कण्ठ, हृदय, नाभि और लिंग) के अनुसार 6 बुद्ध, 6 स्कन्ध, 6 धातु, 6 इन्द्रिय, 6 रस, 6 मातृशक्तियां, 6 धात्वीश्वरियों की व्यवस्था है। 4 चक्रों (नाभि, हृदय, कण्ठ, शीर्ष) के अनुसार 4 आनन्द, 4 आर्यसत्य, 4 तत्त्व, 4 बौद्ध प्रस्थान, 4 पीठ, 4 देवियां, 4 मुद्रायें, 4 नदियां, 4 तीर्थ, 4 पूर्वाह्न मध्याह्न आदि, 4 ऋतुएं, 4 ओडियान आदि पीठ, 4 वातपित्त आदि, 4 महाभूत, 4 मैत्री करुणा आदि, 4 योग, 4 द्वीप, 4 सागर, 4 रंग, 4 वर्ण, 4 ग्रह आदि अनेकानेक चतुष्टय व्यवस्थित हैं। इसके आधार पर विशुद्धयोग की साधना होती है।

1. यावन्न विन्दते तत्त्वं तावत् क्षेत्रे समाहितः ।

विदिते तु महारत्ने सर्वक्षेत्रालयो भवेत् ॥ (कश्चिदध्यात्मग्रन्थः)

2. त्रिसमयं कायवाक्चित्ताभेद्यदेवतालम्बनरूपं तत्त्वमिति । तस्यापि तत्त्वं अनुपलम्भाकारा प्रज्ञा, तदेव मध्यमं मध्यमाप्रतिपद् , सदसत्पक्षहीनत्वात् । (दशतत्त्वसंग्रह)



ज्ञानोदय के अनुसार पंचाकार-विशुद्धि या पंचसारविशुद्धि भी विशुद्धयोग का एक दूसरा रूप है। इस साधना में 13 पंचकों (65) का स्थान है— 5 इन्द्रिय, 5 द्वीप, 5 डाक, 5 वायु, 5 चक्र, 5 पीठ, 5 धातु, 5 जाति, 5 देवी, 5 महाभूत, 5 विषय, 5 ज्ञान, 5 श्रद्धादि इन्द्रिय।

हेवज्र, ज्ञानोदय, संवरोदय आदि के अनुसार देह के अंगों का 24 भागों में विभाजन किया गया है। उन्हें पीठ, उपपीठ, क्षेत्र, उपक्षेत्र, छन्दोह, उपछन्दोह, मेलापक, उपमेलापक, श्मशान, उपश्मशानों में विभाजित किया गया है। फिर एक-एक पीठ-उपपीठादि में सभी तीर्थ, पवित्र नदियाँ, नगर, पर्वत आदि का विभाजन किया गया है, जिनकी संख्या 24 हैं। इन सम्पूर्ण का विभाजन चित्त, वाक्, काय, चक्रों में किया गया है। 24 प्रकार के रक्त, 24 नाड़ियाँ, 24 वायु, 24 दिशाएँ, 24 देवियाँ आदि अनेक 24 संख्यक तत्त्वों का इसमें सन्निवेश किया गया है। इन सब का 10 भूमियों और 10 परमिताओं, 10 बलों के अन्तर्गत संग्रह किया गया है। उक्त 24 के सहवर्ती 24 भिन्न-भिन्न मन्त्र भी हैं। पुनः ये सब बुद्ध के धर्म, संभोग और निर्माण काय में सन्निविष्ट हैं।

श्रीचक्रसंवर के अनुसार 37 बोध्यंगों (4 स्मृत्युपस्थान, 4 ऋद्धिपाद, 5 श्रद्धादि इन्द्रिय, 5 बल, 7 बोध्यंग, 8 अष्टाङ्गिक मार्ग, 2 कुशलोत्पाद एवं संरक्षण, 2 अकुशल प्रहाण एवं अनुत्पाद) के आधार पर 37 डाकिनियाँ आदि विभिन्न देवियों का गठन है। इसके लिए मन्त्रों का भी विनियोग किया गया है। पुनः इस सम्पूर्ण का पीठ, क्षेत्र आदि तथा चक्र आदि में विभाजन किया गया है।

नाड़ी, चक्र, वायु, तिलक, पीठ, उपपीठ आदि की संख्या के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न तन्त्रों में परस्पर कुछ भिन्नताएँ हैं। अनेक तन्त्रों में मुख्य तीन नाड़ियाँ हैं— ललना, रसना और अवधूती। अन्य में 32 नाड़ियों का वर्णन है। इसी प्रकार 24 नाड़ियों का वर्णन अनेक तन्त्रों में मिलता है। वज्रमाला अभिधानमहायोगतन्त्र तथा वज्रगर्भ-टीका जो अब तक संस्कृत में उपलब्ध नहीं है, तिब्बती सूचना के अनुसार 72 हजार या साढ़े तीन करोड़ नाड़ियाँ हैं। इसी प्रकार पीठादि की संख्या में भी भिन्न-भिन्न तन्त्रों में भेद मिलता है।

ऊपर देह का तान्त्रिक आधार के रूप में जो वर्णन है, उससे इसका अन्दाज मिल सकेगा कि बोधिचित्त को विश्व-बिम्ब बनने की क्या-क्या सम्भावनाएँ हैं। इस वर्णन में स्थूलातिस्थूल

जड़ पदार्थ एवं जड़ावयव तथा सूक्ष्मातिसूक्ष्म चित्त और चेतनावयवों के प्रयोग को देखा जा सकता है। इसमें बाह्यस्कन्धादि और आभ्यन्तर 32 बोधिचित्तों, मुदिता आदि भूमियों के परस्पर आश्रय-आश्रित, आधार-आधेय सम्बन्धों से क्रमशः उनमें जैसे-जैसे पूर्णता आती जाती है, वैसे-वैसे सम्यक् सम्बुद्धत्व निकट होता जाता है।

बोधिचित्त की इस पूरी साधना में सदा ही सभी स्तर पर संवृति आधार और परमार्थ आधेय बनता है। इस प्रकार स्थूल से सूक्ष्म एवं आभास की ओर और पुनः आभास से निराभास तक पहुँच कर उस निराभास का आभास होने लगता है, जो बोधिचित्त के विकास की अव्याहत यात्रा है।

विविध कल्पनाओं के निरास होने के साथ-साथ साधक में सुरुचि का उत्कर्ष होता जाता है और जीवन की सहजता एवं आनन्दबोध परिस्फुट होता जाता है। लघुतन्त्रटीका<sup>1</sup> में कहा है कि संवृति सत्य अपनी विकल्प भावनाओं के आधार पर लौकिक प्रयोजन की निष्पत्ति करता है और परमार्थ सत्य संकल्पों का निरास करता जाता है। फलतः इससे स्व-संवेद्य महासुख का साक्षात्कार होता है। उस दशा में धर्म, संभोग, निर्माण और महासुख; ये सभी चार चक्र महासुख-स्वभाव हो जाते हैं। यह महासुख काय सहज-काय है। सहज इसलिए कि वह मण्डल के अन्तर्गत उत्पत्ति-क्रम में नहीं है। अपितु उत्पन्न-क्रम में हैं, यहां वाक्, चित्त और ज्ञान का योग-संवर है, यही महामुद्रा है, इसी की निष्पत्ति सहज है। क्योंकि वह किसी हेतु से उत्पन्न नहीं है। यह एक प्रकार का प्रज्ञा-बिम्ब है, जो सर्वधर्मशून्य है, किन्तु सर्वाकार का अवबोध-स्वरूप है। सेकोद्देशटीका में कहा है कि प्रज्ञा का फल सहज अवस्था है, किन्तु उसकी निष्पत्ति में प्रज्ञा हेतु नहीं है, क्योंकि प्रज्ञा स्वयं भी अहेतुज है<sup>2</sup>। हेतु-फल सांवृत एवं लौकिक होता है, जब कि उस तत्त्व की लोकोत्तर स्थिति है। इस स्थिति में जो बिम्ब उभरता है वह उत्पाद-व्यय से रहित हैं किन्तु परस्पर में प्रज्ञा और महासुख-सहज-उपाय मुद्रित है, युगनद्ध है। बिम्ब की उत्पत्ति इन्हीं दो की अभिन्नता से सम्भव होती है। इन दो में प्रज्ञा-भाग

1. (क) लोकसंवृतिसत्येन लौकिकीसिद्धिसाधने ।

विकल्पभावना प्रोक्ता ..... ॥

(ख) परमार्थसत्यतः प्रोक्ता सर्वसंकल्पवर्जिता ॥ (लघुतन्त्रटीका)

2. प्रज्ञाया अहेतुजत्वात् फलमपि सहजाख्यं कथमिव हेतुजं भवितुमर्हति। (सेकोद्देशटीका - पृ० 71)



नित्य अनुत्पन्न है, और बिम्ब का उपाय-भाग प्रत्यात्मवेद्य और सदा उदित है। इस स्थिति में परस्पर मुद्रण है, किन्तु उनके बीच कारण-कार्य भाव नहीं है।

### वज्रयान की सम्पूर्ण जीवन-दृष्टि

सम्पूर्ण वज्रयान साधना का लक्ष्य आध्यात्मिक स्वभाव-सिद्धि प्राप्त करना है। उसका उत्कर्ष इसमें है कि मण्डल, जप, होम, भावना आदि को साधक स्वयं बनाता है और यथाभूत ज्ञान के बाद उस पूरी प्रक्रिया को उस प्रकार छोड़ देता है, जैसे कोई भी समुद्र पार करने के बाद नौका को। मण्डलादि उपायमात्र हैं, कभी वे उपेय नहीं हो सकते। वज्रवाराहीरहस्य में कहा है कि मण्डलादि की कृत्रिम प्रक्रिया स्वरूपप्रतिपत्ति के लिए कभी कारण नहीं हो सकती— “स्वरूपप्रतिपत्तौ तु प्रक्रिया नैव कारणम्”। वास्तव में प्रतिपत्ति के लिए मण्डलादि की कृत्रिमता नहीं, अपितु उसकी सहजता का बोध होना चाहिए। सहजता स्वभाव-सिद्ध धर्मता है, उसमें प्रवेश कर उसकी अनुभूति के लिए तन्त्रों द्वारा सम्पूर्ण बाह्य कर्मकाण्ड की देशना की गयी है। तन्त्रों की देशना का इतना मात्र ही अभिप्राय है, उन अनर्थभूत प्रक्रियाओं और कर्मकाण्डों की स्थापना करना नहीं— “इत्याभिप्रायिकी तन्त्रदेशना न तु तदनर्थकत्वमिति”। वास्तव में वज्रयान बाह्य-कर्मकाण्ड नहीं है, केवल यथाभूत-दर्शन मात्र है।

यथाभूतदर्शन शाक्यमुनि की देशना का हृदय है, वही निरपेक्ष उपेय है। उसके लिए करुणा उपाय है। सम्पूर्ण बौद्ध साधना और दर्शन उसी उपेय की उपलब्धि के लिए उपाय के रूप में विकसित हुए हैं। वज्रयोग महा उपाय है। तथ्य यह है कि मानव जीवन सम्पूर्ण होता है, उसके साथ जगत् का अविनाभाव सम्बन्ध है। बौद्ध इतिहास वैराग्य से प्रारम्भ हुआ था और वैराग्य में ही पर्यवसित भी हुआ। वैराग्य का अन्तिम विकास महाराग का अविरोधी हो गया। प्रारम्भ में वैराग्य राग-द्वेष-मोह आदि अकुशलों के प्रहाण में चरितार्थ हुआ, किन्तु जब इस ओर ध्यान गया कि वैराग्य की इस अवधारणा से वे असंख्य प्राणी छूट रहे हैं, जो क्लेशों से संत्रस्त हैं किन्तु मनुष्यों की विवशता है कि राग-द्वेष-मोह उनके अस्तित्व (स्वभाव) का अपरिहार्य अंग बन गया है। वह अस्तित्व भी केवल स्व (जीव) के साथ ही नहीं, पर (लोक) के साथ भी सम्बद्ध है। इस स्थिति में उभय (पुद्गल-नैरात्म्य, धर्म-नैरात्म्य) की निःस्वभावता आवश्यक है। नागार्जुन के दर्शन निःस्वभावता के कारण एक ओर जब राग-द्वेषादि आश्रयहीन हो गए तब दूसरी ओर उनके प्रति वैराग्य-भावना भी निष्प्रयोजन हो गयी। उस स्थिति में प्रश्न



उठ गया कि राग के प्रति वैराग्य क्यों ? उस स्थिति में रागद्वेषादि यद्यपि निराधार हो चुके हैं, फिर भी उनकी सस्वभावतामूलक प्रवृत्तियां समाप्त नहीं हो रही हैं। इस शुद्ध स्थिति में राग के प्रति वैराग्य नहीं, बल्कि निःस्वभावता के आधार पर उनका उपाय के रूप में प्रयोग करना आवश्यक हो गया, जिससे अव्याहतरूप में सर्वसाधारण के लिए क्लेशों के प्रहाण का मार्ग खुल जाय। इस महान् उद्देश्य की सिद्धि में ही सम्पूर्ण वज्रयान का विकास हुआ।

वज्रयान वह मार्ग है जिससे साधक को लौकिक मार्ग से उठकर लोकोत्तर भूमि तक पहुंचाना होगा और पुनः लौकिक भूमि पर आकर सत्त्वार्थ के लिए जन्ममरणादि चक्र में रहकर विविध लौकिक-अलौकिक उपायों का अनुष्ठान करना होगा। इसके बिना बुद्धत्व का उद्देश्य पूरा नहीं होता। वज्रयान-साधना में लौकिक चर्या और लौकिक मार्ग के बिना लोकोत्तर की प्राप्ति करना संभव नहीं है। लोक में राग-द्वेष-मोह है, अतः उससे चलकर लोकोत्तर-भूमि तक पहुंचा जा सकता है। लोकोत्तर भूमि में उन रागादि को अपने वश में करना पड़ता है किन्तु वहीं अपनी स्थिति बना लेने के लिए नहीं, अपितु पुनः लौकिक भूमि में आकर उनका अनास्रव-प्रयोग कर के जगत् का निरन्तर कल्याण करने के लिए। यदि लौकिक भूमि में रहकर साधना द्वारा प्राप्त शक्तियों से निरन्तर सत्त्वार्थ नहीं किया जा सकता तो लोकोत्तर-भूमि भी व्यर्थ हो जायेगी। इसी दृष्टि से बोधिसत्त्वों को बुद्ध से भी श्रेष्ठ माना जाता है। शाक्यमुनि का महत्त्व इस अर्थ में अवश्य है कि उनकी कालावधि में बोधिसत्त्व-गण इस प्रकार का बुद्ध-कृत्य कर रहे हैं। इसीलिए बोधिसत्त्व गण अपने शीर्षस्थान पर बुद्ध को स्थान देकर उनके महत्त्व को स्वीकार करते हैं। इस प्रकार से वज्रयान की यात्रा पूर्ण हुई है-लौकिक से लोकोत्तर, पुनः लौकिक। यही जीवन-दृष्टि की सम्पूर्णता है, जो वज्रयान की देन है।

तन्त्रों की मूलभूत उपर्युक्त जीवन-दृष्टि को बताने के लिए विभिन्न तन्त्रों में अनेक प्रकार से अनेक शब्दों का प्रयोग किया गया है, यथा - सुसमाहितयोग (चि० वि० प्र०), स्वभावयोग (व० वा० र०), अद्वयाकारयोग तथा मायोपमयोग (प्रज्ञो० वि० सि०), चित्तानुकूलयोग (प्रज्ञो० वि० सि०), सुविशुद्धक्रमयोग (का० च० तन्त्र), परमाहितयोग (म० मा० तन्त्र), सहजयोग (स० सि०) आदि। वज्रयान की जीवन दृष्टि को समझने के लिए इन सभी योगों का विश्लेषण बहुत ही सहायक होगा, किन्तु वह समय साध्य है।



### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- चित्तविशुद्धिप्रकरण — बी० पी० पटेल, विश्वभारती शान्तिनिकेतन, 1949.
- रत्नावली — बौद्ध संस्कृत ग्रन्थावली-10, मिथिला विद्यापीठ, दरभंगा, 1960.
- गुह्यसमाजतन्त्र — बौ० सं० ग्र० - 9, मिथिला विद्यापीठ, दरभंगा, 1965.
- विमलप्रभा—भाग-1-3, केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी 1986-94.
- महायानसूत्रसंग्रह — बौ० सं० ग्र० -17, मिथिला विद्यापीठ, दरभंगा, 1961.
- अध्यर्धशतिका प्रज्ञापारमिता — (म० सू० सं-1) मिथिला विद्यापीठ, दरभंगा, 1961.
- अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता — बौ० सं० ग्र०-4, मिथिला विद्यापीठ दरभंगा, 1960.
- भावनाक्रम—(माइनर बुद्धिस्ट टेक्स्ट-सं०-जी० टुची) मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1978.
- लंकावतारसूत्र — बौ० सं० ग्रं० - 3, मिथिला विद्यापीठ, दरभंगा, 1963.
- महामायातन्त्र (गुणवती टीका सहित) — केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, 1992.
- वसन्ततिलक (रहस्यदीपिका सहित) — केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, 1990.
- सेकोद्देशटीका — एम० ई० करेल्ली, गायकवाड ओरियन्टल सीरीज-XC, बड़ौदा, 1941.
- खसमतन्त्रटीका, संकाय पत्रिका - 1, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, 1983.
- प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि—(गुह्यादि अष्टसिद्धिसंग्रह) के० उ० ति० शि० सं०, सारनाथ, 1987.
- अद्वयसिद्धि — (गुह्यादि अष्टसिद्धिसंग्रह) के० उ० ति० शि० सं०, सारनाथ, 1987.
- गुह्यसिद्धि — (गुह्यादि अष्टसिद्धिसंग्रह) केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, 1987.
- हेवज्रतन्त्र — डी० स्नैलग्रोव, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लन्दन, 1980.
- नवश्लोकी प्रज्ञापारमितापिण्डार्थ — (माइनर बुद्धिस्ट टेक्स्ट-सं०- जी० टुची, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1978.
- त्रिशतिकायाः प्रज्ञापारमितायाः कारिकासप्ततिः (माइनर बुद्धिस्ट टेक्स्ट), मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1978.
- अद्वयवज्रसंग्रह — हरप्रसाद शास्त्री, गायकवाड, ओरियंटल सीरीज-40, बड़ौदा 1927.
- बोधिसत्त्वभूमि — नलिनाक्षदत्त, के०पी० जायसवाल रिसर्च इन्स्टीच्यूट, पटना, 1978.
- महायानसूत्रालंकार — बौ० सं० ग्र०- 13, मिथिला विद्यापीठ, दरभंगा, 1970.
- इण्डियन बुद्धिज्म — हाजिमे नाकामुरा, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, रिप्रिंट -1987.

चीन में बौद्धधर्म का इतिहास — डॉ० चाउ सियाँग कुआंग, भारती भंडार, लीडरप्रेस, इलाहाबाद,  
वि० सं०-2013.

द बुद्धिस्ट कंक्वेस्ट ऑफ चायना — ई० जूरचेर

ए क्रॉनिकल ऑफ बुद्धिज्म इन चाइना— जान-युन-हुआ

स्टडीज इन द बुद्धिस्टिक कल्चर ऑफ इण्डिया — एल० एम० जोशी, मोतीलाल बनारसीदास,  
दिल्ली, 1977.

एसोटेरिक बुद्धिज्म — तामुरा (अण्डर स्टेन्डिंग जापनीज बुद्धिज्म-पृ० 71 में)

ए हिस्ट्री ऑफ जापानीज बुद्धिज्म — शिन्शो हानयामा (अनु० कोशो यामामोटो) बुक्यो  
डेन्यो क्योकाई, टोक्यो, 1966.

### हस्तलेख

(हस्तलेख व्यक्तिगत संग्रह के हैं तथा इनकी मूल मातृकाएं राष्ट्रीय अभिलेखालय,  
काठमाण्डू की हैं)

1. लघुतन्त्रटीका (3/715)
2. दशतत्त्वसंग्रह (3/361)
3. कश्चिदध्यात्मग्रन्थः
4. संशयपरिच्छेद (3/363)
5. वज्रवाराहीरहस्य ( 3/366)
6. चतुष्पीठालोक (3/360)
7. प्रतिपत्तिसारशतक (3/251)
8. प्रज्ञावज्रावतारण (5/31)
9. संक्षिप्ताभिषेकविधि (3/387)
10. गुह्यसमयसाधनसंग्रह (3/719)

### तिब्बती ग्रन्थ

1. ग्सङ् सङ्गस् र्दो र्जे थेग् पहि स्यी म्दोर् ब्सदुस् पा लेगस् ब्शद् नोर-बुहि-  
होद्-सेर
2. ल्त वहि-रिम्-पा-ब्शद्-पा।



# दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—ठाकुरसेन नेगी—

[ इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के 24वें अंक में 82 महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी गई थी, प्रस्तुत अंक में अन्य 100 हस्तलिखित बौद्ध धारणी ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है। ]

## ABBREVIATIONS

ASB	Sanskrit Manuscripts in the Government Collection, ed. by H.P. Shastri, Asiatic Society of Bengal, 1917.
ASHA	Asha Archives, Maitidevi, Kathmandu, Nepal.
CAMBRIDGE	Catalogue of the Buddhist Manuscripts in the University Library, Cambridge, ed. by Cecil Bendall, Cambridge, 1883.
COMP./INCOMP.	Complete/Incomplete.
D-2	A Catalogue of Palm-Leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Darbar Library, Nepal, ed. by H.P. Shastri, Calcutta, 1915.
DEV.	Devanāgarī.
IASWR	Buddhist Sanskrit Manuscripts, Micro-Fiche Collection belonging to the Institute for Advance Studies of World Religions, New York.
IOL	Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts in the Library of India office, Vol. II, Part-II, PP. 1391-1430.
JBORS	The Journal of the Bihar and Orissa Research Society, Patna.
MCBMBLJ	A Microfilm Catalogue of the Buddhist Manuscripts in Nepal, ed. by H. Takaoka, Buddhist Library, Japan, 1981.
N	Newārī Script.
NP/PL	Nepali Paper/Palm Leaf.
PETROGRAD	Catalogue of Indian Manuscripts, Collection of E.P. Minaev and some friends, Compiler N. D. Mironoff, Published by the Russian Academy of Sciences, Petrograd, 1918.
RAK	Rāṣṭriya Abhilekhālaya, Kathmandu, Nepal.
RAS	Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the Possession of the Royal Asiatic Society, (Hodgson Collection) London.
SMTUL	A Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Tokyo University Library, Tokyo, Japan, 1965.

Title	Author	Institution	Ms. No.
पञ्चबुद्धधारणी Pañcabuddhadhāraṇī		RAK	4/346
पञ्चमहापापहतधारणी Pañcamahāpāpahatadhāraṇī		"	Reel No. E. 273/15
पञ्चरक्षानामधारणी Pañcarakṣānāmadhāraṇī		"	4/887
पञ्चरक्षामन्त्रधारणी Pañcarakṣāmantradhāraṇī		"	Reel No. E. 1555/1
पञ्चविंशतिप्रज्ञापारमिताहृदयधारणी Pañcaviṃśatiprajñāpāramitā- hrdayadhāraṇī		"	" E. 273/15
पञ्चषष्टिवर्षापणनामधारणी Pañcaṣaṣṭivarsāpaṇanāmadhāraṇī		ASHA	RN.85



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	10	Comp.	
"	"	(145a)		
"	Rañjana	69	Damage	
"	N	42	Incomp.	
"	"	(33-34)		
"	"	5	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
पद्महस्तधारणी Padmahastadhāraṇī		SMTUL " " "	200-25 416-XXXVII 418-29 419-III-44
पद्मोत्तमधारणी Padmottamadhāraṇī		" "	418-85 420-XIV-9
पद्मोत्तरतथागतहृदयधारणी Padmottaratathāgatahṛdayadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
पर्णशबरीनामधारणी Paṇśabarīnāmadhāraṇī		" "	Reel No. E. 699/10 " E. 356/8
पर्णशबरीनाममहामारीप्रशमनीनामधारणी Paṇśabarīnāmamahāmārī- praśamanīnāmadhāraṇī		"	" E. 273/15



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(131a <sup>5</sup> -b <sup>3</sup> )		
"	"	(76a <sup>2-3</sup> )		
"	"	(79b <sup>3-5</sup> )		
"	"	(115a <sup>6</sup> -b <sup>2</sup> )		
"	"	(161a <sup>7</sup> -b <sup>2</sup> )		D-2,P.244 (Appendix,
"	"	(20b <sup>4-5</sup> )		A. 247, 347)
NP	"	(59b)		
"	"	16	Comp.	
"	Dev.	4	"	
"	N	(45a-b)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
पाण्डुराहृदयमन्त्रधारणी Pāṇḍurāhṛdayamantradhāraṇī		RAK	Reel No.E. 273/15
पीतवर्णप्रज्ञापारमिताधारणी Pītavarṇaprajñāpāramitādhāraṇī		SMTUL	202-12
		"	416-IV
		"	419-III-2
		"	419-III-16
		"	421-I-3
		RAS	55
		RAK	Reel No.E.273/15
पुण्यविवर्द्धननामधारणी Puṇyavivarddhananāmadhāraṇī		"	Reel No. E. 273/15
		SMTUL	202-39
		"	419-III-117
पुष्पकेतुतथागतहृदयधारणी Puṣpaketutathāgatahṛdayadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
पूजामेघधारणी Pūjāmeghadhāraṇī		SMTUL	202-3
		RAK	Reel No. E. 273/15
प्रज्ञान्तकहृदयधारणी Prajñāntakahṛdayadhāraṇī		SMTUL	418-149



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(157a)		
Paper	"	(305a <sup>6</sup> -306a <sup>1</sup> )		
"	"	(39a <sup>7</sup> -b <sup>5</sup> )		
"	"	(55b <sup>6</sup> -56b <sup>2</sup> )		
"	"	(78a <sup>1</sup> -b <sup>3</sup> )		
"	"	(58a <sup>1</sup> -b <sup>5</sup> )		D-2,P.244 (Appendix , A.139)
"	"	(51a-51b)		
NP	"	(156a-b)		
"	"	(185b)		
Paper	"	(324b <sup>1</sup> -325a <sup>1</sup> )		
"	"	(256a <sup>5</sup> -b <sup>5</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A. 116)
NP	"	(59b)		
Paper		(300a <sup>2-4</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, A. 352)
NP	"	(193b)		
Paper	"	(256a <sup>3-7</sup> )		

Title	Author	Institution	Ms. No.
प्रज्ञापारमितानामधारणी		SMTUL	416-V
Prajñāpāramitānāmadhāraṇī		"	418-51
		"	419-III-3
		"	421-I-4
		"	189-I
		"	202-II
		"	416-II
		"	419-III-1
		"	421-I-2
		RAS	55
		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	" 273/15
		ASHA	D. 367
		"	R N.1.666
		"	" 1.672
		"	D. 85
		"	D. 504
प्रज्ञापारमिताधारणीसंग्रह		RAK	Reel No. E.653/2
Prajñāpāramitādhāraṇīsaṅgraha			
प्रज्ञापारमितादि-एकद्वितीयशरधारणीसंग्रह		"	Reel No. E.273/15
Prajñāpāramitādiekadvītyaśara-			
dhāraṇīsaṅgraha			
प्रज्ञापारमितासर्वाकारज्ञताहृदयधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Prajñāpāramitāsarvākārajñatā-			
hṛdayadhāraṇī			



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(39b <sup>5-7</sup> )		
"	"	(124b <sup>1-4</sup> )		
"	"	(56b <sup>2-5</sup> )		
"	"	(59a <sup>1-4</sup> )		
"	"	(11a <sup>4</sup> -b <sup>2</sup> )		
"	"	(305a <sup>4-6</sup> )		
"	"	(28b <sup>5-7</sup> )		
"	"	(55b <sup>4-6</sup> )		
"	"	(57b <sup>2</sup> -58a <sup>1</sup> )		
"	"	(51b)		D-2,P.244 (Appendix,
NP	"	(143a)		A.2,3,173,366)
"	"	(182a)		
"	Dev.	3	Comp.	
"	"	10	"	
"	N	5	"	
"	"	5	"	
"	Dev.	1	Incomp.	
"	N	315	Comp.	
"	"	(200b-202)	"	
"	"	(36-40)	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
प्रज्ञापारमिताहृदयनामधारणी Prajñāpāramitāhṛdayanāmadhāraṇī		SMTUL RAK	202-71 4/2160
प्रतिसराकल्पधारणी Pratisarākālpadhāraṇī		SMTUL " " " RAK	202-79 416-XLII 418-118 419-III-53 Reel No. E. 1492/11
प्रतिसराचतुर्थमन्त्रधारणी Pratisarācaturthamantradhāraṇī		"	Reel No. E.273/15
प्रतिसराहृदयनामधारणी Pratisarāhṛdayanāmadhāraṇī		" " ASHA	4/2160 Reel No. E. 273/15 D.72
प्रत्यङ्गिरानामधारणी Pratyāṅgīrānāmadhāraṇī		RAS RAK " " " "	61 Reel No. E. 356/20 3/558 4/1031 Reel No. E. 577/13 Reel No. H. 387/19
प्रसन्नताराधारणी Prasannatārādhāraṇī		SMTUL " "	418-73 419-III-111 420-II-4



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper		(352a <sup>6</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.193)
NP	N	34		
Paper	"	(361a <sup>1</sup> -363b <sup>4</sup> )		
"	"	(81b <sup>2</sup> -81a <sup>3</sup> )		
"	"	(188b <sup>3</sup> -191a <sup>2</sup> )		
"	"	(144b <sup>5</sup> -147b <sup>5</sup> )		D-2,P.244(Appendix, A.50)
NP	"	12	Comp.	
"	"	(72-75)		
"	"	8	"	
"	"	(31-33)	"	
"	"	6	"	
Paper	"	14		
NP	Dev.	18	"	
"	N	22	"	
"	"	11	"	
"	"	32	"	
"	"	22	"	
Paper	"	(145a <sup>7</sup> -b <sup>2</sup> )		
"	"	(254b <sup>2-3</sup> )		
"	"	(1b <sup>2-4</sup> )		D-2,P.244,(Appendix,A.110,230)

Title	Author	Institution	Ms. No.
बुद्धकपालधारणी Buddhakapāladhāraṇī		SMTUL	420-XIV-16
बुद्धधारणीसंग्रह Buddhadhāraṇīsaṁgraha		RAK	3/641
बुद्धभट्टारकधारणी Buddhabhaṭṭāṛakadhāraṇī		SMTUL	418-72
		"	419-III-99
		"	420-XV-5
भयहरणीधारणी Bhayaharaṇīdhāraṇī		ASHA	D.498
भीमभैरवनामधारणी Bhīmaḥairavanāmadhāraṇī		RAK	4/949
		"	4/2160
		"	4/341
		"	5/341
भीमसेननामधारणी Bhīmasenanāmadhāraṇī		IOL	7730



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(25b <sup>5-6</sup> )		
NP	Dev.	294	Comp.	
Paper	N	(145a <sup>4-7</sup> )		
"	"	(251b <sup>1-4</sup> )		
"	"	(56b <sup>5</sup> -End)		D-2,P.244 (Appendix, A. 97)
NP	"	6	Incomp.	
"	"	8	Comp.	
"	"	10	"	
"	"	14		
"	"	—		
Paper	"	25-32		

Title	Author	Institution	Ms. No.
भूतडामरसंक्षिप्तधारणी Bhūtaḍāmarasaṁkṣiptadhāraṇī		SMTUL "	202-55 419-III-135
भैरवकालचक्रमन्त्रहृदयधारणी Bhairavakālacakramantrahṛdaya- dhāraṇī		"	418-103
भैषज्यनामधारणी( भैषज्यशोधनधारणी ) Bhaiṣajyanāmadhāraṇī (Bhaiṣajya- śodhanadhāraṇī)		" " " " "	196-18 200-23 416-XXXV 419-III-42 420-XIV-10
भैषज्यराजहृदयधारणी Bhaiṣajyarājahṛdayadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
भृकुटीतारानामधारणी Bhṛkuṭītārānāmadhāraṇī		" SMTUL "	Reel No. E. 273/15 202-101 418-104
मञ्जुवज्रहृदयनामधारणी Mañjuvajrahṛdayanāmadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(339b <sup>2</sup> -340b <sup>3</sup> )		
"	"	(275b <sup>3</sup> -276b <sup>6</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A. 291)
"	"	(171b <sup>3</sup> -173a <sup>7</sup> )		
"	"	(52b <sup>4-5</sup> )		
"	"	(131a <sup>1-3</sup> )		
"	"	(75b <sup>6-7</sup> )		
"	"	(115a <sup>2-4</sup> )		
"	"	(20b <sup>6-4</sup> )		D-2,P. 244 (Appendix, A. 42)
NP	"	(59b)		
"	"	(188a)		
Paper	"	(418a <sup>5</sup> -b <sup>2</sup> )		
"	"	(173a <sup>7</sup> -b <sup>4</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, A. 134)
NP	"	(116b-117a)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मञ्जुश्रीकुमारभूतप्रतिज्ञानामधारणी Mañjuśrīkumārabhūtapratijñā- nāmadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
मञ्जुश्रीधारणी Mañjuśrīdhāraṇī		"	Reel No. E. 273/15
मञ्जुश्रीप्रतिज्ञानामधारणी Mañjuśrīpratijñānāmadhāraṇī		"	Reel No. E. 1711/23
		ASHA	D.499
		SMTUL	200-24
		"	416-XXXVI
		"	419-III-43
मञ्जुश्रीभट्टारकप्रतिज्ञानामधारणी Mañjuśrībhaṭṭāraṇapratijñā- nāmadhāraṇī		"	147-III-1
		"	196-47
		"	201-58
		"	418-167
		"	150-III
		"	201-25
		"	418-14
		"	419-III-116
		RAS	62
		MCBMBLJ	CH. 506
		"	DH.147



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(181a-181b)	Comp.	
"	Dev.	4	"	
"	N	1		
"	"	1	Incomp.	
Paper	"	(131a <sup>3-5</sup> )		
"	"	(75b <sup>7</sup> -76a <sup>2</sup> )		
"	"	(115a <sup>4-6</sup> )		
"	"	—		Fragment
"	"	(143b <sup>5</sup> -144a <sup>5</sup> )		
"	"	(192a <sup>1</sup> -b <sup>1</sup> )		
"	"	(273b <sup>1-6</sup> )		
"	"	(15a <sup>3</sup> -b <sup>4</sup> )		
"	"	(95b <sup>5</sup> -96a <sup>3</sup> )		
"	"	(64a <sup>6</sup> -b <sup>5</sup> )		
"	"	(255b <sup>6</sup> -256a <sup>5</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.43,307)
"		22		A.D.1835.
NP	"	6		
"	"	(1a-1b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
( आर्य )मणिभद्रनामधारणी (Ārya)Maṇibhadraṇāmadhāraṇī		SMTUL " " "	200-12 202-14 416-XXIV 419-III-37
मण्डलीपरिवर्तनामधारणी Maṇḍaliparivartanāmadhāraṇī		RAK	4/1031
मन्त्रधारणी Mantradhāraṇī		" "	Reel No. E. 425/39 " 4/1030
( आर्य ) मन्त्रफलदायिनीवज्रयोगिनीनैरात्म्या- गुह्येश्वरीमन्त्रधारणी (Ārya) Mantraphaladāyinīvajrayoginī- nairātmyāguhyeśvarīmantradhāraṇī		ASHA	D.582
मन्त्रहृदयनामधारणी Mantrahr̥dayanāmadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 356/4
महाकालतन्त्रहृदयधारणी Mahākālatantrahr̥dayadhāraṇī		SMTUL	344-1



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(126b <sup>5</sup> -128a <sup>2</sup> )		
"	"	(306a <sup>5</sup> -307a <sup>2</sup> )		
"	"	(73b <sup>5</sup> -74a <sup>6</sup> )		
"	"	(113a <sup>2</sup> -b <sup>6</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.30)
NP	"	1-9	Comp.	
"	"	5	"	
"	"	7	"	
"	"	(4-8)	Incomp.	
"	"	3	Comp.	
Paper	"	(156b <sup>1</sup> -167b <sup>2</sup> )		

Title	Author	Institution	Ms. No.
महाकालधारणी		SMTUL	418-87
Mahākāladhārāṇī		"	419-III-114
		"	420-XIV-5
		CAMBRIDGE	1551
		"	1648
महाकालहृदयनामधारणी		RAK	Reel No. E. 273/15
Mahākālahṛdayanāmadhārāṇī			
महाकालहृदयनाममन्त्रधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Mahākālahṛdayanāmamantradhārāṇī			
महादेवीपरिवर्तनामधारणी		SMTUL	420-XI-10
Mahādevīparivartanāmadhārāṇī			
महापर्णशबरीमहामारीप्रशमनीधारणी		"	198-V
Mahāparṇaśabarīmahāmārīprasamanīdhārāṇī			
महाप्रतिसराकल्पनामधारणी		RAK	Reel No. E. 77/36
Mahāpratīsarākalanāmadhārāṇī			



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(163a <sup>2-4</sup> )		
"	"	(255a <sup>2-4</sup> )		
"	"	(19a <sup>6</sup> -b <sup>2</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.114)
"	Dev.	19b		
"	"	—		
NP	N	(93a)		
"	"	(164a-164b)		
"	"	(16a <sup>4</sup> -18b <sup>1</sup> )		
"	"	(14b <sup>1</sup> -16b <sup>1</sup> )		
"	"	22	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
महाप्रतिसराप्रथममन्त्रधारणी		SMTUL	199-8
Mahāpratisarāprathamamantradhārāṇī		"	201-39-1
		"	193-1
महाप्रतिसरा( महाविद्या )धारणी		"	200-30
Mahāpratisarā(Mahāvidyā)dhārāṇī		"	202-78
		"	416-XLI-2
		"	418-117
		"	419-III-52
		"	202-44
		"	419-III-124
		CAMBRIDGE	1476
		ASHA	D.589
		RAK	2/239
		"	2/239kha
		"	1/1697/10
		"	2/241
		IASWR	WGS-14
महाप्रतिसराविद्याधरकल्पधारणी		SMTUL	196-32
Mahāpratisarāvidyādharakalpadhārāṇī		"	418-115
		"	420-XVIII-1
( आर्य ) महाप्रत्यङ्गिरानामधारणी		ASHA	RN.1.46
(Ārya)Mahāpratyaṅgirānāmadhārāṇī		"	RN. 143
		"	RN. 3612



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(58a <sup>1</sup> -65b <sup>2</sup> )		
"	"	(142b <sup>1</sup> -147a <sup>3</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, A.376)
"	"	(1b <sup>1</sup> -6b <sup>5</sup> )		
"	"	(133a <sup>2</sup> -137b <sup>5</sup> )		
"	"	(354b <sup>1</sup> -361a <sup>1</sup> )		
"	"	(76b <sup>5</sup> -81b <sup>2</sup> )		
"	"	(182b <sup>4</sup> -188b <sup>3</sup> )		
"	"	(137b <sup>4</sup> -144b <sup>5</sup> )		
"	"	(329a <sup>2</sup> -b <sup>2</sup> )		
"	"	(264a <sup>5</sup> -b <sup>6</sup> )		D-2, P. 244 (Appendix, A.10,49,123,313)
"	Dev.	(3-9)		
"	N	5	Incomp.	
"	"	63	Comp.	
"	"	15	"	
PL	Bhujimol	16	"	
NP	N	58	"	
"	"	82		
Paper	"	(95b <sup>3</sup> -103a <sup>3</sup> )		
"	"	(181b <sup>7</sup> -182a <sup>7</sup> )		
"	"	(2a <sup>1</sup> -4b <sup>6</sup> )		D-2, P 244 (Appendix, A.377)
NP	"	26		
"	"	20		
"	"	19		

Title	Author	Institution	Ms. No.
महाप्रत्यङ्गिरामहाविद्याराज्ञीधारणी Mahāpratyāṅgirāmahāvidyārājñīdhārāṇī		RAS ASHA RAK	21 D. 289 Reel No. E. 277/63
महाभयहरणताराधारणी Mahābhayaharaṇatārādhārāṇī		SMTUL	420-II-5
महाभीमसेनधारणी Mahābhīmasenadhārāṇī		" CAMBRIDGE ASHA	293 1359 RN. 111
महाभैरवधारणी Mahābhairavadhārāṇī		SMTUL " " "	202-27 419-III-89 202-37 419-III-112
महामन्त्रानुसारिणीधारणी( महामन्त्रानुसरिणी- विद्याराज्ञीधारणी ) Mahāmantrānusārīṇīdhārāṇī (Mahāmantrānusārīṇīvidyārājñī- dhārāṇī)		" " " " CAMBRIDGE RAK	193-5 199-12 200-34 201-39-5 1476 Reel No.E.273/15



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper		21		(A. D. 1824)
NP	N	26		
"	"	19		
Paper	"	(1b <sup>4-6</sup> )		
"	"	1-8		D-2,P.244 (Appendix, A.172)
"	"	1-6		
NP	"	9	Comp.	
Paper	"	(318b <sup>1-2</sup> )		
"	"	(2b <sup>3</sup> -238a <sup>1</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.86,111)
"	"	(324a <sup>1-3</sup> )		
"	"	(254b <sup>4-6</sup> )		
"	"	(13b <sup>5</sup> -15b <sup>5</sup> )		
"	"	(77b <sup>1</sup> -80b <sup>2</sup> )		
"	"	(144b <sup>1</sup> -145)		
"	"	(152a <sup>1</sup> -153a <sup>4</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.54,317,381)
"	Dev.	(18b-20b)		
NP	N	75-76		

Title	Author	Institution	Ms. No.
महामन्त्रानुसारिणीपञ्चमहारक्षाहृदयधारणी Mahāmantrānusāriṇīpañca- mahārakṣāhṛdayadhārāṇī		SMTUL ASB	201-89 112
महामन्त्रानुसारिणीमहाविद्याराज्ञीधारणी Mahāmantrānusāriṇīmahā- vidyārājñīdhārāṇī		SMTUL "	196-36 420-XVIII-5
महामायादेवीहृदयधारणी Mahāmāyādevīhṛdaya- dhārāṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
महामायाधारणी Mahāmāyādhārāṇī		SMTUL "	202-65 419-III-145
महामायाहृदयधारणी Mahāmāyāhṛdayadhārāṇī		"	190-16
महामायावज्रवाराहीधारणी Mahāmāyāvajravārāhīdhārāṇī		" "	202-24 419-III-87



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(142b <sup>1</sup> -153a <sup>6</sup> )		
"	"	(116a-b)		D-2,P.244 (Appendix,A.127)
"	"	(132a <sup>4</sup> -135b <sup>4</sup> )		
"	"	(23a <sup>4</sup> -26a <sup>2</sup> )		
NP	"	(65b-66a)		
Paper	"	(348a <sup>1</sup> -349a <sup>2</sup> )		
"	"	(285a <sup>1</sup> -286a <sup>4</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.145)
"	"	(9b <sup>6</sup> -10b <sup>1</sup> )		
"	"	(316a <sup>5</sup> -317b <sup>5</sup> )		
"	"	(235a <sup>6</sup> -237a <sup>4</sup> )		D-2,P.244 (Appendix,A.85)

Title	Author	Institution	Ms. No.
महामायाविजयवाहिनी नारायणपरिपृच्छानामधारणी		SMTUL	419-III-71
Mahāmāyāvijayavāhininārāyaṇa-		"	420-XVII-1
paripṛcchānāmadhārāṇī		ASHA	D.368
		"	D.524
महामायूरीधारणी		SMTUL	202-46
Mahāmāyūrīdhārāṇī		"	419-III-126
महामायूरीविद्याराज्ञीधारणी		"	201-81
Mahāmāyūrīvidyārājñīdhārāṇī		"	418-120
		"	416-XLIV
		"	419-III-55
महामायूरीविद्याराज्ञीमन्त्रधारणी		"	193-3
Mahāmāyūrīvidyārājñīmantradhārāṇī		"	199-10
		"	202-32
		"	201-39-3
महामायूरीविद्याराज्ञीसर्वार्थसाधनीधारणी		"	193-34
Mahāmāyūrīvidyārājñīsarvārtha-		"	420-XVIII-3
sāadhanīdhārāṇī			
महामेघनिर्णादविजृम्भितसुरकेतुधारणी		"	418-78
Mahāmeghanirṇādavijṛmbhita-		RAK	Reel No. E. 273/15
suraketudhārāṇī		"	Reel No. E. 273/15



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper		(207a <sup>1</sup> -209b <sup>4</sup> )		
"		(40a <sup>1</sup> -43a <sup>6</sup> )		D-2,P.244(Appen- dix,A.75)
NP	N	6	Comp.	
"	"	3	Incomp.	
Paper	"	(330a <sup>6</sup> -b <sup>4</sup> )		
"	"	(265b <sup>4</sup> -266a <sup>3</sup> )		D-2, P.244 (Appen- dix,A.125)
"	"	(378a <sup>4</sup> -394b <sup>5</sup> )		
"	"	(203b <sup>2</sup> -217a <sup>1</sup> )		
"	"	(94a <sup>6</sup> -106b <sup>2</sup> )		
"	"	(163b <sup>3</sup> -181b <sup>5</sup> )		D-2, P.244 (Appen- dix,A. 52,379)
"	"	(8b <sup>2</sup> -12a <sup>3</sup> )		
"	"	(69a <sup>3</sup> -75a <sup>1</sup> )		
"	"	139a <sup>5</sup> -142b <sup>4</sup> )		
"	"	(148a <sup>4</sup> -150b <sup>3</sup> )		D-2,P.244 (Appen- dix, A.315)
"	"	(114a <sup>3</sup> -130a <sup>3</sup> )		
"	"	(10a <sup>3</sup> -21b <sup>3</sup> )		
"	"	(146b <sup>2</sup> -151a <sup>7</sup> )		
"	"	(165a-169a)		
"	"	(169a-175b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
महामेघप्रत्यङ्गिराधारणी Mahāmeghapratyaṅgirādhāraṇī		RAK	4/4
महारक्षाधारणी Mahārakṣādhāraṇī	वज्रपाणिभाषित Vajrapāṇibhāṣita	SMTUL	200-13
		"	201-53
		"	416-XXV
		"	419-III-38
		"	420-XI-8
		RAK	Reel No.E.273/15
महाशीतवतीदण्डधारणी Mahāśītavatīdaṇḍadhāraṇī		SMTUL	201-39-4
		RAK	Reel No. E. 273/15
महाशीतवतीधारणी ( महाशीतवतीविद्याधारणी ) Mahāśītavatīdhāraṇī (Mahāśīta- vatīvidyādhāraṇī)		SMTUL	202-82
		"	416-XLV
		"	418-121
		"	419-III-56
		CAMBRIDGE	1476
महाशीतवतीविद्याराज्ञीदण्डधारणी Mahāśītavatīvidyārājñī- daṇḍadhāraṇī		SMTUL	193-4
		"	199-11
		"	200-33



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	7	Comp.	
Paper	"	(128a <sup>2</sup> -b <sup>2</sup> )		
"	"	(166a <sup>1</sup> -b <sup>1</sup> )		
"	"	(74a <sup>6</sup> -b <sup>3</sup> )		
"	"	(113b <sup>6</sup> -114a <sup>5</sup> )		
"	"	(12b <sup>1-6</sup> )		
"	"	(147b)		
"	"	(150b <sup>3</sup> -152a <sup>1</sup> )		
"	"	(69-72)		
"	"	(394b <sup>2</sup> -397a <sup>2</sup> )		
"	"	(106b <sup>3</sup> -108b <sup>1</sup> )		
"	"	(217a <sup>1</sup> -219a <sup>3</sup> )		
"	"	(181b <sup>5</sup> -184b <sup>2</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.53,316)
"	"	(16b-18b)		
"	"	(12a <sup>4</sup> -13b <sup>5</sup> )		
"	"	(75a <sup>1</sup> -77a <sup>5</sup> )		
"	"	(142b <sup>5</sup> -144a <sup>5</sup> )		

Title	Author	Institution	Ms. No.
महाशीतवतीसाधननामधारणी Mahāśītavatīśādhanaṇāmadhāraṇī		SMTUL "	202-49 419-III-128
महासंवरकर्मराजविशुद्धिधारणी Mahāsaṁvarakarmarājaviśuddhidhāraṇī		" "	202-68 419-III-148
महासंवरविशुद्धिध्यानधारणी Mahāsaṁvaraviśuddhidhyāna- dhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
महासंवरहृदयनामधारणी Mahāsaṁvarahṛdayanāmadhāraṇī		CAMBRIDGE SMTUL " " ASHA	1546-2 194-4 201-41 420-V-4 D.89
महासरस्वतीधारणी Mahāsarasvatīdhāraṇī		SMTUL " " "	201-50 202-43 418-65 419-III-123
महासाहस्रप्रमर्दिनीधारणी( महासाहस्र- प्रमर्दिनी( नाम )विद्याधारणी ) Mahāsāhasrapramardinīdhāra- ṇī(Mahāsāhasrapramardinī- (nāma)vidyādhāraṇī)		" " " " CAMBRIDGE	202-80 416-XLIII 418-119 419-III-54 1476



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(331a <sup>4-6</sup> )		
"	"	(266b <sup>2-4</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.128)
"	"	(350a <sup>1</sup> -351a <sup>2</sup> )		
"	"	(287a <sup>3</sup> -288a <sup>1</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A.148)
NP	"	(98b-99b)		
Paper	"	7	Comp.	
"	"	(13a <sup>3</sup> -16a <sup>2</sup> )		
"	"	(154a <sup>2</sup> -155b <sup>3</sup> )		
"	"	(7b <sup>2</sup> -9a <sup>1</sup> )		
"	Dev.	1-2	Incomp.	
"	N	(164a <sup>5</sup> -165a <sup>6</sup> )		
"	"	(328a <sup>3</sup> -329a <sup>2</sup> )		
"	"	(142a <sup>1</sup> -b <sup>4</sup> )		
"	"	(263a <sup>6</sup> -264a <sup>5</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A. 122)
"	"	(363b <sup>5</sup> -378a <sup>4</sup> )		
"	"	(84a <sup>4</sup> -94a <sup>6</sup> )		
"	"	(191a <sup>2</sup> -203b <sup>2</sup> )		
"	"	(147b <sup>5</sup> -163b <sup>3</sup> )		D-2,P.244 (Appendix, A. 314)
"	"	(10-11)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
महासाहस्रप्रमर्दिनीप्रथममन्त्रधारणी Mahāsāhasrapramardinīprathama- mantradhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
महासाहस्रप्रमर्दिनीमहाविद्याराज्ञीधारणी ( महासाहस्रप्रमर्दिनीमहायानसूत्रधारणी ) Mahāsāhasrapramardinīmahāvidyā- rājñidhāraṇī (Mahāsāhasrapramar- dinīmahāyānasūtradhāraṇī		SMTUL	196-33 420-XVIII-2
महासाहस्रप्रमर्दिनीमन्त्रधारणी Mahāsāhasrapramardinīmantradhāraṇī		"	193-2 201-39-2
मामकीहृदयमन्त्रधारणी Māmakīhṛdayamantradhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
मारीचीनामधारणी Māricīnāmadhāraṇī		SMTUL	201-8 419-III-77 191-6 192-6 196-6 197-6 198-VI 199-6 201-VII 211-7 418-60 419-III-84 CAMBRIDGE 1315 1343 1356 1485 RAS 59 79




Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	69-70	Comp.	
Paper	"	(103a <sup>3</sup> -114a <sup>2</sup> )		
"	"	(5a <sup>1</sup> -10a <sup>2</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, A.51, 378, 383)
"	"	(7a <sup>1</sup> -8b <sup>1</sup> )		
"	"	(147a <sup>3</sup> -148a <sup>4</sup> )		
NP	"	(156b-157a)		
Paper	"	(19b <sup>1</sup> -20a <sup>1</sup> )		
"	"	(224b <sup>1</sup> -225a <sup>3</sup> )		
"	"	(13a <sup>3</sup> -14b <sup>5</sup> )		
"	"	(17b <sup>1</sup> -20a <sup>3</sup> )		
"	"	(11a <sup>3</sup> -12b <sup>3</sup> )		
"	"	(13a <sup>4</sup> -15b <sup>4</sup> )		
"	"	(16b <sup>1</sup> -18b <sup>4</sup> )		
"	"	(40b <sup>5</sup> -43a <sup>2</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, 80, 160, 245, 370)
"	"	(18a <sup>3</sup> -19b <sup>1</sup> )		
"	"	(21a <sup>1</sup> -22a <sup>4</sup> )		
"	"	(132b <sup>1</sup> -133a <sup>5</sup> )		
"	"	(231b <sup>4</sup> -233a <sup>3</sup> )		
"	"	(19a-21a)		
"	"	(10b-19)		
"	"	(22-25)		
"	"	(25b-29)		
"	"	(5a-16b)		
"	"	(16b-18b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मारीचीनामधारणी		RAK	1/1150
		"	Reel No. E. 273/15
		ASHA	D. 589
मारीचीहृदयधारणी Māricīhṛdayadhāraṇī		PETROGRAD	303-6
मूलविद्याधारणी Mūlavidyādhāraṇī		SMTUL	416-XLVIII
		"	419-III-59
		"	420-II-26
		RAK	Reel No. E. 273/15
मूलविद्यामन्त्रसिद्धिधारणी Mūlavidyāmantrasiddhidhāraṇī		SMTUL	201-23-2
		"	418-7
मेघधारणी Meghadhāraṇī		"	201-57
		"	418-166
		RAK	4/338
मैत्रेयनामधारणी Maitreyanāmadhāraṇī		SMTUL	201-30
		"	418-19
		"	419-III-104
		"	420-XV-3
		MCBMBLJ	DH.141



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	8	Comp.	
"	"	(45-46)	"	
"	"	5	Incomp.	
Paper	"	(15b-18a)		
"	"	(111a <sup>7</sup> -b <sup>3</sup> )		
"	"	(198b <sup>6</sup> -199a <sup>5</sup> )		
"	"	(7b <sup>3-6</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, A.56)
NP	"	(146b)		
Paper	"	(86b <sup>5</sup> -87a <sup>1</sup> )		
"	"	(52b <sup>2-5</sup> )		
"	"	(191b <sup>1</sup> -192a <sup>1</sup> )		
"	"	(273a <sup>4</sup> -b <sup>1</sup> )		
"	"	2	Comp.	
"	"	(96b <sup>6</sup> -97a <sup>1</sup> )		
"	"	(65b <sup>3-5</sup> )		
"	"	(252b <sup>2-4</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, A. 102)
"	"	(56b <sup>1-3</sup> )		Missing F. 1-25
NP	Dev.	25(25-49)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मैत्रेयप्रतिज्ञाधारणी Maitreyapratijñadhāraṇī		SMTUL " " 	201-29 418-18 420-XV-2 419-III-26
मोक्षपदधारणी Mokṣapadadhāraṇī		" " " "	200-10 416-XXII 418-25 419-III-35
मृत्युञ्जयहृदयधारणी Mṛtyuñjayahṛdayadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
यमराजधारणी Yamarājadhāraṇī		ASHA	RN.380-8
यमान्तकादिदशक्रोधनामधारणी Yamāntakādidaśakrodhanāmadhāraṇī		SMTUL	202-75
यमान्तकहृदयनामधारणी Yamāntakahṛdayanāmadhāraṇī		"	418-148
योगाम्बरकर्मराजनामधारणी Yogāmbarakarmarājanāmadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15



Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(96b <sup>2-6</sup> )		
"	"	(56a <sup>6</sup> -b <sup>3</sup> )		
"	"	(56a <sup>4</sup> -b <sup>1</sup> )		D-2, P.244 (Appendix, A.68)
"	"	(101b <sup>4</sup> -102b <sup>2</sup> )		
"	"	(125b <sup>4</sup> -126a <sup>1</sup> )		
"	"	(73a <sup>5-7</sup> )		
"	"	(76b <sup>2-4</sup> )		
"	"	(112a <sup>4-5</sup> )		D-2, P.244 (Appendix A.28)
NP	"	(139a)		
"	"	37	Comp.	
Paper	"	(353a <sup>3-6</sup> )		
"	"	(264b <sup>2</sup> -265a <sup>3</sup> )		
NP	"	(96a)		

## REVIEW

*Śūnyatā-saptati* (Sanskrit Text in Telugu Script) and Telugu translation by Rajagopala Rao, published by Bauddha Sahiti, 6/18 Brodipet, Guntur (A.P.), Pages 110, Price : Rs. 30/-

Telugu readers will be happy to know that Ācārya Nāgārjuna's important work entitled *Śūnyatā-saptati* has been published in Telugu translation with Sanskrit verses in Telugu script. The work is translated by erudite scholar and serious student of Buddhist philosophy of Dharanikota (formerly Dhānyakaṭaka), Guntur. The work is foreworded by veteran scholar and eminent philosopher Professor K. Satchidanand Murty.

In the *Śūnyatā-saptati* Nāgārjuna explains that the doctrine of conditioned co-production (*pratītya-samutpāda*) taught by the Buddha is truth of a phenomenal existence, also called conventional truth (*samvṛtisatya*) but the ultimate truth (*paramārthasatya*) is the inherent voidness (*svabhāva śūnyatā*) of all phenomenal existence.

This important work of Ācārya Nāgārjuna in seventy (+ three) verses is an extension of his basic work *Mūlamādhymikakārikā* which explains the doctrine of *Śūnyatā* in all its dimensions. *Śūnyatā-saptati* is considered to be the essence of it.

The original Sanskrit work has been lost and Dr. Rao has published the text on the basis of reconstructed text by Prof. Sempa Dorjee of the Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath. There is no Chinese version of the text but there are three different commentaries preserved in the Tibetan version, one of them by the great Ācārya Candrakīrti himself who is described by some scholars as an 'official' Commentator of Nāgārjuna's works.

This translation is preceded by scholarly Introduction in Telugu by the author, giving a brief Introduction to the development of Nāgārjuna's basic philosophy of *Śūnyatā* in the Buddhist Sūtras. The Buddha deprecated speculations of ignorant people on reality and their clinging to conceptual systems or views, indulging in various contentions. It was not the way to purification and liberation. This has been briefly discussed in the Introduction by the author. Dr. Rao compares the phenomenal reality (*samvṛti satya*) to the common sense understanding of the reality and the ultimate reality (*paramārtha satya*) to the scientific understanding of it. The basic doctrine of impermanence of Buddhism which is found in the Buddhist Sūtras through various similes like that of the flowing water of a river or of the burning oil of a lamp has been summed up through the exposition of the *svabhāva śūnyatā* by Nāgārjuna. However it may also be stressed here that the insight (*Prajñā*) into voidness can only be achieved by following the path of morality (*Śīla*) and meditation (*Samādhi*) whose importance is never undermined in Nāgārjuna's various works.

I must congratulate Dr. Rajagopala Rao for bringing out this valuable work of Nāgārjuna in the Telugu translation and I hope many more core texts of Buddhist masters will be translated in this rich language of the Āndhra Bhūmi which gave birth to the great and eminent Buddhist Ācāryas in the ancient past.

N. H. Samtani



धर्माकरशान्तिकृतः

कालचक्रभगवत्साधनविधिः

KĀLACAKRABHAGAVATSĀDHANAVIDHIḤ  
OF  
DHARMĀKARAŚĀNTI

## आदर्श प्रतियाँ

- I. क. रील नं० ई० 1104/5, (राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू) प्रति व्यक्तिगत संग्रह  
प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय
- II ख. आशा सफु कुठि, काठमाण्डू  
रनिंग सं० 1.203, (बत-5)
- III. वि. प्र. (विमलप्रभा कालचक्रतन्त्र टीका) 1-3 भाग, केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा  
संस्थान, सारनाथ, वाराणसी।



## श्रीकालचक्रभगवत्साधनविधिः

ॐ नमः श्रीकालचक्राय ।

श्रीमांस्त्रैलोक्यनाथः परमसुखमयः सर्वकल्पप्रहीणः  
संहारस्फारहेतुर्भवसमसमदृक् जन्मनाशप्रमुक्तः ।  
हुंकाराद्यैश्च जातो जनहृदयवशाद्वेष्टितो म( मा )ण्डलेयैः  
सत्याभ्या( भ्यां ) संस्थितो यः परमकरुणया तं प्रणम्यादिबुद्धम् ॥

संगीतं मञ्जुवज्रेण लोकेश्ये( शे )नास्य टीकया ।  
व्याख्यातं साधनं तौ च नतो( त्वो )द्धृत्य लिखामि तत् ॥

न ग्रन्थकरणे शक्तिः कृतस्योद्धृतिकौशलम् ।  
क्षमन्तामिति धीमन्तो भावनार्थमिदं मम ॥

आदौ तावन्मन्त्री श्रीगुरुजिनसुताराधनपरायणः पटादिगतभगवत्परमादिजिनपुरः  
पूजाविध्यभिहितपूजामण्डलकरणपुरःसरनिर्भरभक्तिविरचितयथोक्तनमस्कारादि-  
बाह्यमहोदारादिपूजादिकः संयतेन्द्रियनिकरः परमकरुणापरवशः परोपकारकरणैकपरः  
शान्त्यादिकर्मप्रसरभेदेन सरोवरादिस्थाने मनोनुकूले ध्यानालये मृदुशयने वाऽऽसने  
चा(वो)पविश्य यथोक्तविधानसाधितां चणकमात्रप्रमाणां पञ्चामृतगुण्डिकां मुखे प्रक्षिप्य  
कायवाक्चित्तज्ञानविशोधनादिकं कुर्यात् । तथा च श्रीविमलप्रभायां श्रीलघुकालचक्र-  
तन्त्रराजटीकायामार्यावलोकितेश्वरपादाः परमकरुणामृतसेकसंस्तिमितमानसाः प्राहुः—

“देवतानिष्पादनं प्रति कायवाक्चित्तज्ञानविशोधकानि मन्त्रपदानि भवन्ति । ॐ  
आः ह्रूं होः हं क्षः प्रज्ञोपायात्मककायवाक्चित्तज्ञानाधिपते मम कायवाक्चित्तज्ञानवज्रं  
वज्रामृतस्वभावं कुरु २ स्कन्धधात्वायतनादिकं निःस्वभावं स्वाहेति । इदं मन्त्रमुच्चार्य उष्णीषोपरि  
वंकारपरिणतं वज्रचन्द्रमण्डलं षोडशकरा(ला)संपूर्णं ध्यायान्मन्त्री । ततस्तेनोष्णीषमारभ्य

पादनखान्तं यावत् स्वशरीरं सर्पकञ्चुकवत् त्यजेत् त्रीन् वारान् । ततः शशाङ्कवपुरात्मानं ध्यायात् । शान्तौ पुष्टौ चेति” ।

वश्यादिषु ग्रन्थविस्तरभयाद्विशेषो न लिखित इति । तदनन्तरं पुनस्तत्र—“<sup>1</sup>ततो मन्त्रमिदमुच्चारयेत् - ॐ स्वभावशुद्धाः सर्वधर्माः स्वभावशुद्धोऽहमित्युच्चार्य ततो ललाटे ॐ शुक्लममिताभम् , कण्ठे आः रक्तं रत्नसम्भवम् , हृदये हूँ कृष्णममोघसिद्धिम् , नाभौ होः पीतं वैरोचनम् , उष्णीषे हं श्याममक्षोभ्यम् , गुह्ये क्षः नीलं वज्रसत्त्वं न्यसेद्वक्ष्यमाणभुजवर्णायुधधरमिति वज्रवक्त्रशुद्धिः षट्कुलन्यासविधिनियमः” ।

“<sup>2</sup>इदानीं करशुद्धिन्यासमन्त्र उच्यते । ॐ हः सर्वास्त्रराज मारक्लेशान्तकर वज्रतीक्ष्ण-दुःखच्छेद मम करं विशोधय स्वाहा । अनेन मन्त्रेण परस्परं करेण करं मर्दयेत् । इति करप्रक्षालननियमः ।

ततः अकारादिलकारान्ताः पञ्चदश अक्षराः अ इ ऋ उ लृ, अ ए अर् ओ अल्, ह य र व ल् इति वामकराङ्गुलिपर्वसन्धिषु न्यस्तव्याः कनिष्ठामूलपर्वसु । दक्षिणकरे वृद्धाङ्गुष्ठोर्ध्वपर्वादारभ्य कनिष्ठाधः तृतीयपर्वं यावत् लाकारादयो देयाः — ला वा रा या हा, आल् औ आर् ऐ आ, लृ ऊ ऋ ई आ इति पृथिव्यादिक्रमेण । ततो हस्तसंपुटे हुँकारं नीलवर्णं चन्द्रार्कयोर्मध्ये ध्यात्वा ततस्तैश्चन्द्रार्कराहुबीजैः पञ्चशूकवज्रमुद्रां बन्धयेदिति । ततः पुनस्तत्र तया उष्णीषादारभ्य पादाङ्गुलिनखपर्यन्तमात्मानं संस्पर्शयेत् । तत इदं मन्त्रमुच्चारयेत् — ॐ आः हूँ होः हं क्षः कायवाक्चित्तज्ञानाधिपते वज्रकाय मम कायवाक्चित्तज्ञानवज्रं वज्रकायस्वभावं कुरु २ स्वाहा । ततोऽहङ्कारं ॐ सर्वतथागतवज्रकायस्वभावात्मकोऽहम्” इति कायवाक्चित्तज्ञानविशुद्धिः ।

“<sup>3</sup>ततः षट्कुलन्यासं कृत्वा पश्चात् षडङ्गन्यासं करोति । कराभ्यां सम्पुटं कृत्वाऽङ्गुष्ठयुग्मेन हृदये ॐ हलं हृदयाय नमः । शिरसि ॐ हूं शिरसे स्वाहा । शिखायां ॐ हूं शिखायै वौ(व)षट् । सर्वाङ्गे ॐ ह्रीं कवचाय हुं, उभयहस्ताभ्यां सर्वाङ्गं संस्पर्शयेत् ।

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 32

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 32-33

3. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 33



ॐ ह्रां नेत्राय व(वौ)षट् नेत्रे । ॐ हाः अस्त्राय फट् सर्वदिक्षु तर्जन्यङ्गुष्ठछोटिका(क)या शुभे वामयाऽशुभे दक्षिणया न्यसेद् अस्त्रम् । तत ॐ सर्वतथागतहृदयशिरः-शिखाकवचनेत्रास्त्रवज्रषडङ्गस्वभावात्मकोऽहम्' इति षडङ्गन्यासविधिरिति ।

ततश्चाकाशमण्डलोदरे रक्षाचक्रार्थमादौ चतुर्मण्डलानि भावयेत्, तथा च तत्र रक्षाचक्रं विचिन्तयेत्—“<sup>1</sup>तत्र प्रथमं यँकारपरिणतं वायुमण्डलमध ऊर्ध्वं हूँकारवज्रसम्पुटितमेवं रँकारात्मकमग्निमण्डलं वँकारात्मकमुदकमण्डलम्, लँकारात्मकं पृथ्वीमण्डलमिति” । एतानि चत्वारि मण्डलानि क्रमेण कृष्ण-रक्त-सित-पीतवर्णानि अध ऊर्ध्वं हूँकारपरिणत-निजवर्णवज्रद्वयसहितानि धनुस्त्रिकोणवर्तुलचतुरस्त्राकाराणि ध्वज-स्वस्तिक-पद्म-चक्रलाञ्छितानि बोद्धव्यानि । ततः पुनस्तत्र—“<sup>2</sup>ततश्चतुर्मण्डलान्येकीकृत्य प्रातश्छायावसाने इति सीमापर्यन्तम् । अथ हस्तशतद्वयं कूटागारं भावयेत् । बाह्ये दूरदृष्ट्यवसाने यत्राकाशे भूमिर्मिलिता प्रतिभासते वृत्तमण्डलाकारा तत्र प्राकारत्रयं तेनैव मण्डलचतुष्टयेनैकीभूतेन ततो राष्ट्रक्षणार्थं राष्ट्रसीमायां पञ्चप्राकारं भावयेत् । अधः शूरा(ला)नि सर्वत्र ऊर्ध्वशरजालं निशितं मध्ये वज्रभूमिं राष्ट्रसीमान्तं भावयेत् । ततः कूटागारमध्येऽब्जं वा चक्रं वा द्वादशहस्तं भावयेत्, अष्टारम् । तस्य कर्णिका नेमिर्वा चतुर्हस्ता सासना सूर्यासनसहितेति” । अत्रायं विशेषः — हूँकारपरिणतां वज्रभूमिम्, हूँकारपरिणतं च विश्ववज्रम्, ॐकारपरिणतं त्रुँकारपरिणतं वा कूटागारम्, पँकारपरिणतं पद्मम्, अँकारपरिणतं चन्द्रं वा रेफपरिणतं सूर्यं ध्यायादिति ।

अस्यां तु प्राकारादिभावनायां मन्त्रपदानि भवन्ति । तथा च—“<sup>3</sup>तत्र ॐ आः हूँ रः वज्रचन्द्रसूर्यराहुकालाग्नयः कायवाक्चित्तज्ञानवज्रप्राकारान् कुरु 2 स्वाहा” इति प्राकारमन्त्रः । “<sup>4</sup>ॐ हूँ विश्वकायवज्र कूटागारं कुरु 2 स्वाहा” इति कूटागारमन्त्रः । “<sup>5</sup>ॐ पं विश्ववज्रपद्मं कुरु 2 स्वाहा” इति पद्ममन्त्रः । “<sup>6</sup>ॐ रः वज्रसूर्य वज्रसूर्यासनं

1. वि० प्र०, भा० २, पृ० 23
2. वि० प्र०, भा० 2 पृ० 33
3. वि० प्र०, भाग-2, पृ० 33
4. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 33
5. वि० प्र०, भाग-2, पृ० 33
6. वि० प्र०, भाग-2, पृ० 33

कुरु 2 स्वाहा" इति सूर्यासनमन्त्रः । ततः सूर्यासनोपरि शुक्ल ॐकारपरिणतचन्द्रमण्डले आदर्शज्ञानस्वभावमकारादिस्वरसमूहात्मकं ध्यायात् । तथा च—<sup>1</sup> "तत्र चन्द्रमण्डले द्वात्रिंशल्लक्षणार्थं वामदक्षिणावर्तेन देयास्त्रिंशत्स्वरा बिन्दुर्विसर्गश्चेति द्वात्रिंशत् । तत्र अ इ ऋ उ लृ इति प्रथमकलापञ्चकम् । ततो गुणभेदेन ए अर् ओ अल् इति द्वितीयकलापञ्चकम् । ततो यणादेशेन ह य र व ल इति तृतीयकलापञ्चकम् । पञ्चदशकलान्ते बिन्दुः अं इति षोडशवामावर्तेन । ततो दक्षिणावर्तेन कृष्णप्रतिपदादिकला देयाः । ला वा रा या हाः आल् औ आर् ऐ आ लृ ऊ ऋ ई आ इति पञ्चदश । अमान्ते विसर्गः अः इति षोडशस्वराः" इति । ततस्तदुपरि रक्त-आःकारपरिणतं सूर्यमण्डलं समताज्ञानस्वभावं काद्यात्मकं ध्यायात् ।

तथा च तत्र—<sup>2</sup> "ततः काद्या अर्कमण्डले चत्वारिंशदेकव्यञ्जनात्मानश्चत्वारिंशत् संयुक्ताः, तत्र ह य र व लेन सार्धं षड्वर्गा उक्ताः पञ्चत्रिंशद्भवन्ति । तथा द्विधोच्चारणवशात् ल व य ड ढा गृह्यन्ते ल्ल व्व य्य ड्ड ढ्ढ । ल्ल व्व र् र य्य हह । स्स ँ प्प ष् षश ँ क्क । त्त् थ्थ द्द ध्ध न् । प्प फ्फ ब्ब भ्भ म्म । ट् ट् ठ् ठ इड् ड्ड ण्ण । च्च छ्छ ज्ज झ्झ ज्ञ्ज्ञ । क्क ख्ख ग्ग घ्घ ङ्ङ इति चत्वारिंशदक्षिणावर्तेन पृथिव्यादिभेदेन संयुक्ताः । तत्र वामावर्तेन ड घ ग ख क । ज झ ज छ च । ण ढ ड ठ ट । म भ ब फ प । न ध द थ त । ँ क श ष ँ प स ।<sup>3</sup> ल व र य ह । ढ ड य व ल इति चत्वारिंशदेकव्यञ्जनात्मानः, एवमशीतिव्यञ्जनानीति" ।

ततोऽनयोर्मध्ये नीलहँकारजं विश्ववज्रं हँकारान्वितं प्रत्यवेक्षणाज्ञानस्वभावं ध्यायात् । ततस्त्रिभिरेकलोलीभूतं हीःकाराधिष्ठितं कृत्यानुष्ठानज्ञानस्वभावं ध्यायात् । ततः सर्वाङ्गावयवपरिपूर्णं हँकारात्मकं सुविशुद्धधर्मधातुज्ञानस्वभावम् । वक्ष्यमाणवन्दनाश्लोकोक्त-श्रीकालचक्रवत् किन्तु षड्विंशतिकरं सव्येतराणि कनकनिभाधिकोभयकरगजचर्मधरं पीतं

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 157-158

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 158

3. ह य र व ल - इति विमलप्रभापाठः ।



प्रत्यालीढपदैकमुखत्रिनेत्रद्विभुजकर्तिकपालपञ्चमुद्रान्वितविश्वमात्राश्लिष्टकन्धरं नागालङ्कृतं व्याघ्रचर्माम्बरं क्रोधेन्द्रवज्रवेगमात्मानं ध्यायात् ।

ततो मुद्रादिन्यासं प्रकुर्यात् । तथा च तत्र इदानीं षण्मुद्राः स्वशरीरे न्यसेत् ।  
एभिर्मन्त्रपदैः <sup>1</sup>“ॐ हं हः वामदक्षिणकर्णयोर्वज्रकुण्डले हुँ हुँ फट् फट् । ॐ अँ अः कट्यां कण्ठे वज्रमेखलावज्रकण्ठके हुँ हुँ फट् फट् । ॐ अ आ वामदक्षिणकरयोर्वज्र-  
रुचकौ हुँ हुँ फट् फट् । ॐ ह हा वामदक्षिणपादयोर्वज्रनूपुरे हुँ हुँ फट् फट् । ॐ हँ वँ पञ्चाकारमहाशून्यस्वभावमहावज्रशिरोमणि शिरसि सर्वाङ्गे भस्म हुँ हुँ फट् फट् । ॐ  
अँ अर्धनारीश्वर वज्रार्धचन्द्रवज्रपटोर्ध्वे हुँ हुँ फट् फट् । ॐ अ अं अः वज्रस्वरैकत्रि-  
स्वरस्वभाव वज्रयज्ञोपवीत स्कन्धे हुँ हुँ फट् फट् । इति षण्मुद्राविधिः” ।

<sup>2</sup>ततो वक्ष्यमाणगजचर्ममुद्रया सहापरचतुर्मुद्रामन्त्रपदानि । ॐ क्षः दुर्दान्ताभि-  
मानक्षयङ्करव्याघ्रचर्मकटौ हुँ हुँ फट् फट्<sup>3</sup> । ॐ हँ क्षः त्रिंशत्स्वरसप्ततिह्रस्व-  
दीर्घव्यञ्जनस्वभावदैत्यकुलशतशिरोभिर्मुण्डमाले स्कन्धावलम्बिनि स्कन्धे हुँ हुँ फट् फट् ।  
ॐ ह हि हृ हु हल् पञ्चस्कन्धविशुद्धस्वभावे शिरसि कपालमाले हुँ हुँ फट्<sup>4</sup>फट् । इति  
चतुर्मुद्राविधिः । एवं दशमुद्रादशपारमिताभेदेन षोडशस्थानभेदेन षोडशशून्यता इति  
मुद्रान्यासविधिः ।

ततो वामदक्षिणकरेष्वस्त्राणि भावयेत् । तत्र मन्त्रपदानि अस्त्रबीजेनोच्चारयेत्  
ॐ<sup>5</sup>क्षः क्रोधवज्र<sup>6</sup>हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रखड्ग हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रत्रिशूल हुँ फट् ।  
ॐ क्षः वज्रकर्ति हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रबाण हुँ फट् । ॐ क्षः वज्राङ्कुश हुँ फट् । ॐ क्षः  
वज्रडमरुक हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रमुद्गर हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रचक्र हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रकुन्त  
हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रदण्ड हुँ फट् । ॐ क्षः वज्रपर्शु हुँ फट् । इति दक्षिणायुधन्यासः ।

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 39

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 40-41

3. फट् क्षः इति वि० प्र० पाठः ।

4. नास्ति वि० प्र० ।

5. 'क्षः' इति सर्वत्र पाठः वि० प्र० ।

6. 'हुँ' सर्वत्र पाठः वि० प्र० ।

ततो वाममन्त्रपदानि ॐ ह्रांकारादिनोच्चारयेत् । ॐ ह्रां वज्रघण्टे होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रखेटक होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रखट्वाङ्ग होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रकपाल होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रचाप होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रपाश होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्ररत्न होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रपद्म होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रशंख होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रादर्श होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रशृङ्खले होः फ्रें फट् । ॐ ह्रां वज्रचतुर्वेदमुखस्वभावब्रह्मशिरः होः फ्रें फट् । इति वामकरेषु चिह्नन्यासविधिः ।

ततो गजचर्ममन्त्रपदानि- ॐ क्ष क्षा क्षि क्षी क्षृ क्षृ क्षू क्ष्लृ क्ष्लृ क्षं क्षः । ह हा हि ही ह हृ हु हू हलृ हलृ हं हः । सर्वविघ्नविदारितगजचर्मपटार्द्ररक्तस्रवत् हूँ फ्रें । सव्यवामकरमुष्टिभ्यां सतर्जनीभ्यां दक्षिणशिरोऽग्रपृष्ठपादद्वयं लम्बमानं पादद्वयमुद्धृतं चिन्तयेदिति चर्मोद्धारणविधिः ।

ततो दशनागराजान् विन्यसेत् । तत्र मन्त्रपदानि- ॐ हूँ वज्रजयनागेन्द्र वज्रजटामुकुटबन्धे तिष्ठ 2 हूँ हूँ फट् फट् । ॐ क्षं वज्रविजयनागेन्द्र वज्रपट्टबन्धे तिष्ठ 2 हूँ हूँ फट् फट् । ॐ ह्राँ ह्राँ वज्रकर्कोटक वज्रपद्मवामदक्षिणकुण्डलयोः तिष्ठ 2 हूँ हूँ फट् फट् । ॐ हूँ ह्राँ वज्रवासुकिशङ्खपालौ वामदक्षिणरुचकयोस्तिष्ठ 2 हूँ हूँ फट् फट् । ॐ हूँ ह्राँ वज्रान्तकुलिकौ मेखलाकण्ठकयोस्तिष्ठ 2 हूँ हूँ फट् फट् । ॐ हलँ हलँ वज्रतक्षकमहापद्मौ वामदक्षिणपादनूपुरयोस्तिष्ठ 2 हूँ हूँ फट् फट् ।

एवं सर्वमन्त्रमुद्राविन्यासं कृत्वा ततः षोडशपदिकं डाकिनीजालसहितं दुष्टनिग्रहमन्त्रं मारादिनिग्रहार्थं कालचक्रभगवत आवर्तयेत् मन्त्रीति नियमः ।

तत्र मन्त्रपदानि तद्यथा — ॐ नमो वज्रसत्त्वाय । नमो बुद्धबोधिसत्त्वेभ्यः । नमो वज्रक्रोधेन्द्राजेभ्यः । नमो विश्वमात्रे । नमो बुद्धबोधिसत्त्वदेवीभ्यः । नमो वज्रडाकिनीभ्यः । ॐ नमो भगवते कालचक्राय, वज्रभैरवभीकराय, महेन्द्रनीलवर्णशरीराय, मारक्लेशहृदयाक्रान्तसितरक्तचरणाय, कृष्णरक्तसी(सि)तकण्ठाय, नीलसितपीतरक्तदंष्ट्रा-करालोग्रभीषणमुखाय, कृष्णरक्तसितसव्येतरस्कन्धाय, द्वादशभुजाय, षड्विंशतिकराय,



वज्रखड्गत्रिशूलकर्तिकाबाणाङ्कुशडमरुमुद्गरचक्रकुन्तदण्डपर्शुवज्रघण्टाखेटखट्वाङ्गकपाल-  
चापपाशरत्नकमलशङ्खादर्शशृङ्खलाब्रह्मशिरोगजचर्मधृतकराय, व्याघ्रचर्मनिवसनाय, स्कन्धे  
मुण्डमालावलम्बिने, शिरसि वज्रपट्टमुकुटे वज्रकपालमालार्धचन्द्रधराय, कुण्डलरुचक-  
कण्ठकामेखलानूपुरभस्मयज्ञोपवीतशिरोमणिमहामुद्रानागेन्द्रविभूषणाय, वज्रडाकिनी-  
सन्तोषितहृदयाय, इन्द्राग्नियमनैर्ऋत्यवरुणवायुकुबेरेशानब्रह्मविष्णुविनायककार्तिकेयनन्दि-  
महाकालग्रहनक्षत्रक्षेत्रपालसुरेन्द्रासुरेन्द्रफणीन्द्रभूतेन्द्रनरेन्द्रसंस्तुतचरणाय इति षोडशपदिकं मन्त्रं  
भगवतः" । मारशतकुलमुण्डमालाबीजानि तु पूर्वोक्तक्रमेणैव संगृहीतत्वात् पृथग् न लिखितानि ।  
द्वासप्ततिपदिकमन्त्रश्च ग्रन्थविस्तरभयान्न लिखितः ।

ततो वज्रन्यासं कुर्यात् । तथा—“<sup>1</sup>तत्र श्रीवज्रैरङ्गन्यासं करोति-ललाटे ॐकारेण  
शुक्लचन्द्रमण्डले न्यासम् । आःकारेण कण्ठे रक्तसूर्यमण्डले न्यासम् । हूँकारेण हृदये  
कृष्णराहुमण्डले न्यासम् । होःकारेण नाभौ पीतवर्णे कालाग्निमण्डले न्यासम् । हं क्षःकाराभ्यां  
उष्णीषे गुह्ये यथासंख्यं हरितनीला<sup>2</sup>कारविज्ञानमण्डले न्यासम् ।

एवं षण्मण्डलानि ध्यात्वा तेषु मण्डलेषु यथाक्रमेणैभिर्बीजैः परिणतानि  
वज्रासनि(वज्राणि) भावयेत् । सप्तदशशूकम्, त्रयस्त्रिंशच्छूकम्, नवशूकम्, पञ्चषष्टिशूकम्,  
पञ्चशूकम्, त्रयस्त्रिंशच्छूकमिति" । एतानि वज्राणि स्वस्वमण्डले वर्णनीययथोक्तप्रमाणानि  
च भावयेत् ।

तथा च तत्र “<sup>3</sup>इह वज्रमणिविशुद्ध्या एकाङ्गुलं वज्रं भवति । उष्णीषचक्रविशुद्ध्या  
द्व्यङ्गुलं, ललाटविशुद्ध्या चतुरङ्गुलम्, कण्ठविशुद्ध्या पञ्चाङ्गुलम्, हृदयविशुद्ध्या  
अष्टाङ्गुलम्, नाभिविशुद्ध्या नवाङ्गुलम्, गुह्यविशुद्ध्या द्वादशाङ्गुलमिति" । ततो  
वामस्कन्धबाहुमूले सन्धौ ङ ङि ङ्ङि ङु ङ्लु ङं । घ घि घृ घु घ्लु घं । ग गि गृ गु  
ग्लु गं । ख खि खृ खु ख्लु खं । क कि कृ कु क्लु कं । इत्याकाशादिना  
ह्रस्वषण्मात्राभेदभिन्नकवर्गपरिण[त]मेकत्रिंशच्छूकं वज्रं भावयेत् । तथा दक्षिणस्कन्ध-

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 22

2. काशज्ञानमण्डले—वि० प्र०

3. वि० प्र०, भा० 3, पृ० 124-125

बाहुसन्धौ क्काः कृ कू क्लृ क्की क्का। ख्खाः ख्वृ ख्वू ख्व्लृ ख्वी ख्खा।  
ग्गाः गृ गू ग्लृ ग्गी ग्गा। घ्घाः घ्वृ घ्वू घ्व्लृ घ्वी घ्घा। इडाः इडृ इडू इड्लृ  
इडी इडा इति पृथिव्यादिना दीर्घषण्मात्राभेदभिन्नसंयुक्तवर्णपरिणतमेकत्रिंशच्छूकं वज्रं  
भावयेत्।

एवं द्वादशकर्मचक्रेषु वज्राणि भावयेत्। तथा च तत्र <sup>1</sup>“एवं बाह्ये  
वामस्कन्धबाहुमूलसन्धौ कवर्गात्मकमेकत्रिंशच्छूकम्, एवं दक्षिणे दीर्घकवर्गात्मकम्।  
तथा वामोपबाहुसन्धौ ह्रस्वचवर्गात्मकम्, दक्षिणे दीर्घात्मकम्। तथा वामकरसन्धौ  
ह्रस्वटवर्गात्मकम्, दक्षिणे दीर्घात्मकम्। वामोरुसन्धौ ह्रस्वपवर्गात्मकं दक्षिणे दीर्घात्मकम्।  
वामजानुसन्धौ ह्रस्वतवर्गात्मकम्, दक्षिणे दीर्घात्मकम्। वामपादसन्धौ ह्रस्वसवर्गात्मकम्,  
दक्षिणे दीर्घात्मकमिति” सन्धौ वज्रन्यासः। एतान्यपि वज्राण्याकाशादिमण्डलवर्णानि  
तथैव प्रमाणानि भावयेत्।

ततोऽनेनैव क्रमेण क्रियाचक्रेषु वामकनिष्ठादिपञ्चाङ्गुलीनां मूलपञ्चपर्वसु ह्रस्व-  
षण्मात्राभेदभिन्नकवर्गस्य हादिषट्षडक्षरैर्जातानि पञ्चवज्राणि सप्तशूकानि भावयेत्। तथा  
दक्षिणकरस्याङ्गुष्ठादिपञ्चाङ्गुलीनामूर्ध्वपञ्चपर्वसु दीर्घषण्मात्रादिभेदभिन्नकवर्गस्य क्कादिषट्-  
षडक्षरैर्जातानि तथैव वज्राणि भावयेत्। तथा वामाङ्गुलीनां मध्यपञ्चपर्वसु ह्रस्वचवर्गात्मकानि,  
दक्षिणाङ्गुलीनां मध्यपञ्चपर्वसु दीर्घात्मकानि। तथा वामाङ्गुलीनामन्तपञ्चपर्वसु  
ह्रस्वटवर्गात्मकानि, दक्षिणाङ्गुलीनामधः पञ्चपर्वसु दीर्घात्मकानि। ततो वामपादाङ्गुलीनां  
पञ्चपर्वसु ह्रस्वं तथैव पवर्गात्मकानि, दक्षिणे पूर्ववदीर्घात्मकानि। ततो वामे तथैव तवर्गात्मकानि,  
दक्षिणे दीर्घात्मकानि। ततो वामे ह्रस्वसवर्गात्मकानि दक्षिणे तथैव दीर्घात्मकानि वज्राणि  
वज्रविशुद्ध्या क्रमेण हरित-कृष्ण-रक्त-सित-पीत-नीलवर्णानि सर्वाणि द्व्यङ्गुलप्रमाणानि  
भावयेत्।

तथा च तत्र अङ्गुष्ठवज्रं द्व्यङ्गुलमिति। ततः श्रोत्रादिषु वज्राणि न्यसेत्। तथा च  
तत्र— <sup>2</sup>“एवं श्रोत्रयोः अ-आभ्यां त्रिशूकं वज्रं भावयेत्। ए-ऐभ्यां घ्राणरन्ध्रयोः, अर्-  
आर्भ्यां नेत्रयोः, ओ-औभ्यां जिह्वालम्बिकयोः, अल्-आल्भ्यां वज्रगुह्ययोः, अं-अःभ्यां

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 22

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 22



मनःशुक्ल(क्र)नाड्यामिति''। एतान्यपि क्रमेण तथैव वर्णानि एकाङ्गुलप्रमाणानि चिन्तयेत्। तथा च तत्र तेन कर्ममुद्रानाग्नैकाङ्गुलमिति। तत उष्णीषादिषु विन्यसेत् वज्राणि। तथा च तत्र—<sup>1</sup>“एवमुष्णीषे शिरसि च ह-हाभ्यां पञ्चशूकम्। ततो जिह्वा-तालुकायां य-याभ्यां पञ्चशूकम्। हस्ततलयो र-राभ्यां, तथा पादतलयोर्व-वाभ्यां, तथा पायुवामदक्षिणे ल-लाभ्यामिति। एवं वज्रकायमात्मानं विभावयेदिति''। एतानि पूर्वोक्त-वर्णानि उष्णीषादिविशुद्ध्युक्तप्रमाणानि ध्यायात्।

ततो मारवृन्दं निर्दहेत्। तथा च तत्र—<sup>2</sup>“ततस्तद्वज्राग्नितैर्वज्रज्वालाभिर्द-शदिक्स्थितमपि सकलं मारवृन्दं सत्त्वविहेठकं निर्दहेत्। ऊर्ध्वे हरितज्वालाभिरधो नीलज्वालाभिः, पूर्वेऽग्नौ कृष्णज्वालाभिः, दक्षिणैर्ऋत्ययो रक्तज्वालाभिः, उत्तरेशानयोः श्वेतज्वालाभिः, पश्चिमवायव्ययोः पीतज्वालाभिरिति''। निर्दहंस्तु मारवृन्दान् मन्त्र-मुच्चेत्। तथा च तत्र—<sup>3</sup>“ॐ आः हूँ होः हँ क्षः ह्राः ह्राः ह्राः ह्राः रः रः रः रः वज्रानलसर्वावरणधर्मप्रलयस्वभावसर्वमारकायिकविघ्नविनायकादीनां दशदिग्गतानां कायवाक्चित्तानि दह 2 पच 2 भस्मीकुरु 2 हुँ हूँ फट् फट्''। इति मारनिर्घातनविधिरिति।

ततः कायवाक्चित्तधर्मविशुद्धानां कूटाङ्गा(गा)रत्रिप्राकारपञ्चप्राकाराणा-मभ्यन्तरबाह्यरूपान् भावयेत्।<sup>4</sup>“तेषु मध्ये हकारोत्पन्नं हरितवर्णं वक्ष्यमाणभुजायुधवक्त्रं वामकर्णद्वारेण निश्चार्य प्रधानमुखत ऊर्ध्वे कूटगर्भे चन्द्रमण्डले सूर्यमण्डले वा उष्णीषं स्थापयेदालीढपदमिति''।

तथा—<sup>5</sup>“एवं दीर्घहाकारनिष्पन्नं सुम्भराजं नीलवर्णं वज्रभूमितले सूर्यं स्थाप-येद्दक्षिणकर्णद्वारेण निश्चार्येति। एवं यिकारनिष्पन्नं विघ्नान्तकं वामनासाद्वारेण निश्चार्य कृष्णवर्णपूर्वारे चन्द्रमण्डले स्थापयेदिति सूर्ये वा। तथा यीकारनिष्पन्नं नीलदण्डं कृष्णं

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 22

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 22

3. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 35

4. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 23

5. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 24

दक्षिणनासाद्वारेण निश्चार्याग्नेयारे सूर्ये स्थापयेच्चन्द्रे वा। रृकारनिष्पन्नं प्रज्ञान्तकं रक्तं वामचक्षुद्वारेण निश्चार्य दक्षिणारे चन्द्रमण्डले स्थापयेत् सूर्यमण्डले वा। रृकारनिष्पन्नं टक्किराजं रक्तं दक्षिणचक्षुद्वारेण निश्चार्य नैऋत्यारे सूर्ये स्थापयेत् चन्द्रे वा। तथा वुकारनिष्पन्नं पद्मान्तकं शुक्लं जिह्वामुखेन निश्चार्य उत्तरे चन्द्रे स्थापयेत् सूर्ये वा। तथा वूकारनिष्पन्नं अचलं शुक्लं मूत्रद्वारेण निश्चार्य ईशानारे सूर्ये स्थापयेच्चन्द्रे वा। तथा ल्लृकाराक्षरनिष्पन्नं यमान्तकं पीतं पायुद्वारेण निश्चार्य पश्चिमारे चन्द्रे स्थापयेत् सूर्ये वा। ततो ल्लृकारनिष्पन्नं महाबलं पीतं वज्रोष्णीषद्वारेण निश्चार्य वायव्यारे सूर्ये स्थापयेच्चन्द्रे वा। अथ सर्वे सूर्यमण्डले स्थापनीया मन्त्रिणा लघुतन्त्रानुमतेनेति" गर्भचक्रन्यास इति ।

ततः कूटाङ्का(गा)रबाह्ये आकाशकृत्स्नादीन् स्फारयेत्। तथा च— "१तत्र हृदये सूर्यमण्डले ड ज ण म न नः कूटरूपेण ध्यात्वा तेष्वआकाशकृत्स्नौ पूर्वोक्त-द्वाराभ्यां निश्चार्य ड-डक्षरनिष्पन्नौ कूटोर्ध्वं सुम्भाधः शून्यमण्डलस्थौ भावयेदिति। एवं वायुकृत्स्नौ जि-जीनिष्पन्नौ पूर्वाग्नेययोर्वायुमण्डले भाव्यौ, तथा तेजःकृत्स्नौ णृ-णृनिष्पन्नौ दक्षिणनैऋत्ययोरग्निमण्डले भाव्यौ। एवं मु-मूनिष्पन्नौ तोयकृत्स्नौ उत्तरेशानयोः तोयमण्डले भाव्यौ। न्लृ-न्लृनिष्पन्नौ पृथ्वीकृत्स्नौ पश्चिमवायव्ययोः पृथ्वीमण्डले भाव्याविति।

ततो घ झ ढ भ ध धः कूटाकारान् विभाव्य तेषु पुनर्दशदिक्पालान् स्फारयेदिति। घ-घाभ्यां निष्पन्नौ हरितनीलौ ब्रह्मविष्णुप्राकारविष्कम्भमानेनोर्ध्वं ब्रह्माऽधो विष्णुरिति हंसगरुडस्थौ भाव्यौ। तथा झि-झीनिष्पन्नौ नैऋत्यवायू पूर्वाग्नेययोः कृष्णवर्णौ प्रेतमृगासनस्थौ। एवं दक्षिणनैऋत्ययोः ढृ-ढृनिष्पन्नौ यमवैश्वानरौ महिष-छागस्थौ। उत्तरेशाने भु-भूनिष्पन्नौ समुद्रशङ्करौ मकरवृषभस्थौ। पश्चिमे वायव्ये इन्द्रयक्षौ ध्लृ-ध्लृनिष्पन्नौ हस्तिविमानस्थाविति। एवं दिक्पालान् प्राकारादौ भावयेदिति।

ततो ग्रहचक्रं स्फारयेदिति प्राकाररक्षार्थं पूर्वोक्तसूर्यमण्डले ग ज ड ब द दो ध्यात्वा तेषु ग-गानिष्पन्नौ राहुकालाग्नी त्रिप्राकाराणां विष्कम्भमानेनोर्ध्वधः शून्यमण्डलारूढौ



भाव्यौ। तथा जि-जीनिष्पन्नौ चन्द्रसूर्यौ वायुमण्डलस्थौ पूर्वाग्नेययोः। इ-इनिष्पन्नौ बुधमङ्गलौ अग्निमण्डलस्थौ दक्षिणनैऋत्ये। बु-बूनिष्पन्नौ शुक्रबृहस्पती उत्तरेशाने तोयमण्डलस्थौ। दलृ-दलृनिष्पन्नौ केतुशनिश्चरौ पश्चिमवायव्ययोः पृथ्वीमण्डले भाव्याविति प्राकारबाहो रक्षपालग्रहा इति।

ततः पञ्चप्राकाररक्षार्थं नागराजानः स्फारयेदिति। ततः सूर्यमण्डले ख छ ठ फ थ थो भाव्याः। तेषु ख-खानिष्पन्नौ जयविजयौ पञ्चप्राकाराभ्यन्तरविष्कम्भमानेनोर्ध्वाधः शून्यमण्डलस्थौ भाव्यौ। एवं छि-छीनिष्पन्नौ कर्कोटकपद्मौ वायुमण्डलस्थौ पूर्वाग्नेययोः। तथा टृ-टृनिष्पन्नौ वासुकिशङ्खपालौ अग्निमण्डलस्थौ दक्षिणनैऋत्ययोः। फु-फूनिष्पन्नौ अनन्तकुलिकौ तोयमण्डलस्थौ उत्तरेशानयोः। थलृ-थलृनिष्पन्नौ महापद्मतक्षकौ पश्चिमवायव्ययोः पृथ्वीमण्डलस्थौ भाव्यौ।

ततः पञ्चप्राकारबाहो रक्षार्थं भूतासुरान् भावयेदिति। तत्र सूर्यमण्डले क च ट प त तो ध्यात्वा कूटाका(गा)रान्तेषु बाह्यप्राकारविष्कम्भमानेनोर्ध्वं वेताडोऽधः कूष्माण्डः। एतौ क-कानिष्पन्नौ शून्यमण्डलस्थौ भाव्यौ। पूर्वे किन्नरो वायुस्थः श्वानमुखः चिनिष्पन्नः। अग्नौ किंपुरुषः काकमुखः चीनिष्पन्नः। तथा टृ-टृनिष्पन्नौ गन्धर्वः शूकरमुखः, भूतो गृध्रमुखो दक्षिणे नैऋत्येऽग्निमण्डलस्थः। उत्तरेशानयोः तोयमण्डलस्थो राक्षसो व्याघ्रमुखः प्रेत उलूकमुखः पु-पूनिष्पन्नः। पश्चिमवायव्ये भूमिस्थः त्लृ-त्लृनिष्पन्नोऽपस्मारो जम्बूकमुखः गरुडो गरुड एवेति"। एते सर्वे सप्रज्ञा बोद्धव्याः। तथा च तत्र—"ततोऽपरविघ्नविनायकादीन् वज्राङ्कुशेनाकृष्य वज्रपाशेन बन्धयित्वा वज्रकीलक्रोधराजं नाभेरधः शूरा(ला)कारं दशस्थानेषु दुष्टोपरि निमग्नं भावयेत् पञ्चवर्णत एभिर्मन्त्रपदैः ॐ आः हूँ होः हं क्षः हूँ ३ फट् ३ वज्रकील कायवाक्चित्तज्ञानाधिपते षण्मुख षड्भुज सर्पाभरण<sup>२</sup> सर्वविघ्नविनायकादिदुष्टानां कायवाक्चित्तज्ञानानि कीलय २ हूँ २ फट् २। ततो वज्रमुद्गरमन्त्रः — ॐ ल्लृः वज्रमुद्गरमारादीनां शिरसि कण्ठे हृदये नाभौ गुह्ये अन्ते वज्रकीलकानाकोटय २ क्षँ क्षाँ क्षिँ क्षीँ क्षुँ क्षुँ क्षुँ क्षुँ क्षुँ क्षुँ क्षुँ क्षुँ हूँ ३ फट् ३। इति कीलनविधिः ।"

1. वि० प्र०, भा० २, पृ० ३६

2. षट्चरण—वि० प्र०।

ततोऽहंकारं कृत्वा कीलकरक्षणाय दशक्रोधानाज्ञापयेत्। तथा चोक्तम् —  
श्रीलघुकालचक्रतन्त्रराजे-

माराणां ताडनं वै त्रिभुवननिलये नीलदण्डः करोति  
बन्धं क्रोधोऽचलश्च प्रलयरविनिभः कीलनं चातिवीर्यः ।  
टक्किस्तद्वीर्यनाशं त्ववनितलगतं स्तम्भनं सुम्भ एव  
उष्णीषश्चर्द्धिनाशं प्रकटितनियताः पूर्ववत् क्रोधदेव्यः ॥

(का० त० 5.109)

“<sup>1</sup>ॐ हूँ क्रोधेन्द्रोऽहं क्रोधानामाज्ञादायकः स्वाहा। ततः क्रोधानाज्ञापयेत्  
स्वस्वमन्त्रपदैः ॐ हूँ वज्रक्रोधराज महोष्णीष ऊर्ध्वदिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा। ॐ यं  
वज्रक्रोधराजातिबल सर्वविघ्नान्तक पूर्वदिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा। ॐ रं वज्रक्रोधराज जम्भक  
दुष्टप्रज्ञान्तक दक्षिणदिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा। ॐ रँ वज्रक्रोधराज मानक विराग-  
पद्मान्तक उत्तरदिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा। ॐ लँ वज्रक्रोधराज स्तम्भक यमान्तक पश्चिमदिशि  
रक्षां कुरु 2 स्वाहा”। इति। ततश्च पुनस्तत्र—“<sup>2</sup>ॐ लाः वज्रक्रोधराज महाबल वायव्यां  
दिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा। ॐ वाः वज्रक्रोधराजाचल ईशानदिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा।  
ॐ राः वज्रक्रोधराज टक्कि नैऋत्यां दिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा। ॐ याः वज्रक्रोधराज  
नीलदण्डाग्नेय्यां दिशि रक्षां कुरु 2 स्वाहा। ॐ हाः वज्रक्रोधराज सुम्भाधोदिशि रक्षां  
कुरु 2 स्वाहा। एभिर्मन्त्रपदैस्तन्त्रोक्तसाधनविधिना क्रोधराजान् न्यसेन्मन्त्री। ततः सर्वतथागत-  
रक्षाचक्रस्वभावात्मकोऽहमित्युच्चार्याहङ्कारमुद्वहेदिति रक्षाचक्रनियमः” इति।

ततः शून्यतां विभाव्य वक्ष्यमाणवन्दनाशलोकोक्तमुखभुजसंस्थानलक्षणं कालचक्रं  
झटित्यधिमुञ्चेत्। तथा च तत्र “<sup>3</sup>देवरूपमात्मानं झटित्याकारेण ध्यात्वा स्वहृदये

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 33-34

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 34

3. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 152



पँकारपरिणतमष्टदलं रक्तं पद्मं तदुपरि कर्णिकायां अँकारपरिणतं चन्द्रमण्डलम्, तस्य मध्ये तत्त्वमिति संवृत्या हूँकारजं वज्रं पञ्चशूकं तस्य रश्मीन् विविधान् पञ्चवर्णान् भावयेद्योगीति'' । तैस्तु रश्मिभिरनादिसंसिद्धमादिबुद्धमण्डलचक्रमाकृष्टं गगणतले पुरतः स्थितं वन्दयेद्योगी । तथा चात्र साधनपदसंग्राहकविरचितमण्डलचक्रभावनानुकूलवर्तिनमस्कारश्लोकाः —

वन्द्या बुद्धा इह जिनसुताः क्रोधदिकूपालनागाः  
एषां देव्यो मुकुटपतयोऽन्ये च पूजादिदेव्यः ।  
यद्वक्तव्यं वदनगणनं दक्षिणावर्ततस्त-  
न्मूलात् सव्ये करसरसिजे ज्ञेयमन्त्रञ्च बोध्यम् ॥ 1 ॥

विश्वाब्जे शशिसूर्यनीलशिखिनि श्वेतैकवक्त्रो हरः  
सुप्तो वेदकरस्त्रिशूलडमरुश्रीशुक्तिखट्वाङ्गधृक् ।  
उत्तानः शिखिलोचनो विनिहितो वामे स्मरो दक्षिणे  
रक्तः शायकपञ्चकाङ्कुशधनुःपाशान्वितश्चैतयोः ॥ 2 ॥

हृद्यालीढसितारुणाङ्घ्रियुगलं गौरीरतिभ्यां धृतं  
हूँ-बीजोद्भववज्रचिह्नजतनुं नीला(रा)जना तत्र च ।  
अक्षोभ्यो घनभानुहेमशशभृद्वर्णार्णवास्याम्बुज-  
मन्तर्दक्षिणवामनीलरुधिरश्चेतात्रकण्ठत्रयम् ॥ 3 ॥

वामेऽथ क्रमतोऽसितारुणसितं स्कन्धत्रयं दक्षिणे  
तद्वर्णं युगलत्रयं भगवतः पाशे चतुष्कत्रयम् ।  
अङ्गुल्यः करकेन्दुभानुजलदश्यामाश्च वृद्धादिका-  
स्तासामन्तिममध्यमाधमसुधासूर्यात्रपर्वत्रयम् ॥ 4 ॥

शुष्कैः श्रेणीश्च शिरसि शिरःपञ्चकैः पञ्चवर्णैः  
कण्ठे कण्ठी कटिविनिहिता मेखला कुण्डलं तु ।  
कर्णे पाणौ रुचिररुचकं नूपुरं पादसंस्थं  
पट्टो मूर्धन्यपि तनुहृदोर्भस्मज(य)ज्ञोपवीते ॥ 5 ॥

नेत्रत्रयं प्रतिमुखं मणिवज्रचन्द्रं  
मौलौ तु कन्धरगता शतमुण्डमाला ।

व्याघ्रत्वगंशुकमशन्यसिशूलकर्ति-

<sup>1</sup>बाणाङ्कुशोडुमरुमुद्गरचक्रकुन्तम् ॥ 6 ॥

दण्डः कुठार इतरत्र सघण्टखेट-

खट्वाङ्गशुक्तिविशिखासनपाशरत्नम् ।

अम्भोजशङ्खवरदर्पणशृङ्खलास्त्रं

वेदास्यमस्तकमथो करपल्लवेषु ॥ 7 ॥

हूँकारकर्तिजनितावनितातिपीता

श्रीकालचक्रविपरीतपदस्थिताङ्के ।

मुद्रान्विता वसुकराम्बुजविश्वमाता

श्रीवज्रसत्त्वसहितोत्तमरत्नमौलिः ॥ 8 ॥

कर्त्यङ्कुशौ डमरुकः क्रमतोऽक्षसूत्रं

पाशौ कपालवरपाशपयोजरत्नम् ।

चामीकरेन्दुघनभानुनिभानि यस्या-

श्चत्वारि वह्निनयनानुगताननानि ॥ 9 ॥

अं-वज्रोद्भववज्रसत्त्वभगवान् यो ज्ञानशुद्ध्यात्मको  
नीलार्कैन्दुमुखत्रयं नव दृशो वज्रासनस्य प्रभोः ।

नीलस्यासनी( शनि )कर्तिकेऽथ परशुर्घथा( घण्टा )करोटकमाद्  
ब्रह्मास्यं च भुजेषु यस्य ज( य )तिनोऽङ्के वज्रधात्वीश्वरी ॥ 10 ॥

1. इतः पूर्वं बाणोपरि अग्निबाण इति टिप्पणी वर्तते मातृकायाम् ।



प्रज्ञापारमितान्वितोऽतिहरितो विज्ञानशुद्ध्यात्मको-  
 ऽक्षोभ्यो [ यो ] भगवानकारपविजो यो वज्रसत्त्वाकृतिः ।  
 अक्षोभ्याकृतिराजकर्तृजनिता श्रीवज्रधात्वीश्वरी  
 प्रज्ञापारमिता<sup>1</sup> अकर्तृजनिता श्रीवज्रसत्त्वाकृतिः ॥ 11 ॥

तद्विशुद्धं वपुर्विश्वमातृयुक्तं जगत्पितुः ।  
 यस्य श्रीकालचक्रस्य वन्दे तं चक्रमध्यगम् ॥ 12 ॥

वेदास्याष्टभुजा अष्टौ प्रभुपद्मदले स्थिताः ।  
 कृष्णादीप्तादिका रत्नमौलितुल्यपरस्ततः ॥ 13 ॥

प्राच्यामस्वर<sup>2</sup>धूपभाजनभवा श्रीकृष्णादि( दी )प्ता स्थिता  
 कृष्णाङ्गी घनसूर्यहेमशशभृद्वक्त्राणि यस्याः क्रमात् ।  
 धूपं चन्दनकुंकुमे<sup>3</sup> मदयुतं कर्पूरपात्रं भुजे  
 घण्टापद्मसुरद्रुमस्य कुसुमस्त्रक्संस्थितं नौमि ताम् ॥ 14 ॥

अःकारबीजभवदीपजरक्तदीप्तां  
 याम्यार्कपीतसितकृष्णमुखीं नमामि ।  
 तां दीपहारमुकुटं कटकं भुजेषु  
 वस्त्रं समेखलसनूपुरकुण्डलञ्च ॥ 15 ॥

अँबीजनैवेद्यजशुक्लदीप्तां  
 वामे सिताब्जारुणपीतवक्त्राम् ।  
 दुग्धाम्बुभैषज्यसुरासुधामृतं  
 [ श्री ] श्रीफलान्नाश्रयपाणिमित्रे ॥ 16 ॥

- 
1. अमुककर्तृ - क. ।
  2. पूर्व अःबीज - क. (टि.) ।
  3. कस्तूरी - क. (टि.) ।

आबीजशङ्खजनिता वरुणे नमामि

स्वर्णेन्दुभृङ्गतपनाननपीतदीप्ताम् ।

तां शङ्खवेणुमणयो डमरुश्च वीणा

ढक्का सकंसिवरकाहरि( लि )का भुजेषु ॥ 17 ॥

हा हं हः हभवा तथैव कनकश्वेतारुणालिप्रभा

वायव्येश्वरराक्षसानलदले देव्यः प्रदीपाह्वयाः ।

खद्योताथ मरीचिरष्टचमरप्रोद्दीप्तहस्ताः क्रमात्

श्रीधूमानिजवर्णचिह्नचमराज्जाताश्च ताभ्यो नमः ॥ 18 ॥

हूँकारजो मणिरथाम्बरजातगण्डी

ॐकारजो जलचरः शिखिराक्षसेशो ।

होःकारजस्तरुवरस्त्वनिले नम( मोऽ )स्तु

तेभ्योऽलिसूर्यशशिहेमगिरिप्रभेभ्यः ॥ 19 ॥

त्रिमुखाः षड्भुजा बुद्धाः सर्वे वज्रासनस्थिताः ।

नवाक्षाः शुक्लपद्मार्के जटामुकुटिनस्ततः ॥ 20 ॥

बाह्यात्मकेश्वरभवासि भवन्त्वमोघं

संस्कारशुद्धमलिशु( सू )र्यसितास्यमिन्द्रे ।

वन्देऽसिकर्तिशिखिशूर( ल )सुखेटशुक्ति-

खट्वाङ्गपाणिमसितं कृतलोचनाङ्कम् ॥ 21 ॥

सव्येऽग्निधात्वभवरत्नजवेदनात्म-

सूर्येन्दुभृङ्गवदनारुणमामकीशम् ।

श्रीरत्नसम्भवमहं प्रणमे करस्थ-

बाणाङ्कुशोडुमरुकार्मुकपाशरत्नम् ॥ 22 ॥



वामेऽम्भ उस्वरजपद्मजशुक्लमीडे  
 संज्ञामिताभममृतांशुघनारुणास्यम् ।  
 श्रीपाण्डराङ्गमिह मुद्गरकुन्तशूर( ल )-  
 श्वेताक्षदर्पणधरं विधृताक्षसूत्रम् ॥ 23 ॥

भूधा( या )ल्लुकारभवचक्रजरूपशुद्धं  
 वैरोचनं च कनकेन्द्रसितास्यमीडे ।  
 ताराङ्कपीतधृतचक्रस्वदण्डवज्रं  
 श्रीशङ्खशृङ्खलमहं वरुणेशघण्टाम् ॥ 24 ॥

रक्तपद्मेन्दुमध्यस्था बुद्धवद्बुद्धयोषितः ।  
 सर्वाः पद्मासनासीना विज्ञेया रत्नमौलिकाः ॥ 25 ॥

ऋचक्रजां धरनि( णि )धातुकलोचनाख्यां  
 वैरोचनाकृतिममोघयुताञ्च वायौ ।  
 ऊपद्मजातजलधात्वमिताभरूपां  
 वन्दे सरलजहर<sup>1</sup>स्थितमामकीं च ॥ 26 ॥

ऋरत्नजातशिखिरत्नजतुल्यरूपां  
 क्रोडामिताभदनुदिक्स्थितपाण्डलां( रां ) च ।  
 ईखड्गजां मरुदमोघसमानतारां  
 वैरोचनाङ्कशिखिदिग्निहितां नमामि ॥ 27 ॥

हँकाराक्षरजः स्थितो यदि घटः क्रोधासनोर्ध्वाम्बुजः  
 पूर्वद्वारगतोऽथ लक्षणयुतः श्रीचित्तचक्रस्य तु ।  
 सव्येऽमोघतथागतस्य निहितस्तद्वद्विकारोद्भवो  
 रत्नेशादिषु सव्यगा ह हु हलृजाः कुम्भाश्च तेभ्यो नमः ॥ 28 ॥

1. ईशान - क. (टि.) ।

लोचनादेः क्रमात्सव्ये ह हु हलृ ही-भवान् घटान् ।  
हकारजं परे द्वारे नमामि विजयं तथा ॥ 29 ॥

रत्नाख्यमौलयः किन्तु बुद्धा इव जितात्मजाः ।  
तदेव्य इव देव्योऽपि संस्थिताः क्रमतस्ततः ॥ 30 ॥

अक्षोभ्याकृतिरस्वरोत्थपविजः श्रोत्रेन्द्रियात्मा विभु-  
रुत्सङ्गीकृतनीलशब्दकुलिशः श्रीवज्रपाणिः स्थितः ।  
सव्यद्वारावसव्ये भित्तिनिलये श्यामस्तथैवासने  
मूर्ध्ना भूमिगतेन तस्य चरणं वन्दे मुदा सर्वदा ॥ 31 ॥

एकारासिजनासिकेन्द्रियतनुं श्रीगन्धवज्रान्वितं  
वन्देऽमोघनिभं खगर्भमपि च प्राग्द्वारसव्यस्थितम् ।  
अंकारोद्भवरत्नजान् शत( स )तनूद्वाःसव्यगं दक्षिणे  
क्षमागर्भं नयनात्परत्नजनितश्रीरूपवज्रान्वितम् ॥ 32 ॥

ओकाराब्जजलोकेशं नमाम्यमितसन्निभम् ।  
जिह्वात्परसवज्राङ्कमुत्तरद्वारसव्यगम् ॥ 33 ॥

अल्-चक्रोत्थो रुचिरकनकोद्योतकायेन्द्रियात्मा  
श्रीमद्वैरोचनजिनसमः स्पर्शवज्रा तु देवी ।  
यस्य क्रोडे निवसति चिरं पश्चिमद्वारसव्ये  
तं वन्दे सर्वनि( नी )वरणविष्कम्भणं सर्वकालम् ॥ 34 ॥

अंबीजवज्रोत्थमनाविशुद्धं श्रीवज्रसत्त्वाभसमन्तभद्रम् ।  
अङ्कस्थधर्मान्वितधातुवज्रं प्राग्द्वारवामस्थितमा नमामि ॥ 35 ॥



आःकाराशनिजातशब्दविषयः श्रीवज्रपाण्यन्वितां  
प्रज्ञापारमिताभशब्दकुलिशां द्वार्वामगामुत्तरे ।  
आलचक्रोद्भवदेहगन्धविषयः श्रीलोचनासन्निभाम्  
वै गर्भाङ्गधरां च गन्धकुलिशां वन्दे मरुत्संस्थिताम् ॥ 36 ॥

औकाराम्बुजजातरूपविषयः श्रीमामकीसन्निभां  
भूगर्भाङ्गधरां तु रूपकुलिशां तस्यै गिरीशे नमः ।  
आर्वणोद्भवरत्नजां रसतनुः श्रीपाण्डरासन्निभां  
क्रोडे लोकपती रसादिकुलिशां यस्याश्च संज्ञा दनौ ॥ 37 ॥

विष्कम्भ्यङ्कवरैः स्वरासिजनितां तारासमानाकृतिं  
वह्नौ स्पर्शतनुं नमामि विनतः श्रीस्पर्शवज्रां तथा ।  
आवज्रोद्भवधर्मधातुरुपधात्वीशासमां पश्चिमे  
श्रीभद्रान्वितधर्मधातुकुलिशां द्वारस्य वामे स्थिताम् ॥ 38 ॥

ताः पिङ्गैकजटाः क्रोधा बाह्याधिषड्गुणात्मकाः ।  
आलीढचरणा नागान्विता बुद्धसुता इव ॥ 39 ॥

यंकारासि भवस्य यस्य धवले प्राग्द्वारमध्याम्बुजे  
सूर्ये विघ्नरिपोः खगर्भवपुषः स्तम्भी यथा मारिची ।  
क्रोडे रंभवदण्डजो यमदिशि प्रज्ञान्तको मालिनी  
क्षोणीगर्भतनुर्यदङ्कनिहिता चुन्देवताभ्यां नमः ॥ 40 ॥

वंजाताब्जभवस्य रक्तकमले चन्द्रासनस्योत्तरे  
क्रोडे पद्मरिपोर्जलेश्वरतनोर्जम्भी भृकुट्याकृति ।  
लंश्रीमुद्गरचिह्नजो यमरिपुर्विष्कम्भवत् पश्चिमे  
यत्क्रोडे पविशृङ्खलेव चरणं वन्देऽतिवीर्या तयोः ॥ 41 ॥

वज्रशङ्खौ तथा दर्वी श्रीफलं मौलिरंशुकम् ।  
एतच्चिह्नैः समुद्भूताः स्वनामार्चनतत्पराः ॥ 42 ॥

क च ट प त सवर्गाद् ह्रस्वकूटात् प्रजातै-  
रुपरि सुरयमादेर्वामवेद्यामधश्च ।  
क्रमत इह च गीता गन्धधूपाकृताख्या  
द्विभुजशशधरास्या लास्यनृत्याख्य देव्यौ ॥ 43 ॥

पटहः पात्रं प्रदीपश्च हारो माला च वारिजम् ।  
एतच्चिह्नैः क्रमाज्जाताः सर्वाः स्वबीजवर्णतः ॥ 44 ॥

स त प ट च कवर्गाद्दीर्घकूटात्प्रजातै-  
रधसि च वरुणादौ वेदिका सव्यभागे ।  
क्रमत उपरि तद्वद्वाद्यहास्यामृताख्या  
नम इह खलु ताभ्यो दीपमालाख्यकामाः ॥ 45 ॥

॥ इति चित्तमण्डलनमस्कारश्लोकाः ॥

एकानना वेदकरास्त्रिनेत्राः चर्च्यादिदेव्यः सुविशाखपादाः ।  
नाभिसरोजस्थितयामनाडीशुद्धाः सुरत्तान्वितमौलियुक्ताः ॥ 1 ॥

पूर्वे ह कर्त्युद्भवकृष्णचार्च्चि वन्दे शवस्थारुणपद्मसंस्थाम् ।  
तां कर्तिशूले च भुजेषु शक्तिः खट्वाङ्ग इन्द्रोऽङ्कगतश्च यस्याः ॥ 2 ॥

पद्मेषु चर्चिकादीनां दण्डनाद्या(ड्या)त्मिकाः क्रमात् ।  
संमुखाद्वक्षिणावर्ते दलस्था ललिताङ्घ्रयः ॥ 3 ॥



भीमोग्रा कालदंष्ट्रा ज्वलदनलमुखा वायुवेगा प्रचण्डा  
रौद्राक्षी स्थूलनासा कमलवसुदले चर्चिकाद्याः स्वदिक्षु ।  
अष्टौ श्रीनायिकाभा हि-भव य यि यू ही जातकर्तृद्ववाया-  
स्ताभ्यः श्रीयोगिनीभ्यो नम इह यु य्लु यं जातकर्तृद्ववाश्च ॥ 4 ॥

वाराहिकार्ककमले महिषारुणाभा  
हःकारदण्डजनिता सितशङ्कराङ्गा ।  
दण्डः करेष्वसिवरो वरशृङ्खला च  
खेटं यमे पदयुगं प्रणमामि तस्याः ॥ 5 ॥

कङ्काली कालरात्री( त्रिः ) प्रकुपितवदना कालदंष्ट्रा( जिह्वा ) कराली  
काली घोरा विरूपा कमलवसुदले शूकली( री ) यन्त्रदेवी ।  
अष्टौ श्रीनायिकाभा हभव र रि र् जातदण्डोद्भवायाः  
ताभ्यः श्रीयोगिनीभ्यो नम इह रु र्लु रं जातदण्डोद्भवाश्च ॥ 6 ॥

शुक्लोत्तरे वृषभलोहितपद्मसंस्थां  
रौद्रीं च हंजनिशूलभवां नमामि ।  
यस्यास्त्रिशूलडमरु क्रमतो भुजेषु  
खट्वाङ्गशुक्लभुजगा वरुणो यमोऽङ्के ॥ 7 ॥

गौरी गङ्गा च नित्या स्वपरमन्त्रेरिता त्रौ( तो )तला लक्ष्मणा च  
पिङ्गा कृष्णा तथाष्टौ कमलवसुदले नायिका यत्र रौद्री ।  
श्रीमद्रौद्रीसमाना हुभव व वि वृ ह जातशूलेन जाताः  
ताभ्यः श्रीयोगिनीभ्यो नम इह वु व्लु वं जातशूलोद्भवायाः ॥ 8 ॥

ऐरावतारुणपयोजगहाजवज्र-  
जाता स्ववर्णसदृशी दनुभूमिताङ्गा ।  
ऐन्द्री स्थिता च वरुणे पविबाणघण्टा-  
कोदण्डपाणिकमला प्रणमामि तां च ॥ 9 ॥

वज्राभा वज्रगात्रा वरकनकवती चोर्वशी चित्रलेखा  
 रम्भाऽहल्या सुतारा कमलवसुदले वज्रहस्ताधिदैवे ।  
 अष्टौ श्रीनायिकाभा हृभव ल लि लृ ह जातवज्रोद्भवायाः  
 ताभ्यः श्रीयोगिनीभ्यो नम इह लु ल्लृ लं जातवज्रोद्भवाभ्यः ॥ 10 ॥

ब्राह्मी तु हंसगसिताब्जगतार्कनेत्रा  
 क्षमाजातसूचितचतुर्मुखपीतवर्णा ।  
 वायौ तु तां धृतपयोभवदण्डकुण्डी-  
 पात्रां नमामि घनवर्णहरिर्यदङ्गे ॥ 11 ॥

सावित्री पद्मनेत्रा खलु जलजवती बुद्धिवागीश्वरर्द्धिः  
 गायत्री विद्युदेव स्मृतिरपि कमले वेदवक्त्राधिदैव ।  
 ताभ्यो ब्राह्मीनिभाभ्यो नम इह सततं योगिनीभ्यः क्षु ला ली  
 लृ क्षु लु लृ लः एभिः क्रमपरिनिहितैर्जातशून्योद्भवाभ्यः ॥ 12 ॥

क्षं जातपद्मजनिता शशिकान्तिलक्ष्मि  
 सिंहस्थशुक्लकमले गिरिशे नमामि ।  
 पद्माक्षसूत्रकमलानि मणिश्च पाणौ  
 क्रोडे स्थितो रसमुखश्चरणं हि तस्याः ॥ 13 ॥

श्रीश्वेता चन्द्रलेखा शशधरवदना हंसवर्णा धृतिश्च  
 पद्मेशा तारनेत्रा विमलशशधरा ईशपद्मे सचिह्ना ।  
 ताभ्यो लक्ष्मीनिभाभ्यो नम इह सततं योगिनीभ्यः क्षु रा री  
 रृ क्षु रू र्लृ रः एभिः क्रमपरिविहितैर्जातपद्मोद्भवाभ्यः ॥ 14 ॥

क्षः शक्तिचिह्नजनितां रविसन्निभां तां  
 केकिस्थशुक्लकमले गणनायकाङ्गाम् ।



कौमारिकां दनुदिशि प्रणमामि यस्याः

शक्त्यङ्कुशौ च मणिपाशवरौ करेषु ॥ 15 ॥

पद्मानङ्गा कुमारी मृगपतिनयना रत्नमाला सुनेत्रा  
क्लीना भद्रा पयोजे वरशिखिगमना नायिका यत्र राजन् ।  
ताभ्यो देवीसमाभ्यो नम इह सततं योगिनीभ्यः क्षु रा री  
रृ क्षु रू र्लृ रः एभिः क्रमपरिनिहितैर्जात[ रत्नोद?] भवाभ्यः ॥ 16 ॥

वह्नौ क्षचक्रजनितासितपद्मसंस्था

श्रीवैष्णवी [ च ] गरुडा चतुराननाङ्गा ।

अत्यन्तकृष्णातनुचक्रगदापयोज-

शङ्खोत्तमाङ्कितकरा च नमोस्तु तस्यै ॥ 17 ॥

श्रीमायाकीर्तिलक्ष्म्यौ स्वपरमविजया श्रीजया श्रीजयन्ती  
श्रीचक्री चाष्टमी वै कमलवसुदले वैष्णवी दिक्षु देशे ।  
ताभ्यो देवीनिभाभ्यो नम इह सततं योगिनीभ्यः क्षि या यी  
यृ क्षी यु र्लृ यः एभिः क्रमविधिनिहितैर्जातचक्रोद्भवाभ्यः ॥ 18 ॥

सव्यद्वार्वामवेद्यां खलु क ख ग घ ङ व्यञ्जनैर्बिन्दुयुग्म-  
युक्तैर्बीजैः प्रजातैर्द्विभुजशशिमुखेच्छादिकाः पञ्च जाताः ।  
पूर्वादेः सव्यवेद्यामपि च ट प त वर्गाक्षरेभ्यः प्रजातै-  
स्ते वर्णाः पञ्च पञ्च प्रतिदिशि निहिता बीजधातुस्वचिह्नैः ॥ 19 ॥

तद्वत्सवर्गजैर्वामवेद्यां

पूर्वहवर्गजैः ।

वामोत्थेकापरे

चन्द्रे क्षःकारजेन

तास्तथा ॥ 20 ॥

॥ इति वाङ्मण्डलनमस्कारश्लोकाः ॥

चर्च्यादितुल्यकुलिशासनलोकपाला

वेदाष्टषोडशदले

त्रिपुटाब्जसंस्थाः ।

विष्णवालयस्तु सहितास्तिथिदेवतीभि-

रादिस्वबीजकुलिशान्तगताङ्क्याभिः

॥ 1 ॥

ङ डि ड़ डु इलृ डं घ घि घृ घु घ्लृ घं

ग गि गृ गु ग्लृ गं ख खि खृ खु ख्लृ खं ।

क कि कृ कु क्लृ कं बीजजनितचक्रचिह्नोत्थो

विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः

॥ 2 ॥

वामस्कन्धभुजोपसन्धिनिहितश्रीमाघतिथ्यात्मिका

एताभिर्गुरुडोर्ध्वरक्तजलजे साद्धं तु कं चक्रजम् ।

विष्णुं तं हरितं यदङ्कनिहिता श्रीर्यक्षतुल्याकृति-

र्वन्दे चक्रगदाब्जकम्बुकधरं प्राग्द्वारवामस्थितम् ॥ 3 ॥

ञ जि जृ जु ज्लृ जं झ झि झृ झु झ्लृ झं

ज जि जृ जु ज्लृ जं छ छि छृ छु छ्लृ छं ।

च चि चृ चु च्लृ चं ज ज ज खड्गजात

विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः

॥ 4 ॥

तद्वाहूपभुजोपसन्धिनिहितश्रीचैत्रतिथ्यात्मिका

एताभिः सहितोऽसितो दनुपतिः चं जातखड्गोद्भवः ।

ऐन्द्रयङ्को विधृतासिकर्तिफलकश्रीमत्कपालाम्बुजे

रक्ते प्रेतगते नमामि तमहं तद्द्वारसव्यस्थितम् ॥ 5 ॥

ण णि णृ णु ण्लृ णं ढ ढि ढृ ढु ढ्लृ ढं

ड डि ड़ डु इलृ डं ठ ठि ठृ ठु ठ्लृ ठं ।

ट टि टृ टु ट्लृ टं बीजजशक्तिजात-

विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः

॥ 6 ॥



तद्वत्पाण्युपबाहुसन्धिनिहिता श्रीज्येष्ठतिथ्यात्मिका  
एताभिः सहितोऽरुणोद्गतबहुस्तं शक्तिजः शक्तिः ।  
दण्डेऽम्भोजकमण्डलू युगभुजे रक्ताम्बुजे मेषगे  
रौद्री क्रोडगता नमामि यमदृक् द्वाःसव्यगं यस्य तम् ॥ 7 ॥

म मि मृ मु म्लृ मं भ भि भृ भु भ्लृ भं  
ब बि बृ बु ब्लृ बं फ फि फृ फु फ्लृ फं ।  
प पि पृ पु प्लृ पं बीजजपाशजात-  
विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 8 ॥

वामद्वारस्य सव्ये तत उरु निहितः श्रावणस्यैव तद्वत्  
ताभिः संवेष्टितो यो धवलजलनिधिः पञ्चपाशेन जातः ।  
पाशाद्रत्ना हि पाशौ क्रमत इह मणिर्वेदवाहौ स्थिताङ्कः  
वाराहीरक्तपद्मे वरमकरगते तस्य पादं नमामि ॥ 9 ॥

न नि नृ नु न्लृ नं ध धि धृ धु ध्लृ धं  
द दि दृ दु द्लृ दं थ थि थृ थु थ्लृ थं ।  
त ति तृ तु त्लृ तं बीजजवज्रजात-  
विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 10 ॥

तद्वद्वामसुजानुसन्धिनिहितस्याश्विनस्य स्थिता  
एताभिः सहितस्तमक्षरपविर्जातीति गौरो हरिः ।  
वन्दे यस्य कराम्बुजे पविशरौ घण्टा धनुः क्रोडगौ  
चर्चा तं करिलोहिताम्बुजगतं द्वाःसव्यगं पश्चिमे ॥ 11 ॥

क्ष क्षि क्षृ क्षु क्ष्लृ क्षं श शि शृ शु श्लृ शं  
प पि पृ पु प्लृ पं ।  
स सि स् सु स्लृ सं [बीज] जशूलोत्थो-  
विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 12 ॥

सव्यद्वारावसव्यरक्तजलजे यत्सन्धिमाङ्गात्मिका  
 एताभिः सहितो हरो वृषगते( तः ) संबीजशूरो( लो )द्भवः ।  
 नीलः शूलशरौ करेष्वहियुतः खट्वाङ्गकं कार्मुकः  
 क्रोडस्थापि च पार्वती यमनिभा यस्यैव तस्मै नमः ॥ 13 ॥

सा सी सृ सू स्लृ सः ँ पा ँ पी ँ पृ ँ पू ँ प्लृ ँ पः  
 षा षी षृ षू ष्लृ षः शा शी शृ शू श्लृ शः ।  
 क्षा क्षी क्षृ क्षू क्ष्लृ क्षः जगडोत्थो  
 विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 14 ॥

तद्वद्वक्षिणपादसन्धिनिहितं श्रीपौषतिथ्यात्मिका  
 एताभिः सहितो नरार्ककमले क्षं श्रीसव्यचिह्नजो ।  
 यक्षो यस्य मणिर्गडा( दा )थ नकुली पद्मं भुजे विष्णुवद  
 द्रव्येशाङ्कगडा नमामि तमहं द्वार्वामगं पश्चिमे ॥ 15 ॥

ता ती तृ तू त्लृ तः था थी थृ थू थ्लृ थः  
 दा दी दृ दू द्लृ दः धा धी धृ धू ध्लृ धः  
 ना नी नृ नू न्लृ जशूच्युद्भवा  
 विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 16 ॥

तद्वज्रानुगकार्तिकस्य तिथिभिः शुद्धाश्चले तद्युतो  
 नः शुच्युद्भवपीतवेदवदनो हंसस्थशुभ्राजे( शुभ्रः )शुचिः ।  
 [ वेदं ] वेदभुजेऽक्षसूत्रजलजे कुण्डी क्रमाद्वैष्णवी  
 क्रोडे पीतसितासितारुणमुखं यस्याथ तस्मै नमः ॥ 17 ॥

पा पी पृ पू प्लृ पः फा फी फृ फू फ्लृ फः  
 बा बी बृ बू ब्लृ बः भा भी भृ भू भ्लृ भः ।  
 मा मी मृ मू म्लृ जपर्शुजा-  
 विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 18 ॥



संशुद्धा उरुसन्धिभाद्रतिथिभिः श्वेताम्बुजे मूषके  
एताभिः सहितोत्थमः परशुजश्वेतो गणेन्द्रो हरेः ।  
श्रीपर्शुः पविपाशकौ मणिवरो बाहौ क्रमात् षण्मुखी  
क्रोडे यस्य गतास्य पादजलजं वन्दे मुदा सर्वदा ॥ 19 ॥

टा टी टृ टू ट्लृ टः ठा ठी ठृ ठू ठ्लृ ठः  
डा डी डृ डू ड्लृ डः ढा ढी ढृ ढू ढ्लृ ढः ।  
णा णी णृ णू ण्लृ जः कुन्तजा-  
विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 20 ॥

नैर्ऋत्येऽपि च पाणिसन्धिनिहिता त्वाषाढतिथ्यात्मिका  
एताभिः सहितोऽरुणो रसमुखो णःकारकुन्तोद्भवः ।  
शक्तिः कुन्तमुशीरदर्पणमथो यस्यैव पाण्यम्बुजे  
लक्ष्मीरंशगता नमामि तमहं केकिस्थशुक्लाम्बुजे ॥ 21 ॥

चा ची चृ चू च्लृ चः छा छी छृ छू छ्लृ छः  
जा जी जृ जू ज्लृ जः झा झी झृ झू झ्लृ झः ।  
जा जी जृ जू ज्लृ जतरुजा  
विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 22 ॥

आग्नेयेऽपि च बाहुसन्धिनिहिता वैशाखतिथ्यात्मिका  
एताभिः सहितोत्थितस्तरुभवो वायुः सिताब्जे मृगे ।  
बाहौ कल्पतरुः सुरद्रुकुसुमं नीले च मण्युत्पले  
यस्य क्रोडगता पयोधिवदना कृष्णस्य तस्मै नमः ॥ 23 ॥

का की कृ कू क्लृ कः खा खी खृ खू ख्लृ खः  
गा गी गृ गू ग्लृ गः घा घी घृ घू घ्लृ घः ।  
ङा ङी ङृ ङू ङ्लृ जदण्डजा  
विभुनिभललितयत्पत्रसंस्थाः ॥ 24 ॥

तद्वत् कन्धरसन्धिफाल्गुणगताद्वार्वामतो दक्षिणे  
 एताभिः सहितो यमोऽतिहरितो डःकारदण्डोद्भवः ।  
 रक्ताब्जे महिषे स्थितो भुजयुगे दण्डासितः शृङ्खला  
 पाशस्तं प्रणमामि यस्य हरवत् श्रीयामिनी क्रोडगा ॥ 25 ॥

लीढपदा क्रोधराजानां त्रिनेत्रा रत्नमौलयः ।  
 एकास्या द्विकरा देव्यः प्रत्यालीढपदास्ततः ॥ 26 ॥

हं वज्रोद्भवदिव्येन्द्रियतनु पविपाण्याभ उष्णीष ऊर्ध्व  
 तस्याङ्गस्थातिनीलानिलविहगरथे नीलवर्णा समन्तात् ।  
 जाताहङ्कारकर्त्या युगकरकमरे ( ले ) कर्तिवज्रे करोटा  
 घण्टा यस्याश्च शुक्रच्युतिविषयतनुस्तत्पदाब्जं नमामि ॥ 27 ॥

प्राच्यां वराहरथगा धृतचक्रदण्डा-

ऽलापा ( लीका ) लिकाकलितशृङ्खलरत्नवामा ।

लापीतमारिचिरमो घटनुयनील ( ? )-

दण्डाङ्कितं सततमेव नमोऽस्तु ताभ्याम् ॥ 28 ॥

जम्भी समाकृतिरवोणजटक्किराजो

या मुद्गरोत्थितसितग्रहणात्मचुन्दा ।

याम्ये तथा विधृतमुद्गरकुन्तपद्मं

वा ( चा ) दर्शवाजिरथगा च नमोऽस्तु ताभ्याम् ॥ 29 ॥

मान्याकृतिर्व ( श्र ) मुख ( ष ) लप्रभवोऽचलाख्यो

राःकाण्डजातभृकुटी गमनस्वभावा ।

वामे शराङ्कुशधनुर्चलपाशहस्ता

रक्ता तथा हरिरथे च नमोऽस्तु ताभ्याम् ॥ 30 ॥



स्तम्भी समानलगुडोत्थमहाबलाख्यो  
 वित्श्रा( द्स्त्रा )वशुद्धतनु या मुख( ष )लोत्थकृष्णा ।  
 ताभ्यां नमोस्तु वरुणे त्वसि वज्रशक्ति-  
 घण्टाधरं( रे )भरथगा परिशृङ्खलाख्या ॥ 31 ॥

मूत्रश्रा( स्त्रा )वविशुद्धिदं कृतिभवश्रीकर्तिजाधः स्थिता  
 पर्शुः शूलवराहिपाशकवरौ खट्वाङ्गको यत्करे ।  
 रौद्राक्षी वसुपद्रथस्थहरिता श्रीविश्वभद्राकृतेः  
 शुम्भस्याङ्गता भगात्मकहेवज्रोत्थस्य ताभ्यां नमः ॥ 32 ॥

दिक्पालनिभनागानां मौलिः पञ्चफणैर्युता ।  
 जयविजययोः किन्तु ज्ञेया सप्तफणैःसदा ॥ 33 ॥

पीयूषकुम्भपविवालि( रि )जरत्नहस्ताः  
 सर्वे ततो हरितदेहजया नमामि ।  
 उर्ध्वे खमण्डलग हूँ पवियो( जो )ङ्कनील-  
 स्तं वामपद्मत( ज )कनिष्ठकया विशुद्धम् ॥ 34 ॥

द्वाःसन्धौ पक्षभागे चलशिखिजलभूमण्डले स्वस्ववर्णे  
 पूर्वादौ वामतोच्चध्वजवरजनितो जम्बुकास्याङ्गकृष्णः ।  
 कर्कोटो नासिकात्मा तमरुणसदृशो होद्भवस्वस्तिकोऽधः  
 सव्याघ्रास्या नमामि क्रमत इह च तं वासुकिर्मध्यमात्मा ॥ 35 ॥

श्रीशूकरास्याङ्गसितं ह्यनन्तं द्व्यब्जोद्भवं तर्जनिकाविशुद्धम् ।  
 वन्दे द्विचक्रोत्थिततक्षकञ्च वृद्धात्मसश्वानमुखीकपीतम् ॥ 36 ॥

ह्लाचक्रोत्थतनुः सकाकवदनः पीतो महापद्मकौ( को )  
 द्वापद्मोत्थसगृध्रचक्षुकुलिकः सव्ये परो दःसितः ।  
 सोलूकाननशङ्खपालभुजगो ह्लास्वस्तिकोत्थोऽरुणः  
 पद्मोत्था ध्वजजासितः सगरुडास्यः संस्थितस्तु क्रमात् ॥ 37 ॥

ज्ञानस्था विजया वज्राक्षयङ्क क्षुं वज्रक्रोधसि ।  
नीलसव्यपदो वन्दे अङ्गुष्ठाद्यात्मकांस्तु तान् ॥ 38 ॥

सव्यद्वार्वामवेद्यां खलु क ख ग घ ङ व्यञ्जनैर्विन्दुयुक्तै-  
र्बीजैर्जातैः प्रतिच्छाद्विभुजशशधरास्येषु संख्याः प्रजाताः ।  
पूर्वादेः सव्यवेद्यामपि च ट प त वर्गाक्षरेभ्यः प्रजातै-  
स्तद्वर्णाः पञ्चसंख्याः प्रतिदिशि निहिता बीजधातुस्वचिह्नैः ॥ 39 ॥

तद्वत् सवर्गजैर्वामवेद्यां पूर्वे हवर्गजैः ।  
वामे चैकापरे वन्दे क्षङ्कारजेन तास्तथा ॥ 40 ॥

एता( का )नना मुक्तकचास्त्रिनेत्रा मुद्रान्विता युग्मभुजाः विलग्नाः ।  
श्रीमुण्डमालाम्बि( न्वि )तकर्तिशुक्तिहस्तास्ततो मण्डलपाददेव्यः ॥ 41 ॥

हाकर्तिजातां हरितां नमामि वज्राक्षिकोर्ध्वे विजयान्वितां ताम् ।  
अष्टाहिचक्रे हरिते च वामहस्ते कनिष्ठाङ्गुलिशुद्धदेहाम् ॥ 42 ॥

वन्दे कवर्गकृतकूटजकर्तिजातां या वह्निवायुवलयो( या ) भवमध्यभागे ।  
श्वानानना सुरपतेर्दिशि तक्षकाङ्गा कृष्णा च खड्गिनिहितारुणचक्रसंस्था ॥ 43 ॥

शूकरास्यां तथा सव्ये क्ष य र व लकर्तिजाम् ।  
रक्तामृक्षगते चक्रे अनन्ताङ्गां नमाम्यहम् ॥ 44 ॥

व्याघ्राननां तथा वामे ह य र व लकर्तिजाम् ।  
चमरीचक्रगां शुक्लां वासुक्यङ्गां नमाम्यहम् ॥ 45 ॥

जम्बुकास्यां परे तद्वत् क्ष श ष थ सकर्तिजाम् ।  
सिंहस्थचक्रगां पीतां कर्कोटकां नमाम्यहम् ॥ 46 ॥



पीतश्वेतार्ककृष्णाश्च ल ह र दनुगे वह्निगे श्वेतचक्रे  
पक्षीन्द्रोलूकगृध्रप्रतिकृतिवदनाः काकवक्त्रा च पद्मः ।  
शङ्खी गोत्री महाब्जः पतिरथ फ कवाहना नीलपक्षीः  
क्रौञ्चो भेरुण्ड आसामिह तु पु टु चूडूतकर्तुर्द्ववानाम् ॥ 47 ॥

फःकर्तिजाताऽधसि नीलनीला वन्दे जयाङ्कोऽनिलनीलचक्रे ।  
प्राग्वन्नवैताः खलु वामसव्ये हस्ताङ्गुलीशुद्धशरीरदेवीः ॥ 48 ॥

चन्द्रं भूवलये वन्दे हरदिश्यं भवं ततः ।  
भास्करं मःस्वरोद्भूतं नैर्ऋत्यं प्रणमाम्यहम् ॥ 49 ॥

पूर्वादितोरगतलस्थितधर्मचक्र-

श्रीभद्रकुम्भवरदुन्दुभिकल्पवृक्षान् ।  
हूँकारजाः स्वरभवा उँभवहोः प्रजातान्  
वन्दे क्रमादमितलोहितशुक्लपीतान् ॥ 50 ॥

अक्षोभ्यस्य जिनस्य मुद्रणपतिः श्रीवज्रसत्त्वो जिनः  
तस्याक्षोभ्यजिनो जिनो मणिकरोऽमोघस्य तस्याब्जधृक् ।  
चक्री तस्य च तस्य मुद्रणपतिर्विज्ञानशुद्धा जिना  
एतान् मौलिगतान्नमामि विनतो भिक्षून् स्वमुद्राधरान् ॥ 51 ॥

आकाशवायुदहनान् क्षितितत्त्वजाता-

नन्यान् स्थितानिह च मण्डलदेवतायाः ।  
प्रागुक्तधातुजनिताः सुगतास्तथैव  
तासां स्थिताः स्वमुकुटे प्रणमामि तांश्च ॥ 52 ॥

॥ इति कायमण्डलनमस्कारश्लोकाः ॥

एवं वन्दनां कृत्वा पूजयेत्। तथा च श्रीमदार्यावलोकितेश्वरपादाः प्राहुर्विमल-  
प्रभायाम् — “<sup>1</sup>तेषां स्फारितानां जिनानां पूजनार्थं तान् रश्मीन् पुनराकृष्य स्वहृदये  
चन्द्रवज्रप्रविष्टान् विभाव्य तच्चन्द्रमण्डले द्वादशपूजादेवीनां बीजाक्षराणि ध्यायादिति”।  
ततः स्वस्वबीजात्पूजादेवीः संस्फार्य पूजयेदिति। तथा च—“<sup>2</sup>ॐ च्छ ज्झ ज्ज वज्रगन्धे  
गन्धार्चनं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ च्छ ज्झ जा वज्रमाले मालार्चनं कुरु कुरु स्वाहा।  
ॐ ट् ट् ड् ड् ण वज्रधूपे धूपार्चनं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ ट् ट् ड् ड् णा वज्रदीपे दीपार्चनं  
कुरु कुरु स्वाहा। ॐ प् प् फ् फ् भ् भ् म वज्रामृते वज्रनैवेद्यपूजां कुरु कुरु स्वाहा। ॐ प्  
प् फ् फ् भ् भ् मा वज्रामृते अक्षतफलार्चनं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ त् थ् द् ध् न वज्रलास्ये  
वस्त्राभरणपूजां कुरु कुरु स्वाहा। ॐ त् थ् द् ध् ना वज्रहास्ये घण्टादर्शपूजां कुरु कुरु  
स्वाहा। ॐ क् ख् ग् घ् ङ वज्रवाद्ये वज्रवाद्यार्चनं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ क् ख् ग् घ्  
ङा वज्रनृत्ये वज्रनृत्यपूजां कुरु कुरु स्वाहा। ॐ स् स् प् ष् श् क वज्रगीते वज्रगीतपूजां  
कुरु कुरु स्वाहा। ॐ स् स् प् ष् श् प का वज्रकामे सर्वबुद्धबोधिसत्त्वानां क्रोधादीनां  
वज्रसुरतपूजां कुरु कुरु स्वाहा। इत्येभिर्देवीमन्त्रपदैर्मनोमयीं पूजां कृत्वा  
बुद्धादीनामिति”।

ततो बहुविधकुशलं सञ्चितं पापं देशयित्वा पुण्यमनुमोदयेत्। तथा च  
तत्र—“<sup>3</sup>सम्बुद्धैर्बोधिसत्त्वैर्बहुविधकुशलं यत्कृतं चार्यसंघैरनुमोदे तत्समस्तं व्यपगतकलुषो  
बोधिचर्यानुरूढो मन्त्री। ततस्त्रिशरणगमनम्- बुद्धं धर्मञ्च संघं भवभयहरणं बोधिसीम्नः  
प्रयामीति त्रिशरणं गत्वा आत्मनिर्यातनञ्च कृत्वा ततः सत्त्वार्थाय प्रणिधानं करोति। संबुद्धोऽहं  
भवामि प्रणिधिमिति करोम्यत्र सत्त्वार्थहेतोरिति। एवं वन्दना पूजना पापदेशना पुण्यानुमोदना  
तथागतानामध्येषणा याचना पुण्यपरिणामना चेति।”

एवं सप्तविधां पूजां कृत्वा ततस्त्रीणि मूलानि स्मरेत्। बोधिचित्तोत्पाद आशय-  
विशुद्धिरहङ्कारममकारपरित्यागः कर्तव्यः।

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 152

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 34

3. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 152-153



ततो दशपारमिता विचिन्तयेत्। पुण्यशीलज्ञानसंभारार्थं दानपारमिता। एवं शीलक्षान्तिवीर्यध्यानप्रज्ञोपाय-प्रणिधि-बल-ज्ञानपारमिता विचिन्त्य ततश्चतुर्ब्रह्मविहारान् स्मरेत्। मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षामिति। ततश्चत्वारि संग्रहवस्तूनि विचिन्तयेत्। दानं प्रिय-वाक्यमर्थचर्या समानार्थतां चेति। ततो दशाकुशलपरित्यागं विभावयेत्। प्राणातिपातमदत्तादानं मृषावादं काममिथ्याचारं पारुष्यं पैशुन्यं संभिन्नप्रलापमभिध्यां व्यापादं कुदृष्टिं चेति। एवं कौकृत्यस्त्यानमिद्ध-औद्धत्य-विचिकित्सेति पञ्चावरणानि परित्यजेत्। एवं रागद्वेषमोह-मानक्लेशान् परित्यजति। एवं कामाश्रवं भवाश्रवमविद्याश्रवं दृष्ट्याश्रवं त्यक्त्वा ततश्चतुर्विमोक्षान् भावयेत्। शून्यतामनिमित्तमप्रणिहितमनभिसंस्कारमिति विभाव्य त्रैधातुकं सचराचरं विभावयेत्। अनया गाथया—

अभावे भावनाभावो भावना नैव भावना।

इति भावो न भावः स्याद्भावेना नोपलभ्यते। इति” (गु०त० 2.3)

ततः सांसारिकं स्कन्धं परित्यजेत्। तथा च तत्र—“<sup>1</sup>तोयेनाग्नेर्विनाशं प्रथममिह यतिः कारयेद् देहमध्ये। पश्चादग्नेरभावाद् धरित्रिकठिनतां त्यक्त्वा लवणवद्द्रवीभूता तोयम्भवेत्। तोयमध्ये प्रविष्टा ततो वायुः तत्समस्तं तोयं शोषयित्वा नभस्यन्तर्धानं प्रयाति। एवं धातुसमूहस्य विनाशं शीघ्रम्। ततश्चित्तं वह्नौ तमोऽन्ते आकाशधातौ सर्वाकारबिम्बे विषयविरहिते स्थापयेन्मध्यभूमाविति। ततः पुनस्तत्र। तत इदं मन्त्रमुच्चारयेत्। ॐ शून्य-ताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। ॐ अनिमित्तज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। ॐ अप्रणिहित-ज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। ॐ अनभिसंस्कारज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम् इत्युच्चार्य त्रैधातुकं परमाणुधर्मतातीतं शून्यं विभावयेदिति”।

ततः पूर्वप्रणिधानपूरणाय धर्मचक्रप्रवर्तनार्थं भगवदुत्पत्तयेऽनन्तमाकाशधातुमवलोक्य पूर्वोक्तवाय्वादिमण्डलचतुष्टयेन तथैव मध्ये वज्रे भूमौ कूटाङ्गा(गा)रं विभाव्य त्रुंकारपरिणतं ॐकारपरिणतं वा चित्तवाक्कायचक्रत्रयात्मकमाधारमण्डलं चतुरस्रं विभावयेत्। तत्र चित्तचक्रं कृष्णरक्तसितप्राकारत्रयवेष्टितं चतुर्द्वारं विश्ववर्णं चतुस्तोरणभूषितम्। बाह्यवेदिका

रत्नावलीहारार्द्धहारवकुलीकूर्मशीर्षशोभितं चन्द्रध्वजघण्टाचामरादर्शादिभूषितम् । तन्मध्ये तदद्धेन ज्ञानचक्रं वज्रावलीवेष्टितं षोडशस्तम्भोपशोभितं तदद्धेन भगवतः स्थानं वज्रावलीभूषितम् । एवं चित्तचक्रं विभाव्य । तद्विगुणं वाक्चक्रं पञ्चप्राकारवेष्टितं तथैव द्विगुणप्रमाणं चतुर्द्वारादिचामराद्यन्तशोभितम् । तद्बाह्ये तद्विगुणं कायचक्रं तथैव द्विगुणप्रमाणं पञ्चप्राकारचतुर्द्वारादिशोभितं सर्वत्र पूर्वेऽग्नौ कृष्णभूमिर्दक्षिणे नैऋत्ये रक्तभूमिः पश्चिमे वायव्ये पीतभूमिः, उत्तरे ईशाने शुक्लभूमिः । बाह्यपृथ्वीतोयवह्निवायुवलयानि वज्रावली वज्राचिः । वायुवलयस्थितमहाश्मशानानि एवं मण्डलचक्रं विभाव्य वन्दनाश्लोकोक्तान्यासनानि यथा स्थानेषु देवतानां विचिन्तयेत् ।

तत्र चित्तचक्रस्थितचतुर्विंशतिपद्मानि तु पङ्कारपरिणतानि चन्द्रसहितानि च ध्यायात् । प्रत्येकैकस्य कमलस्य तु कन्दनालदलकेशरकर्णिकाबीजानि ग्रन्थविस्तरभयात्र-लिखिता (नीति) । तथा चान्यदपि समासतस्तत्र कमलानां कन्दनालञ्चाकारेणोद्भूतं दलानि केशराणि च ऊकारेण संभूतानि । मध्यकर्णिका [ यां ] चन्द्रासनं अङ्कारेण सूर्यासनं रङ्कारेणेति । ततः पञ्चविंशतितमे नायककमले पङ्कारपरिणते चन्द्रसूर्यराहुकारा (ला) ग्निमण्डलचतुष्टयं मानसं ध्यात्वा वज्रवेगसमाध्युक्तमादर्शादिपञ्चज्ञाननिष्पन्नं वन्दनाश्लोकोक्तलक्षणं भगवन्तं कालचक्रं तत्रैवोक्तलक्षणया विश्वमात्रालिङ्गितमात्मानं ध्यात्वा कृष्णदीप्ताद्यष्टदेवीर्मण्यादिचिह्न-चतुष्टयञ्च पश्येत् । इति वज्रसत्त्वनिष्पत्तिः ।

ततश्चात्र — “<sup>1</sup>सुरतध्वनिना स्वकायेऽक्षोभ्यादिजिनसमूहं प्रवेश्याकाशादिधातुसमूहं पुरुषविद्याचक्षुरादिरूपादिविषयस्वभावेन देवतास्वरूपाविभूतं पुनरपि तं स्वकायान्निश्चार्य विश्वमातरि यथावदन्तर्भावयेत् । ततस्तथैव निश्चार्य पुनरपि [ मण्डल ] चक्राकारान् तथागतान् सधातून् स्वकाये प्रवेश्य चन्द्रद्रवापन्नान् स्वकुलिशेनोत्सृज्य स्वविद्याकमलोदरे तत्परावृत्तं देवतादेवतीगणमण्डलमाधाराधेयलक्षणमक्षोभ्याधिपतिं ध्यात्वा पूर्वं भगवतः काये प्रवेशयेदिति” । ततः पूर्वोक्तलक्षणान् माण्डलेयान् ध्यात्वा यथास्थाने विनिवेशयेत् । तत ॐसुविशुद्धधर्मधातुज्ञानस्वभावात्मकोहमित्यहङ्कारं कुर्यात् । ततः कृपया सर्वसत्त्वानभिषिञ्चेत् । तथा च तत्र — “<sup>2</sup>एवं पञ्चज्ञानात्मकं कालचक्रं भगवन्तं वज्रसत्त्वमुकुटिनं ध्यात्वा

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 162-163

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 176-177



सुविशुद्धधर्मधात्वात्मकम् । ततः ख(ष)ङ्गतिकान् सर्वसत्त्वानाकृष्य तस्मिन्नेव मण्डले प्रविष्टान् विभाव्य ततो वैरोचनादीन् तथागतान् स्वहृदये प्रवेश्य सधाभू(तू)न् बोधिचित्तद्रवापन्नान् स्वगुह्यकुलिशेनोत्सृज्य तेन बोधिचित्तेन तान् सर्वसत्त्वानभिषिक्तान् ध्यायात् । ततस्तान् बोधिचित्तरश्मिभिः स्पृष्टान् सर्वसत्त्वान् त्रिमुखात्रानावर्णान् देवतास्वरूपान् प्रज्ञोपायात्मकान् परमानन्दसुखपूर्णान् भावयेत् । ततस्तेषां स्वकायान् मण्डलचक्रस्वभावीभूतान् झटिति पश्येत् । तत्र मन्त्रबीजानि नानाव्यञ्जनसंयुक्तानि स्वरसहितानि । अत्र सर्वव्यञ्जनसमूहः क्षकारस्तेन ज्ञापकेन यस्य यत्प्रथमं नाम तस्य तद्व्यञ्जनं तेन तत्सर्वं कर्तव्यम् । अत्र क्ष क्षि क्षु क्षु क्ष्लृ इति विज्ञानादिपञ्चतथागताः तथा क्षा क्षी क्षू क्षू क्ष्लृ इत्याकाशादिपञ्चधातवः । एवं क्ष क्षे क्षर् क्षो क्षल् क्षं इति श्रोत्रादयो बोधिसत्त्वाः षट् । तथा क्षा क्षै क्षार् क्षौ क्षाल् क्षाः इति षड्विषयाः । तथा क्ष्लृ क्ष्य क्ष क्ष्व क्षल् इति पञ्चकर्मन्द्रियाणि । तथा क्रोधाः क्ष्लृ क्ष्या क्षा क्ष्वा क्ष्ला इति पञ्चकर्मन्द्रियविषयाः । [ एवं पञ्चस्कन्धाः पञ्चधातवः, द्वादशायतनानि, पञ्चकर्मन्द्रियाणि, पञ्चकर्मन्द्रियविषयाः । ] एवं द्वात्रिंशन्महापुरुषलक्षणीभूतान् मण्डल-चक्राकारान् सर्वसत्त्वान् झटिति निष्पाद्य कृपया सर्वसत्त्वानभिषेकं दत्त्वा स्वस्वक्षेत्रे प्रवेशयेदिति । इति कायनिष्पत्तिर्मण्डलराजाग्रीसमाधिः सेवाङ्गम् ।

ततो द्रुतापत्तिं भावयेत्तथा च तत्र—“नाभौ होःकारमुष्णीषे च । अनयोर्द्वयोर्मध्ये विदर्भितं ललाटे कायवज्रं ॐ, कण्ठे वाग्वज्रं आः, हृदये चित्तवज्रं हूँ, इति त्र्यक्षरं कायवाक्चित्तलक्षणमिति । ततः पुनराहुः । नाभौ होःकारज्ञानरश्मिभिर्द्रुतं समसुखकमले कायवाक्चित्तवज्रं प्रज्ञारागद्रुतं तच्छशिनमिव विभुमिति । ततः प्रज्ञया सार्धं द्रुतापन्नं भगवन्तं ताराद्या प्रेरयन्ति । तथा चात्र मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षास्वभाविन्यस्तारामामकीपाण्डरालोचनागीतं कुर्वन्ति । तथा च मूलतन्त्रोक्तम् । पुनस्तत्र —

लोचनाऽहं जगन्माता निष्यन्दे योगिनां स्थिता ।  
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थकाम माम् ॥

मामकी भगिनी चाहं विपाके योगिनां स्थिता ।  
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थकाम माम् ॥

पाण्डरा दुहिता चाहं पुरुषे योगिनां स्थिता ।  
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थकाम माम् ॥

तारिणी भागिनेयाहं वैमल्ये योगिनां स्थिता ।  
मे मण्डलस्वभावेन कालचक्रोत्थकाम माम् ॥

शून्यमण्डलमादाय कायवाक्चित्तमण्डलम् ।  
स्फारयस्व जगन्नाथ जगदुद्धरणाशय ॥ इति

ततः पुनस्तत्र — अत्र शून्यतायां प्रविष्टो भगवान् गीतिकाभिः प्रबोधितः सन् मायोपमं सकलं जगद् दृष्ट्वा सत्त्वार्थाय भूय उत्पत्तिं करोतीति<sup>१</sup> । ततस्तथैव स्वबीजचिह्नपरिणामनिष्पन्नं कालचक्रमक्षोभ्यमुकुटिनं ध्यात्वा गजचर्ममुद्रानागन्यासमन्त्राणि विहाय पूर्वोक्त-मन्त्रपदैर्मुद्रादिन्यासं कुर्यात् ।

ततोऽध्यात्ममुद्रां न्यसेत् । तथा च तत्र — “<sup>१</sup>इहोष्णीषचक्रे बिन्दावक्षोभ्य अ इति, एवं हृदये राहुमण्डले इ अमोघसिद्धिः । ललाटे चन्द्रमण्डले अमिताभ उ इति विषमकुलम् विषमचक्रे । तथा नाभौ वैरोचनः लृकालाग्रौ, कण्ठे सूर्ये ऋ रत्नेशः । गुह्ये अं ज्ञानमण्डले वज्रसत्त्व इति मुद्रणं देवतानामिति नियमः कायमुद्रणे । वाङ्मुद्रणे पुनः । लृ नाभौ । ऊ हृदये । ऋ कण्ठे । ई ललाटे । आ उष्णीषे पृथिव्यादिमण्डले देयः । तथा चित्तबिन्दुमुद्रणे ललाटे ॐ चन्द्रमण्डले । कण्ठे आः सूर्यमण्डले । हृदये हूं राहुमण्डले । नाभौ होः कालाग्नि-मण्डले । तथा ज्ञानमुद्रनं(णम्) । “अकारो मुखं सर्वधर्माणामाद्यनुत्पन्नत्वात्” । इति वज्रमणौ अ इति सिद्धिमिति<sup>२</sup> । तत ॐ सुविशुद्धधर्मधातुज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमित्युच्चार्य मण्डलेयानुत्सृजेत् ।

तथा च तत्र — “<sup>२</sup>प्रज्ञोपायसमाधिसमापत्त्या गगनस्थान् स्कन्धधात्वायतनादि-स्वभावेन समयमण्डलार्थं बुद्धान् पञ्चमण्डलस्वभावान् स्वकाये प्रवेश्य प्रज्ञापद्ये

1. वि० प्र०, भा० 3, पृ० 8

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 179-80



प्रत्येकाक्षरमन्त्रस्वभावांस्ततः पद्मादुत्सृजेत् । पूर्ववद्वक्त्रभुजचिह्नसंस्थानलक्षणान् ज्ञानचित्त-  
वाक्कायमण्डलेष्विति । एवं मण्डलोत्सर्जनं कृत्वा हृत्पद्ममध्ये कर्णिकायां शशिरवि-  
शिखिनी हूँकारजं पञ्चशूकं वज्रं कृष्णं स्फुरत्पञ्चरश्मिकं ध्यात्वा पूर्वोक्तलक्षणं वज्रवेगमस्तां  
ह्रिस्यन्तनस्थं (?) संस्फार्य तस्य वज्रस्य वरटकमध्ये जःकारपरिणतं वज्राङ्कुशं भावयेत् । तस्य  
च वज्राङ्कुशस्य रश्मिभिर्वज्राङ्कुशाकारैर्वज्रवेगोत्पादि संसिद्धं त्रिभवाकारं स्वच्छं  
ज्ञानचक्रमाकर्षयेत् । ततो वज्रवेगः स्वस्थानं व्रजति । ततो जम्भकस्तम्भकमानकाति-  
बलैश्चतुर्भिः क्रोधैः प्रवेशादिकं कुर्यात् । तथा च तत्र — “<sup>1</sup>एवं पञ्चप्रकारं जःकारेणाकृष्टं  
हूँकारेण प्रविष्टं वँकारेण बद्धं होःकारेण तोषितं हीःकारेण समरसीकृतं वज्राङ्कुशेन वज्रेण  
वज्रपाशेन वज्रघण्टया वज्रदण्डेनेति । एवं ज्ञानचक्रं संपूज्य पूर्ववत् समयचक्रे समरसीभूतं  
भावयेदिति नियमः” । अन्योन्यमुद्रणं तु वन्दनाश्लोकोक्तक्रमेण भावनीयमिति देवता-  
बिम्बनिष्पत्तिः । ततः कायाद्यधिष्ठानं कुर्यात् । तथा च तत्र “<sup>2</sup>ललाटे अकारपरिणतं चन्द्रमण्डलं  
तदुपरि ॐकारपरिणतं अष्टारचक्रं तत्परिणतं कायवज्रं शुक्लवर्णं त्रिमुखं मूलमुखं शुक्लं  
वामं रक्तं दक्षिणं कृष्णं षड्भुजं दक्षिणे चक्रवज्रपद्मधरं वामे खड्गघण्टामणिधरं सप्रज्ञं  
निष्पाद्य ततो ललाटान्निश्चार्य तेनाकाशधातुं समन्तात् परिपूर्णं विभाव्य कायवज्रवैनेयानां  
सत्त्वानां धर्मदेशनां कृत्वा पुनरागत्यात्मनः पुरतः संस्थाप्याभिषेकमनुनाथयेत् । अभिषिञ्चन्तु  
मां कायवज्रधरा इति । ततोऽमृतकलशैः कायकुलदेव्योऽभिषिञ्चयन्ति । ततोऽभिषिक्ते  
सत्यधिष्ठानं कारयेत् । ललाटे चन्द्रमण्डले कायवज्रं प्रवेश्य इदमुदीरयेत्—

कायवज्रधरः श्रीमान् त्रिवज्राभेद्यभाविताः ।  
अधिष्ठानपदं मेऽद्य करोतु कायवज्रिणः ॥

दशदिक् संस्थिता बुद्धास्त्रिवज्राभेद्यभाविताः ।  
अधिष्ठानपदं मेऽद्य कुर्वन्तु कायवज्रिणः ॥

॥ इति कायाधिष्ठानम् ॥

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 181

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 197-198

एवं कण्ठे रेफपरिणतं सूर्यमण्डलं तदुपरि आःकारपरिणतं रक्तपद्ममष्टदलं तत्परिणतं वाग्वज्रं सप्रज्ञं रक्तं रक्तसितकृष्णवदनं दक्षिणे पद्मवज्रचक्रधरम्, वामे मणिघण्टाखड्गधरं निश्चार्याकाशधातुं तेन परिपूर्णं विभाव्य वाग्वज्रवैनेयानां सत्त्वानां धर्मदेशनां कृत्वा पुनरात्मनोऽग्रतः संस्थाप्याभिषेकमनुनाथयेत् । अभिषिञ्चन्तु मां वाग्वज्रिणः । ततो वाक्-कुलदेवीभिरमृतघटैरभिषिञ्ज्यमानमात्मानं विभाव्य ततो वागधिष्ठानं कुर्यात् । वाग्वज्रं सूर्यमण्डले विनिवेशयेदमुदीरयेत् —

वाग्वज्रधरः श्रीमान् त्रिवज्राभेद्यभावितः ।  
अधिष्ठानपदं मेऽद्य करोतु वाग्वज्रिणः ॥

दशदिक्संस्थिता बुद्धास्त्रिवज्राभेद्यभाविताः ।  
अधिष्ठानपदं मेऽद्य कुर्वन्तु वाग्वज्रिणः ॥

॥ इति वागधिष्ठानम् ॥

चित्ताधिष्ठाने हृदये राहुमण्डले नीलवर्णं विभाव्य बिन्दुपरिणतं तदुपरि हूँकार-परिणतं वज्रं पञ्चशूकं तत्परिणतं चित्तवज्रं सप्रज्ञं कृष्णं कृष्णरक्तसितवदनं दक्षिणे वज्रचक्र-पद्मधरम्, वामे घण्टामणिखड्गधरं निश्चार्याकाशधातुं तेन परिपूर्णं विभाव्य चित्तवज्रवैनेयानां सत्त्वानां धर्मदेशनां कृत्वा पुनरात्मनोऽग्रतः संस्थाप्याभिषेकमनुनाथयेत् । अभिषिञ्चन्तु मां सर्वे चित्तवज्रिण इति । ततश्चित्तवज्रकुलदेवीभिरभिषिञ्ज्यमानमात्मानं विभाव्याधिष्ठानं कारयेत् । चित्तवज्रं राहुमण्डले विनिवेशयेदमुदीरयेत्—

चित्तवज्रधरः श्रीमान् त्रिवज्राभेद्यभावितः ।  
अधिष्ठानपदं मेऽद्य करोतु चित्तवज्रिणः ॥

दशदिक्संस्थिता बुद्धास्त्रिवज्राभेद्यभाविताः ।  
अधिष्ठानपदं मेऽद्य कुर्वन्तु चित्तवज्रिणः ॥

इत्येवं चित्ताधिष्ठानं कृत्वाऽत्रैकत्वेन ॐ सर्वतथागतकायवाक्चित्तवज्र-स्वभावात्मकोऽहमित्यहङ्कारमुद्बुद्ध्योगीति नियमः । एवं प्रज्ञाया नाभौ होकारेण, गुह्ये



स्वाकारेण, उष्णीषे हाकारेण, त्रिकुल उपायः शुक्लधर्मतः । षट्कुला प्रज्ञा रजः शुक्लधर्मत इति ।”

ततः सर्वं विन्यस्याभिषेकं प्रार्थयेत् । मन्त्रपदैः तत्तन्मन्त्रपदोक्तदेवताः संमुखं समीक्ष्य संपूज्य च । तथा चात्र — “<sup>1</sup>ॐ हं हाँ हिं हीं हूं हूँ हुँ हूँ ह्लूं ह्लूँ ॐ आ ई ऋ ऊ लृ वज्रडाकिन्यो वज्रामृतघटैरभिषिञ्चन्तु मां स्वाहा । ॐ अँ ईं ऋँ उँ लृँ सर्वबुद्धा वज्रमुकुटं मम पञ्चबुद्धात्मकं बन्धयन्तु हूं हूँ फट् । ॐ अ आ अँ अः ह हा हं हः फ्रें होः सर्वपारमिता मम वज्रपट्टं बन्धयन्तु हूं हूँ फट् । ॐ हूँ होः विज्ञानज्ञान-स्वभावे करुणाप्रज्ञात्मके वज्रवज्रघण्टे सव्येतरकरयोर्मम वज्रसत्त्वः सप्रज्ञो ददातु हूं हूँ फट् । ॐ अ आ ए ऐ अर् आर् ओ औ अल् आल् अं अः सर्वबोधिसत्त्वाः सभार्याः सर्वदा सर्वकामोपभोगवज्रव्रतं मम ददन्तु स्वाहा । ॐ ह हा य या र रा व वा ल ला सर्वक्रोधराजाः सभार्याः मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षासर्वसमतास्वभाववज्रपूर्वङ्गमं नाम मे ददन्तु हूं हूँ फट् । ॐ वँ पद्मवज्रचिह्नौ प्रज्ञोपायौ मण्डलाधिपती वज्रसुखज्ञानाङ्गं मे ददतां हं हः हूँ फडित्यध्येषणां कृत्वा ततोऽभिषिक्तं सप्ताभिषेकैरात्मानं भावयेदिति । ततः सप्ताभिषेकलब्धोऽहङ्कारमावहेत् । ॐ सर्वतथागतसप्ताभिषेकसप्तभूमिप्राप्तोऽहमिति सप्ताभिषेकानुज्ञाविधिरिति” । इति वाङ्निष्पत्तिः कर्मराजाग्रीति समाधिरुपसाधनाङ्गम् ।

ततः पुनस्तत्र — “<sup>2</sup>ततो मन्त्री कलशादिकमुत्तराभिषेकं प्रार्थयेदेभिर्मन्त्रपदैः ॐ ॐ प्रज्ञोपायौ विश्वमातरौ कलशाभिषेकं मे ददतां हूं हूँ फट् । ॐ आः प्रज्ञोपायौ गुह्याभिषेकं मे ददतां हूं हूँ फट् । ॐ हूं प्रज्ञोपायौ वज्रसत्त्वविश्वमातरौ प्रज्ञाज्ञानाभिषेकं मे ददतां हूं हूँ फट् । इत्यध्येष्यात्मानं वक्ष्यमाणविधिनाऽभिषिक्तं भावयेत् । ततोऽहंकारमावहेत् । ॐ ॐ वज्रसत्त्वेन वज्रकलशाभिषेकेणाभिषिक्तो वज्रसत्त्वपुत्रोऽचलाभूमिलब्धोऽहमिति । ॐ आः वज्रसत्त्वेन गुह्याभिषेकेणाभिषिक्तो वज्रसत्त्वयुवराजो नवभूमिलब्धोऽहम् । ॐ हूँ वज्रसत्त्वप्रज्ञाज्ञानाभिषिक्तो द्वितीयवज्रधरो धर्ममेघाभूमिलब्धोऽहमित्यहंकारं कुर्यात् । इत्युत्तराभिषेकविधिः ।

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 38-39

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 39

तत उत्तरादुत्तरं चतुर्थाभिषेकं प्रार्थयेदनेन मन्त्रेण । ॐ होः प्रज्ञोपायात्मकवज्रसत्त्व  
महामुद्राज्ञानाभिषेकं मे प्रयच्छ ॐ आः हूँ होः फट् । ततोऽध्येष्यात्मानं वैमल्येनाभिषिक्तं  
भावयेत् । ततो वज्रसत्त्वाहङ्कारमावहेत् । ॐ होः धर्मधात्वक्षरचतुर्थाभिषेकेणाभिषिक्तो  
वज्रसत्त्वेनात्मनाहं द्वितीयो द्वादशभूमिलब्धो वज्रसत्त्वो महासत्त्वः परमाक्षरस्त्रैलोक्यविजय-  
कालचक्रो भगवान् एवंकारः, इत्युत्तराभिषेकविधिरिति । तथा श्रीमति लघुकालचक्र-  
तन्त्रराजे मञ्जुश्रीपादा अभिषेकार्थमाहुः —

“<sup>1</sup>प्रज्ञाया या स्तनस्पृष्टिरपरममृतास्वादनालिङ्गनं यत्  
प्रज्ञासङ्गे चतुर्थक्षणममृतगतं बोधिचित्तद्रुते यत् ।  
तत् सर्वं लौकिकं वै परमकरुणया दर्शितं मार्गहितोः  
सेको लोकोत्तरो यः परमजिनपतेर्दिव्यमुद्रानुषङ्गः” ॥ इति

अत्र तु चण्डालीयोगं भावयेत् । तथा च विमलप्रभायाम् — “<sup>2</sup>इह सर्वत्रोत्पत्तिक्रमे  
कायनिष्पत्तिर्मण्डलराजाग्री, वाङ्निष्पत्तिः कर्मराजाग्री, कर्मेन्द्रियक्रियाप्रवर्तनात् बोधि-  
चित्तबिन्दुनिष्पत्तिर्बिन्दुयोगः । शुक्रच्यवनात्सुखोपलब्धिः सूक्ष्मयोगः । स च नराणां षोडश-  
वर्षान्ते भवति । तेन तस्योपयोगाय विवाहपाणिग्रहणादिकं कार्यं शिष्याय प्रज्ञासमर्पणं  
करोत्याचार्यः । तया तस्य सुखस्य साधनं कर्ममुद्रयोक्तं बालजनानाम्, ज्ञानमुद्रया मध्यमानाम्,  
महामुद्रयोत्तमयोगिनामिति । तेन मूलतन्त्रे भगवानाह—

षोडशाब्दां कुलीनां वा रूपयौवनमण्डिताम् ।  
आदौ सुशिक्षितां कृत्वा सिक्त्वा साधनमारभेत् ॥

कायवाक्चित्तरागांश्च ललाटादिषु विन्यसेत् ।  
स्वाहा गुह्ये महोष्णीषे ततः पद्मं विशोधयेत् ॥

आःकारेणाष्टदलं पद्मं हूँकारकुलिशान्वितम् ।  
एवं सकुलिशं कमलं प्रज्ञायाः स्पन्दहेतुतः ॥

1. का० त० 5.112

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 204-205



हूँकारेण स्वकं वज्रं पञ्चशूकं विभावयेत् ।  
तन्मध्येऽष्टदलं पद्मम् आःकारेण प्रकल्पयेत् ॥

एवं सकमलं कुलिशं कृत्वा पद्मे निवेशयेत् ।  
हूँ फट् कुर्वस्तथा योगी गर्वं वज्रधरं वहन् ॥

भगे लिङ्गं प्रतिष्ठाप्य बोधिचित्तं न चोत्सृजेत् ।  
भावयेद् बुद्धबिम्बं तु त्रैधातुकमशेषतः ॥

चण्डाली ज्वलिता नाभौ दहति पञ्चतथागतान् ।  
लोचना चक्षुरादीश्च दग्धेऽहं स्रवते शशी ॥

स्रवते बिन्दुरूपेण अमृतं शुक्ररूपिणम् ।  
बिन्दुयोग इति ख्यातः षोडशार्धार्धबिन्दुधृक् ॥

अकलः कलनातीतश्चतुर्थध्यानकोटिधृक् ।  
सूक्ष्मयोग इति ख्यातो निष्यन्दादिगतोर्ध्वतः ॥

शङ्खिनीयं महामुद्रा चण्डाली सा प्रगीयते ।  
नाभ्यूर्ध्वं डोम्बिनी या तु अवधूती नरनासिका ॥

पञ्चरश्मिमयः प्राणः पञ्चमण्डलवाहकः ।  
नासाग्रे सर्षपः ख्यातः प्राणायामः स च स्मृतः ॥

त्रिभवस्य परिज्ञानं त्रैधातुकमशेषतः ।  
प्राणे निरोधिते तच्च सर्षपे सचराचरम् ॥

प्रत्याहारे महामुद्रा आकाशे शून्यलक्षणम् ।  
नासिका तत्प्रदेशे च यत्रैवारोपितं मनः ॥

निमित्तान्ते तु या रेखा तस्यां बिम्बं चराचरम् ।  
भावयेदखिलं तस्यां योगी ध्यानादिकञ्च तत् ॥ इति ॥





पञ्चषष्टिशूकं वज्रं ध्यात्वा तस्य वरटके चामुण्डादि<sup>1</sup>भीमादिदेवतां विसर्जयेत्। ततो गुह्ये त्रयस्त्रिंशच्छूकं वज्रं ध्यात्वा तस्य वरटके मारीच्यादिदेवतां विसर्जयेत्। एवं विष्णवादिद्वादशदेवान् सपरिवारान् कर्मचक्रेषु वन्दनाश्लोकोक्तस्थानेषु एकत्रिंशच्छूकानि वज्राणि विभाव्य तद्वरटकेषु विसर्जयेत्। तथैव नागश्वानास्यादिदेवताः क्रियाचक्रेषु सप्तशूकानि वज्राणि भावयित्वा तद्वरटकेषु विसर्जयेत्।

अथ कोऽप्यतादृशचित्तवाक्कायचक्रत्रयात्मकमण्डलचक्रभावनायामशक्तौ मृदुसत्त्वः केवलमेव पूर्वोक्तलक्षणं चित्तमण्डलं भावयेत्। तथा च तत्र— “<sup>3</sup>अष्टौ धूमादिदेवीः विसर्जयित्वाऽष्टौ घटान् <sup>4</sup>शङ्खादिकञ्च जिनपतिकमले कदाचित् श्रीचक्रं चित्तमण्डलं गर्भमध्ये भवति नरपते पञ्चविंशात्मकञ्च। उपविष्टोऽपि तदा भगवान् भवति श्रीसमाजवत्। अत्र दोषो नास्ति निरन्वयत्वात्। एवं ज्ञात्वा शक्तिं स्वचित्ते साधकैरयमपि भगवान् योगिभिर्भावनीयः। सेकार्थं मण्डलं वा भवति कुलवशाद्वाह्यचक्रप्रहीणमिति”। अत्रापि पूर्वोक्तं कायवाक्चित्तविशोधनादिदेवताविसर्जनपर्यन्तं भावयेत्। ततः ॐ सर्वतथागताधि-पतिवज्रसत्त्वोऽहं दुर्दान्तदमक हूँ हूँ फडित्यहङ्कारं कृत्वा वलिं दद्यात्।

तथा च तत्र श्रीकालचक्रे एवं विसर्जनं कृत्वा वलिं दद्यात् त्रिसन्ध्यमिति। ततो यथोक्तसमयद्रव्यं विशोध्य देवतागणं तर्पयित्वा वलिं दद्यात्। तथा च तत्र—

ॐ आः हूँ होः क्रमस्थैः प्रथममिह सदा बोधयेच्छोधयित्वा  
मद्यं प्रज्वालयित्वा द्रुतशशिनमिवाभावयित्वा क्रमेण ।  
तत्पात्राद्विन्दुना वै शशिकरकमलानामिकाग्रेण भूम्यां  
कृत्वा बाह्ये त्रिकोणं दिनकरसदृशं वर्तुलं तस्य मध्ये ॥

1. चर्चिकादि- वि० प्र०।

2. द्वात्रिंश- वि० प्र०।

3. वि० प्र०, भाग-2, पृ० 166

4. धर्मशङ्खा- वि० प्र०।

5. का० त० 4.229 , 230, 231

तन्मध्ये ज्ञानचक्रं त्रिभवमपि गतं भावयित्वा स मन्त्री  
अङ्गुष्ठानामिकाभ्यां प्रतिदिनसमये तर्पणाद्यं करोति ।  
देशग्रामाधिपानां प्रथममिह वलिं चादिमध्यान्तनाम्ना  
हारीत्याः पिण्डके द्वे पुनरपि च वलिं क्रोधराजाय मन्त्री ॥

दूतीनां ग्रासमग्रं क्षितितलनिलये भर्तृवज्रैर्ददाति  
भूतानां भुक्तशेषं पठति पुनरिमां दानगाथां शुभार्थाम् ।  
अङ्गन्यासं स्ववज्रैः शिरसि गलहृदोर्नाभिगुह्ये च मूर्ध्नि  
निद्राकालेऽङ्गवज्रैरुभयकुलगतैरर्चने मैथुने च ॥ इति

तत अकारोत्थितत्रिघटिकोपरि ॐ कारोद्भूतकरोटमध्यगतस्कन्धधातुबीजजनित-  
पञ्चामृतपञ्चप्रदीपानधस्थितवायुमण्डलज्वालितदहनद्रावितान् हूँकारभववज्रालोडितांस्तेनैव  
सह समरसीभूतचन्द्रवद्रूपान् शोधयितुं मन्त्रपदानि भवन्ति । तथा च श्रीविमलप्रभायाम्—  
“<sup>1</sup>पूर्वं देशग्रामाधिपतेर्वलिं दद्याद्विशोधयित्वा मन्त्रपदैरेभिः ॐ ॐ वज्रचन्द्रसर्वधर्म-  
विशुद्धस्वभावसर्वधर्मान् विशोधय स्वाहा । ॐ आः वज्रसूर्यसर्वधर्मप्रबोधकसर्वधर्मान् प्रबोधय  
स्वाहा । ॐ हूँ वज्रानल सर्वधर्मप्रदीपक सर्वधर्मान् प्रदीपय स्वाहा । ॐ होः सर्वधर्मवज्रामृतकर  
सर्वधर्मान् वज्रामृतं कुरु कुरु स्वाहा । एभिर्मन्त्रपदैर्यथाक्रमेण वामहस्तेन शोधयेत् ।  
दक्षिणेन बोधयेत् । संस्पृश्याञ्जल्या पिहित्वा प्रदीपयेत् । वज्रगरुडमुद्रया वज्रामृतं कृत्वा  
त्रैलोक्यविजयमुद्रया देशाधिपस्यावाहनं कुर्यात् । श्वानमुद्रया ग्रामस्थानाधिपानां,  
क्रोधराजानां पञ्चशूकमुद्रया, कृत्स्नानां कर्तृमुद्रया, देवानां खड्गमुद्रया, ग्रहाणां रत्नमुद्रया,  
नागानां पद्ममुद्रया, प्रेतानां चक्रमुद्रया” इति । तथा च तत्र— “<sup>2</sup>करसंपुटं कृत्वाऽङ्गुष्ठौ  
शिलष्टौ कनिष्ठे द्वे शिलष्टे कमलदलसमेते मध्यमे द्वे प्रसारिते तर्जन्यौ द्वे अर्द्धवक्त्रे अर्द्धचन्द्राकारे  
मध्यमयोः पृष्ठभागे स्वकरतलगतेऽनामिके कुञ्चितेऽधः” इति पञ्चशूक मुद्रां “<sup>3</sup>बद्ध्वा  
द्वेऽन्योन्यं कनिष्ठे विषमकरतले पृष्ठयोगेन तर्जनीमध्यमानामिकाङ्गुष्ठयोर्मुखयोग इति  
गुरुडमुद्रा ।” करपृष्ठयोगेन मुष्टियोगे मध्येऽङ्गुष्ठौ तर्जन्योः कनिष्ठयोश्च परस्परमङ्गबन्ध इति

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 35

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 134

3. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 138



त्रैलोक्यविजयमुद्रा। ततो दक्षिणवज्रमुष्टेस्तर्जन्याद्यङ्गुलीश्चतस्र ईषत्प्रसारयेदिति श्वानमुद्रा। वज्रमुष्टिबन्धेन कनिष्ठार्द्धचन्द्राकरेति कर्तिमुद्रा। अङ्गुष्ठं कनिष्ठानामिकाभ्यां पीडितं तर्जनीमध्यमे शरसमे इति खड्गमुद्रा। पञ्चाङ्गुलीनां मध्ये मध्यमां कृत्वा ऊर्ध्वपाणाविति रत्नमुद्रा। अङ्गुष्ठकनिष्ठे तर्जन्याद्यङ्गुलीनां विकाशश्चतुर्दलकमलवदिति पद्ममुद्रा। उभयकरतलसंपुटेनाङ्गुलीनामाकरेण प्रसारेति चक्रमुद्रा। इति मुद्रालक्षणम्।

“<sup>1</sup>तत ॐ आः हूँ अमुक आगच्छ 2 शीघ्रमिदं वलिं गृह्ण 2 भुक्त्वा पीत्वा तृप्तिं कृत्वा सर्वसत्त्वानां शान्तिं कृत्वा स्वस्थानं गच्छ गच्छ स्वाहेति”। अयं वलिमन्त्रो देशाधिपस्य ग्रामाधिपस्य च। तत्र तत्र यदि देशस्य ग्रामस्य वा त्रिपञ्चसप्तमाक्षरैर्नाम तदा आदिमध्यान्ताक्षरसंज्ञया वलिं दद्यात्। अथ द्विचतुःषडादिसमाक्षरैर्नाम भवेत्तदाद्यन्ताक्षरसंज्ञया दद्यात्।

ततः पूर्वस्फारितान् क्रोधानामुखीकृत्य वलिदानाय मन्त्रपदानि भवन्ति। तथा चाहुः—“<sup>2</sup>ॐ आः हूँ होः उष्णीषसुम्भनि सुम्भविघ्नान्तकनीलदण्डप्रज्ञान्तकटक्किराज-पद्मान्तकाचलयमान्तकमहाबलेभ्यः सपरिवारेभ्यः इदं वलिं गन्धं पुष्पं धूपं दीपमक्षतं ददामहे ते चागत्य सपरिवाराः शीघ्रमिदं वलिं गृह्णन्तु खादन्तु पिबन्तु जः हूँ वँ होः संतृप्ताः सर्वसत्त्वानां शान्तिं पुष्टिं रक्षावरणगुप्तिं कुर्वन्तु हूँ हूँ फट् वज्रधर आज्ञापयति स्वाहा। इति सर्वक्रोधानां वलिमन्त्रः।

ततः आकाशादिकृत्स्नसिद्धानां वलिमन्त्रपदानि- ॐ आः हूँ होः आकाशवायुतेज उदकपृथ्वीसाधितेभ्यः सपरिवारेभ्य इदं वलिं गन्धं पुष्पं धूपं दीपमक्षतं ददामहे ते चागत्य सपरिवाराः शीघ्रमिदं वलिं गृह्णन्तु खादन्तु पिबन्तु जः हूँ वँ होः संतृप्ताः सर्वसत्त्वानां शान्तिं पुष्टिं रक्षावरणगुप्तिं कुर्वन्तु हूँ हूँ फट् वज्रधर आज्ञापयति स्वाहा। ततो दिक्पालानां वलिमन्त्रपदानि — ॐ आः हूँ होः ब्रह्मविष्णुनैऋत्यवायुयमाग्निसमुद्रेश्वरेन्द्रयक्षेभ्यः सपरिवारेभ्य इदं वलिं गन्धं पुष्पं धूपं दीपमक्षतं ददामहे ते चागत्य सपरिवाराः शीघ्रमिदं वलिं गृह्णन्तु खादन्तु पिबन्तु जः हूँ वँ होः संतृप्ताः सर्वसत्त्वानां शान्तिं पुष्टिं रक्षावरणगुप्तिं

1. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 35

2. वि० प्र०, भा० 2, पृ० 26-27

कुर्वन्तु हुँ हूँ फट् वज्रधर आज्ञापयति स्वाहा । ततो ग्रहाणां वलिमन्त्रपदानि— ॐ आः  
 हूँ हो राहुकालाग्निचन्द्रसूर्यबुधमङ्गलशुक्रवृहस्पतिकेतुशनिभ्यः सपरिवारेभ्य इदं वलिं गन्धं  
 पुष्पं धूपं दीपमक्षतं ददामहे ते चागत्य सपरिवाराः शीघ्रमिदं वलिं गृह्णन्तु खादन्तु पिबन्तु  
 जः हूँ वँ होः संतृप्ताः सर्वसत्त्वानां शान्तिं पुष्टिं रक्षावरणगुप्तिं कुर्वन्तु हुँ हूँ फट् वज्रधर  
 आज्ञापयति स्वाहा । ततो नागानां वलिमन्त्रपदानि— ॐ आः हूँ होः जयविजय-  
 पद्मकर्कटकवासुकिशङ्खपालकुलिकानन्ततक्षकमहापद्मेभ्यः सपरिवारेभ्यः इदं वलिं गन्धं पुष्पं  
 धूपं दीपमक्षतं ददामहे ते चागत्य सपरिवाराः शीघ्रमिदं वलिं गृह्णन्तु खादन्तु पिबन्तु जः  
 हूँ वँ होः संतृप्ताः सर्वसत्त्वानां शान्तिं पुष्टिं रक्षावरणगुप्तिं कुर्वन्तु हुँ हूँ फट् वज्रधर आज्ञापयति  
 स्वाहा । ततो भूतानां वलिमन्त्रपदानि — ॐ आः हूँ होः वेताडविकृतमुख-  
 श्वकाकशूकरगृध्रव्याघ्रोलूकजम्बूकगरुडमुखेभ्यः सपरिवारेभ्य इदं वलिं गन्धं पुष्पं धूपं  
 दीपमक्षतं ददामहे ते चागत्य सपरिवाराः शीघ्रमिदं वलिं गृह्णन्तु खादन्तु पिबन्तु जः हूँ वँ  
 होः संतृप्ताः सर्वसत्त्वानां शान्तिं पुष्टिं रक्षावरणगुप्तिं कुर्वन्तु हुँ हूँ फट् वज्रधर आज्ञापयति  
 स्वाहा । एवं भूतवलिमन्त्र इति । तथा विसर्जयेत्तथा चाहुः विसर्जनकाले गुह्यचक्रे हाँ अँकारे  
 क्रोधचक्रं प्रवेशयेदिति । उष्णीषे अँ(अ)कारे शून्यकृत्स्नादिचक्रम् । ललाटे इकारे दिक्पालचक्रं  
 कण्ठे ऋकारे ग्रहचक्रम् । हृदये उकारे नागचक्रम् । नाभौ र्लृकारे भूतचक्रं प्रवेशयेदिति  
 विसर्जनमिति” ।

श्रीलोकनाथ तव भाषितमुद्धृतं यद्-

बारेण ( बालेन ) मूढमतिना स्मरणाय नाथ ।

तन्मे प्रसीद करुणार्द्रमते क्षमस्व

तातो यथा स्वसुतचापलसंसहिष्णुः ॥

इति श्रीमल्लोकाेश्वरनिर्माणपुण्डरीकविरचितविमलप्रभोद्धृतः

श्रीकालचक्रभगवत्साधनविधिः समाप्तः ।

कृतिरियं क्षमापाल-गोपाल-किरात-कोटि-घटितचरणसरसिज-

महापण्डितधर्माकरशान्तिपादानाम् ।

॥ शुभमस्तु सर्वदा ॥





## ABSTRACT OF ARTICLES

### *The Varṇārhavaṇa Buddha Stotra*

1-6

As earlier notified we incorporate in this issue two hymnal tracts : nos. 7-8 of *Varṇārhavaṇa-Buddha Stotra*, composed by Śrī Mātṛceta. Gaps in the original composition have been emendated from Tibetan recension and translated into Sanskrit in which form they are put into brackets.

### *Introduction of Rare Texts*

7-18

The works introduced here are unfamiliar texts which are conspicuous for their import and rarity. The works are :

1. *Āryapaṇṣabarī Tārā*
2. *Mañjuśrī Pārājikā*
3. *Sugatāvadāna* (Several minor tracts are included in this Avadāna text).
4. *Durgati-Parīśodhana Pūjā Vidhāna* (Including mudrās and rituals).

### *Introduction of Buddhist Tāntric Literature*

19-28

(Mahāmāyā and Catuṣpīṭha)

The two celebrated works, *Mahāmāyātantra* and *Catuṣpīṭha Mahā-yoginītantra* are described in this issue. The narratives consist of enumeration of extant commentaries cited in addition to the cardinal (mūla) mātṛkās. Since we do not know much of these works, as they have not been comprehended by Scholars in their conventional interpretation, they can be of satisfying esoteric worth.

### *The Esoteric View of Kāya*

29-46

The essay is a critique of the Kāya principle based on Śaiva-Śākta and Buddhist tantras in the perspectives of *Garbhopaniṣad*, *Śiva-Mahāpurāṇa* and Nātha Yoga. The subjects of investigation are : Biological evolution of

human being, the anatomy of body, nāḍī, vāyu, cakṛa, mūlādhāra et al which constitute the yogic system. Their sublimation energises the diamond body (Vajradeha) and establishment of the cosmos (brahmāṇḍa) within the cell (piṇḍa). It is interesting to read in this essay thematic discussions of time and transcendence, liberation, antarābhava, gross and subtle bodies, kuṇḍalinī (caṇḍālī) yoga and the guru-pādukā. Some of these topics have been previously discussed by Dr T.S. Negi in the esoteric context. He has prepared a comprehensive work on "Vajrayānīya Anuttarayoga".

*Vajrayāna : Religion, Philosophy and Vision*

47-86

Prof. Jagannath Upadhyaya first Director of the Project and initiator of the Rare Buddhist Texts Research Organisation, contributed a perceptive research paper to the First International Conference on Buddhism and National Cultures, held at New Delhi, from Oct. 10-15, in 1984.

We reproduce the above paper in this issue of the Journal in its *Verbatim* form. The Mss mentioned in footnotes are preserved in Prof. Upadhyaya's personal collection, which he had copied from the National Archives, Kathmandu, Nepal. The Institute has published some of these under Rare Buddhist Texts Series.

*Sources of Rare Texts*

87-125

In the 23rd issue of this Journal, we listed 82 important manuscripts which are known to be rare. We now present 100 entries of Dhāraṇī texts whose mss. are available in several archives.

*Kālacakrabhagavatsādhanaṣṭi*

127-174

This work is a composition of Ācārya Dharmākara Śāntipāda. The path of practice laid down in this text is based on the corollaries given in the *Vimalaprabhā* commentary on *Kālacakra-tantra*.

The work fulfils the need of those who are interested in the practice of esoteric methods furnished by material resources of two mss. and the *Vimalaprabhā* itself.



## ཙོམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

དཔལ་ལྷན་ཅེས་མཛད་པའི་བསྡུས་པར་འོས་པ་སངས་རྒྱལ་གྱི་བསྡུས་པ། ༡-༤

སྤྲོད་གསལ་ལྟར་དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་བསྡུས་པར་འོས་པས་བསྡུས་པ་སངས་རྒྱལ་གྱི་བསྡུས་པའི་བསྡུས་པ་བདུན་པ་དང་བརྒྱད་པ་བཀོད་ཡོད། འདིའི་ནང་དུའང་ཙོམ་མ་ཆང་བའི་ཆ་ཤས་རྣམས་གང་རུས་བོད་འབྲུར་ནས་ལེགས་སྤྱར་ནང་བསྡུར་གསལ་ཐོག་ཐོག་ཤད་གྲག་།  
[ ]ནང་བཞག་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། ༢-༡༤

དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་གསལ་འཁོད་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད།

༡། འཕགས་མ་སྤྱོད་མ་རིམ་ཁྲོད་མ་ལོ་མ་ཅན།

༢། འཇམ་དཔལ་ཕམ་པ།

༣། བདེ་གཤེགས་རྟོགས་བཟྃ་ (འདིའི་ནང་ཕྱག་དཔེ་གཞན་མང་པོ་ཕྱོགས་བདུས་ཞུས་ཡོད།) ।

༤། ངན་སྤང་ཡོངས་སུ་སྤྲོད་བའི་མཚད་པའི་ཆོག་ (ཕྱག་རྒྱ་དང་བཅས་པ)

ནང་པའི་རྒྱད་གཞུང་གི་ངོ་སྤྲོད། ༡༥-༣༤

(སྤྱི་འཕྲུལ་ཆེན་མོ་དང་གདན་བཞིའི་རྒྱད།)

ནང་པའི་རྒྱད་གྱི་ངོ་སྤྲོད་ཀྱི་ལས་རིམ་དུ་དུས་དེབ་འདིའི་ནང་སྤྱི་འཕྲུལ་ཆེན་མོའི་རྒྱད་དང་།  
གདན་བཞིའི་རྣལ་འབྱོར་ཆེན་མོའི་རྒྱད་དང་། དེ་དང་ལྷན་དུ་ཐོབ་བཞིན་པའི་འབྲེལ་པ།  
མཆན་འབྲེལ། གཞན་ཡང་འབྲེལ་ཡོད་ཅི་གཞུང་གི་མ་དཔེའི་ངོ་སྤྲོད་ཀྱང་ཞུས་ཡོད། རྒྱད་འདི་  
གཉིས་ཀྱི་སྒྲིལ་ལྗས་ཡོད་མཁན་མང་པོ་མེད་སྤྱད་དེ་དུས་ཀྱི་མཁས་དབང་རྣམས་ཀྱིས་  
དེའི་ཐོག་ཐོས་བསམ་མ་གནང་བ་ལྟ་བུར་སྤྲང་།

རྒྱུད་གཞུང་ལྟར་ལུས་ཀྱི་དཔྱད་པ།

༣༩-༤༦

ཚྭ་བྱིས་འདིའི་ནང་ཞི་བ་དང་། རྩལ་མའི་རྒྱུད། མངལ་ཞུགས་ཉེ་བའི་རིག་བྱེད། ཞི་བ་ཆེན་  
པོའི་སྒྲོན་རབས་དང་། མགོན་པོའི་རྣལ་འབྱོར་གྱི་ཐོག་ནས་ལུས་ཀྱི་དཔྱད་པ་སྟེ། མིའི་ལུས་ཀྱི་  
བྱུང་རིམ། དེའི་ནང་གནས་པའི་ཅ། ལྷུང་། འཁོར་ལོ་ལ་སོགས་ཀྱི་གནས་སྤངས། རྩི་རྩེ་  
ལུས་ཀྱི་གོང་བུར་འཛིག་ཏེན་གྱི་གནས་ཚུལ་རྒྱས་པ་གསལ་བཤད་ཞུས་ཡོད། འབྲེལ་ཡོད་དུས་  
ཀྱི་སྟེ་བ། ཆེ་ལས་གྲོལ་བ། བར་སྤྱོད་ཀྱི་ལུས། སྤེལ་ལུས། སྤྱང་བྱིར་བརྒྱུད་(ཡུལ་ལྟུང་)།  
གདུམ་མའི་རྣལ་འབྱོར་(ཅུ་ལྷོ།)། ལྷ་བའི་ཆ་བཅུ་དྲུག་པ་(ཨ་མུ་ཀལ།)། ལྷུང་འདས་ཀྱི་ཆ།  
སྤྱི་མའི་མཆིལ་ལྷམ་(གུ་ཡུ་ཡུ་ཀྱུ་)ལྟ་བུའི་བཅོད་གཞི་ཐོག་གསལ་བཤད་བྱས་ཡོད། དེ་རྣམས་  
ལས་བཅོད་གཞི་དུ་མའི་ཐོག་ཏུ་ཁ་རྒྱ་རྒྱ་རྒྱ་སེན་ནི་གི་ཡིས་ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་གི་ཐོག་ནས་  
འབྲེལ་བཅོད་གནང་བ་དེ་དག་པར་སྒྲུན་ཟེན་པའི་དུས་དེབ་རྒྱུའི་འདོན་ཐེངས་མང་པོའི་ནང་དང་།  
དེ་བཞིན་ཁོང་གིས་ད་ལྟ་པར་སྒྲུན་གནང་བཞིན་པའི་‘རྩི་རྩེ་ཐོག་པའི་སྤྱི་མའི་རྣལ་འབྱོར་’ནང་  
གཟིགས་བྱུང་།

རྩི་རྩེ་ཐོག་པའི་ཆོས་དང་། ལྟ་བུ། མི་ཆའི་ལྟ་ཚུལ། ༤༧-༥༦

ནང་པའི་ཆོས་དགོན་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་ཞིབ་འཆར་གཞི་འདི་ཕུག་འདེབས་མཁན་ངེས་  
སྟོན་པ་ཟུར་པ་ཞིང་གཤེགས་སྟོབ་དཔོན་ཆེན་པོ་ཇག་རྒྱལ་ལྷོ་ལ་མཆོག་གིས་ཕྱི་ལོ་ ༡༩༥༤ ལྷ་  
༡༠ ཆོས་ ༡༠-༡༥ བར་རྒྱ་གར་གྱི་རྒྱལ་ས་དེ་ལྷོ་གསར་པར་ཆོར་པའི་ ‘ནང་ཆོས་དང་རྒྱལ་ཁབ་  
ཀྱི་ལེར་བྱང་རྣམས་ཀྱི་ཐོག་རྒྱལ་སྤྱིའི་ཆོར་ཆེན་ཐེངས་དང་པོར་’ ‘རྩི་རྩེ་ཐོག་པའི་ཆོས་དང་།  
ལྟ་བུ། མི་ཆའི་ལྟ་ཚུལ་’ ཞེས་པའི་བཅོད་གཞིའི་ཐོག་ཚྭ་ཤོག་སྟེན་སྟེན་གནང་བ་ཇི་མ་ཇི་  
བཞིན་འདིར་པར་སྒྲུན་ཞུས་ཡོད། ཟུར་མཆན་ནང་དོ་སྟོན་བྱས་པའི་ལག་བྲིས་ཀྱི་གཞུང་རྣམས་



སློབ་དཔོན་ཆེན་པོའི་སྐྱ་སྒྲིབ་གྱི་ཡིན་ཞིང་། དེ་ཁོང་གིས་བལ་ཡུལ་རྒྱལ་ཡོངས་ཡིག་ཆ་  
(ནེ་ཤོན་རྒྱལ་ ཨ་ལེམས་ ཨ་ལ་ རེ་ལུལ་) ནས་པར་བཤུས་གནང་བྲས་ཡིན་པ་དང་། ལག་  
བྲིས་དེ་རྣམས་ལས་མང་པོ་ཞིག་དེ་སྤེལ་འདི་ནས་པར་སྐྱོན་ལྷན་ཟིན་པས། དེ་དག་ལས་ཕྱག་  
དཔེའི་ཤོག་གུངས་རྣམས་གང་ཐུབ་བསྐྱར་བཅོས་ལྷན་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་གསུང་རབ་ཁག་གི་ཅ་བའི་མ་དཔེ། ༥༧-༡༣༥

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་སྒྲིབ་འདོན་ཐེངས་ཉེར་གསུམ་ཡན་གལ་ཆེའི་གསུང་རབ་བྲིས་མ་བརྒྱད་  
ཅུ་གྱ་གཉིས་ཀྱི་སྒྲིབ་གསལ་བཤད་བྲས་ཡོད། ཏུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་ནང་པའི་  
གཟུངས་ཀྱི་གཞུང་བྲིས་མ་གཞན་བརྒྱའི་གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད།

བཅོམ་ལྷན་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་སྐྱབ་ཐབས་ཀྱི་ཆོ་ག ༡༣༧-༡༣༩

བཅོམ་ལྷན་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་སྐྱབ་ཐབས་ཀྱི་ཆོ་ག་ནི་སློབ་དཔོན་ཆོས་འབྱུང་ཞི་བའི་ཞབས་  
ཀྱིས་མཛད་པ་ཞིག་ཡིན། དེ་བཞིན་དུས་འཁོར་རྒྱུད་འབྲེལ་ངེ་མེད་འོད་ཀྱི་མ་དཔེར་གཞིར་  
བྲས་ནས་དེའི་ནང་འཁོད་ལྷན་སྐྱབ་ཐབས་འདིའི་ཅོམ་སྒྲིག་གནང་འདུག ཏུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་  
དང་འབྲེལ་བའི་སྐྱབ་ཐབས་ཀྱི་གཞུང་ཅི་ཡང་ད་བར་པར་འདེབས་ལྷན་པ་བྱུང་མེད། དེར་བརྟེན་  
དགོས་མཁོ་ཁྱད་པར་ཅན་དུ་མཐོང་ནས་མ་དཔེ་གཉིས་དང་ངེ་མེད་འོད་ལ་བརྟེན་ནས་ལུ་  
བསྐྱེགས་ཀྱིས་པར་སྐྱོན་ལྷན་ཡོད།

